PENTAX

SLR Digital Camera

K20D

Manual de instrucciones

Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Le agradecemos sinceramente la compra de la cámara digital PENTAX *K20D*. Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido a las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las funciones de la cámara.

Objetivos recomendados

Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos DA, D FA y FA J y objetivos que tengan una posición de Apertura **A** (Automática).
Para emplear cualquier otro objetivo o accesorio, consulte las páginas 50 y 251.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas mediante el uso de la *K20D* que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

PENTAX, Optio y smc PENTAX son marcas comerciales de PENTAX Corporation.
El logo SD y el logo SDHC son marcas comerciales.
Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.
El logo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países.
Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.

A los usuarios de esta cámara

- Existe la posibilidad de que se borren los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando se utiliza en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción de la pantalla está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.

Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos.
PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation.
El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

Acerca de PictBridge

"PictBridge" permite al usuario conectar la impresora y la cámara digital directamente, utilizando el estándar unificado para la impresión directa de imágenes. Con pocas operaciones sencillas, podrá imprimir las imágenes directamente desde la cámara.

- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y la visualización de los menús en la pantalla de este manual sean distintas a las del producto real.

PARA UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

⚠ **Advertencia**	Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.
⚠ **Precaución**	Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA

⚠ Advertencia

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirla accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de una tarjeta de memoria.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- No mire directamente al sol a través de la cámara con el teleobjetivo colocado, ya que al mirar el sol podría dañar sus ojos. Si mira directamente a través del teleobjetivo podría perder la visión.
- Asegúrese de guardar la batería fuera del alcance de los niños. Si se mete en la boca podría causar una descarga eléctrica.
- Utilice siempre un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador que no sea exclusivo para este producto, o el uso del adaptador de corriente alterna exclusivo con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la ruptura de la cámara.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque la batería o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.

- Durante las tormentas, desenchufe y deje de utilizar el adaptador de corriente alterna. Su utilización podría causar fallos en el equipo, un incendio o una descarga eléctrica.

⚠ Precaución

- No provoque el cortocircuito de la batería ni la arroje al fuego, ya que podrían estallar o incendiarse. No desmonte la batería.
- Extraiga la batería de la cámara inmediatamente si se calienta o comienzan a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Cuando dispare el flash, no lo toque con el dedo ni lo cubra con un tejido. Podría quemarse los dedos o el tejido.
- Dependiendo de su condición física, algunos usuarios podrían experimentar escozor, tener un sarpullido o un eczema. Si nota alguna anomalía, deje de utilizar inmediatamente la cámara y solicite atención médica.

PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS

- Utilice únicamente la batería especificada para esta cámara. El uso de otras baterías podría causar incendios o explosiones.
- Mantenga los cables, horquillas del pelo u otros objetos metálicos alejados de los contactos + y – de la batería. Cuando guarde la batería que saca de la cámara, asegúrese de colocar la tapa de protección que se incluye para evitar los cortocircuitos.
- No desarme las pilas. Si desarmar las pilas podría causar fugas o una explosión.
- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con los ojos, no los frote. Lave los ojos con agua limpia y consiga inmediatamente atención médica.
- Si el líquido de las pilas entrara en contacto con la piel o la ropa, lave minuciosamente la zona afectada con agua.
- No desarme ni provoque el cortocircuito del alojamiento de la batería. No tire la pila al fuego ni la deje en un lugar a altas temperaturas. De hacerlo, podría calentarse, incendiarse o explotar.
- Asegúrese de cargar la batería con el cargador especificado.
- Extraiga la pila de la cámara inmediatamente si se calienta o comienza a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerla.
- Si guarda la batería completamente cargada podría reducirse el rendimiento de la misma. Evite guardarla en lugares a altas temperaturas.
- Si deja la batería dentro de la cámara cuando ésta no se usa durante un período de tiempo prolongado, ya que podría descargarse excesivamente reduciendo su vida útil.
- Se recomienda cargar la batería un día antes o el mismo día que va a utilizar la cámara.

PRECAUCIONES EN EL USO DEL CARGADOR DE LAS PILAS

- Utilice únicamente el cargador de pilas D-BC50 suministrado con la cámara. No utilice la cámara con un voltaje diferente al especificado. Su uso con una fuente de alimentación o voltaje diferente a la especificada puede provocar un incendio o una descarga eléctrica. El voltaje específico es de 100 - 240 V CA.
- No utilice el cargador de baterías para baterías diferentes a las de ión-litio recargables D-LI50, Podría causar explosiones o un incendio o avería del cargador de las pilas.
- No desmonte ni modifique la cámara, ya que podría provocar un incendio o un cortocircuito.
- Si aparece humo o algún olor extraño en la cámara, o cualquier otra anomalía, deje de usarla inmediatamente y consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones podría provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si entra agua en la cámara, consulte con un centro de atención al cliente PENTAX. El uso continuado del producto bajo estas condiciones puede provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Si se producen tormentas durante el cargado de la batería, desenchufe el cable de alimentación y deje de usarlo, ya que podría dañarse el equipo, provocar un incendio o una descarga eléctrica.
- Limpie el enchufe del cable de corriente si observa la presencia de polvo, ya que podría provocar un incendio.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.
- El cable de CA suministrado con la cámara es para uso exclusivo con el cargador de pilas D-BC50. No lo utilice con ningún otro equipo.

Cuidados durante el manejo

- Cuando viaje, lleve siempre consigo la tarjeta de Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta a la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.
- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantizan las imágenes en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.

- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como aguarrás, o alcohol benceno.
- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de la funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- A altas temperaturas, la pantalla podría parecer de color negro, pero volverá a la normalidad en cuanto se normalice la temperatura.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Los rápidos cambios de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- Consulte “Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD” (p.41) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Utilice un cepillo limpiaobjetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo o en el visor. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con el centro de servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional del sensor CMOS. (Se aplicará una tarifa.)
- No apriete con fuerza la pantalla, podría romperlo o averiarlo.
- **Precauciones en el uso de las pilas D-LI50:**
  - NO INCINERAR, DESARMAR, PROVOCAR CORTOCIRCUITOS, TIRAR AL FUEGO O CALENTAR A MÁS DE 60°C. PODRÍA EXPLOTAR O CAUSAR QUEMADURAS.
  - UTILIZAR ÚNICAMENTE EL CARGADOR DESIGNADO.

Respecto al registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio web PENTAX. Le agradecemos su cooperación.
Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3 (Usuarios Windows: p.9, usuarios Mac OS: p.10).

Nota

Contenidos

PARA UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA 1
INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA 1
PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS 2
PRECAUCIONES EN EL USO DEL CARGADOR DE LAS PILAS 3
Cuidados durante el manejo 3
Contenidos 6
Organización del Manual de Instrucciones 11

Antes de usar la cámara 13

Características de la cámara K20D 14
Verificar el contenido de la caja 16
Nombre y funciones de las piezas 17
Cámara 17
Modo Captura 18
Modo de reproducción 20
Indicadores de visualización 22
Monitor 22
Visor 27
Panel LCD 29
Cómo utilizar el menú 30
Cómo utilizar el dial de modos 32

Puesta en marcha 33

Cómo colocar la correa 34
Cómo usar la pila 35
Para cargar las pilas 35
Introducción/Retirada de la pila 36
Indicador del nivel de la batería 38
Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (batería completamente cargada) 38
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional) 39
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD 40
Píxeles grabados y Nivel de calidad 42
Cómo encender y apagar la cámara 44
Ajustes iniciales 45
Cómo fijar el idioma de la pantalla 45
Cómo fijar la fecha y la hora 48
Cómo colocar el objetivo 50
Cómo ajustar las dioptrías del visor 52

Operaciones básicas 53

Operación de disparo básica 54
Cómo sostener la cámara 54
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos 55
Cómo utilizar un objetivo zoom 59
Cómo utilizar el flash interno 60
Cómo tomar imágenes utilizando la Función de Estabilizador de imagen 65
Cómo activar el estabilizador de imagen 66
Cómo ajustar la función del Estabilizador de imagen 67
Cómo reproducir imágenes fijas 68
Cómo reproducir imágenes 68
Cómo Eliminar imágenes 70
Cómo eliminar una sola imagen 70

Funciones de disparo 71

Cómo utilizar los menús de disparo 72
Elementos de ajuste del menú [📷 Cfig. Capt] 72
Elementos de ajuste del menú [**C** Ajuste perso.] 73
Elementos de ajuste del menú de disparo Fn 75
Cómo fijar la Exposición 76
Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación 76
Cómo fijar la sensibilidad 78
Cómo cambiar el modo de exposición 80
Cómo seleccionar el método de medición 98
Cómo ajustar la exposición 100
Cómo disparar en Modo de exposición múltiple 103
Enfoque 104
Cómo utilizar el autoenfoque 104
Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF) 107
Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque) 108
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual) 110
Cómo utilizar el botón **AF** 112
Cómo disparar en modo de Enfoque Catch-in 112
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar 113
Cómo seleccionar el método de vista previa 113
Cómo visualizar la vista previa 114
Disparo continuo 117
Disparo a intervalos 120
Disparo con autodisparador 122
Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F: se vende por separado) 125

Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara 128
Cómo cambiar automáticamente las condiciones de disparo durante el disparo (Horquilla automática) 129
Cómo guardar los ajustes de usuario 133

Cómo utilizar el flash 135

Cómo compensar la intensidad del flash 136
Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash 137
Características del flash en cada modo de exposición 138
Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado 141
Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado 142
Cómo utilizar un flash externo (Opcional) 143

Ajustes de disparo 153

Cómo fijar el método de procesamiento de imágenes en modo Captura (Imagen personalizada) 154
Cómo ajustar el formato del archivo 156
Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG 156
Cómo fijar el nivel de calidad JPEG 157
Cómo fijar el formato del archivo 158
Cómo ajustar la función del Botón RAW 159
Cómo fijar el Balance de blancos 160
Cómo fijar el espacio de color 167

Funciones de reproducción 169

Cómo utilizar los menús durante la reproducción 170
Elementos de ajuste del menú [▶ Reproducción] 170
Elementos de ajuste del menú [**C** Ajuste perso.] 170
Reproducción de los ajustes del menú Fn 171
Cómo girar imágenes 172
Cómo ampliar imágenes reproducidas 173
Visualización de imágenes múltiples 175
Cómo visualizar una subcarpeta 177
Cómo comparar imágenes 178
Presentación 179
Cómo fijar el intervalo de visualización de la presentación 181

Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción 182

Cómo eliminar varias imágenes 185
Cómo eliminar todas las imágenes 185
Cómo eliminar las imágenes seleccionadas (desde la visualización de imágenes múltiples) 186
Cómo eliminar una carpeta 188

Cómo proteger las imágenes de la eliminación (Proteger) 189

Cómo conectar la cámara al equipo AV 191

Cómo procesar imágenes 193

Cómo procesar imágenes con filtros digitales 194

Cómo editar imágenes RAW 197
Cómo editar una imagen RAW 197
Cómo editar todas las imágenes RAW 198
Cómo especificar los parámetros 200

Cómo imprimir desde la cámara 203

Configuración de los servicios de impresión (DPOF) 204
Cómo imprimir imágenes individuales 204
Ajustes para todas las imágenes 205

Cómo imprimir utilizando PictBridge 207
Cómo ajustar el modo de Transferencia 208
Cómo conectar la cámara a la impresora 209
Cómo imprimir imágenes individuales 210
Cómo imprimir todas las imágenes 212
Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF 213
Desconexión del cable USB 213

Ajustes de la cámara 215

Cómo utilizar el menú [🔧 Preferencias] 216
Elementos de ajuste del menú [🔧 Preferencias] 216

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD 218

Cómo ajustar el Ajuste del pitido, la Fecha y la hora y el Idioma de visualización. 219
Cómo activar o desactivar el pitido 219
Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización 220
Cómo ajustar la hora mundial 221
Cómo fijar el idioma de visualización 224

Cómo ajustar el monitor y la visualización del menú 225
Cómo ajustar el tamaño del texto 225
Cómo ajustar la hora de la pantalla guía 225
Ajuste de la luminosidad del monitor 226

Cómo ajustar el color del monitor (Sintonización color LCD) 226
Cómo ajustar la Visualización de Revisión instantánea, Vista en Vivo y Vista previa digital 227

Cómo fijar la Convención de nomenclatura de los archivos de imagen 230
Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta 230
Cómo seleccionar el ajuste del Número de archivo 230
Cómo ajustar el Nombre del archivo 231

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo y el ajuste de potencia 233
Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo 233
Cómo fijar la desconexión automática 233
Cómo seleccionar una batería 234

Cómo utilizar el Mapeo de píxeles 235

Cómo seleccionar los ajustes del modo de Captura para que se guarden en la cámara 236

Cómo restaurar los ajustes predeterminados 237

Cómo restaurar el menú Configurar Captura/Reproducción/ Preferencias 238

Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas 239

Cómo restaurar otros ajustes 240
Cómo restaurar los ajustes USER guardados 240
Cómo restaurar el nombre del archivo 241
Cómo restaurar los valores de ajuste AF guardados 241

Apéndice 243

Ajustes iniciales 244

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos .. 249

Notas sobre [36. Usando anillo apertura] 251

Limpieza del sensor CMOS 252
Cómo eliminar el polvo sacudiendo el sensor CMOS 252
Cómo detectar el polvo en el sensor CMOS (Alerta polvo) 252
Cómo eliminar el polvo con un soplador 254

Accesorios opcionales 256

Mensajes de error 261

Problemas y soluciones 264

Principales especificaciones 266

Glosario 270

Índice 275

GARANTÍA 280

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios, los nombres y funciones de las distintas partes.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

3 Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar y reproducir imágenes fijas.

4 Funciones de disparo

Explica cómo ajustar las funciones relacionadas con el disparo.

5 Cómo utilizar el flash

Explica cómo utilizar el flash interno y el flash externo.

6 Ajustes de disparo

Explica los procedimientos para configurar el procesamiento de imágenes y para fijar el formato de almacenamiento.

7 Funciones de reproducción

Explica los procedimientos para reproducir, eliminar y proteger imágenes fijas.

8 Cómo procesar imágenes

Explica los procedimientos para utilizar filtros de imagen y para procesar imágenes tomadas en formato RAW.

9 Cómo imprimir desde la cámara

Explica los procedimientos para fijar los ajustes de impresión y para imprimir imágenes fijas mientras la cámara está conectada directamente a la impresora.

10 Ajustes de la cámara

Explica los procedimientos para cambiar los ajustes de la cámara, como los ajustes del monitor y la convención de nomenclatura de los archivos de imágenes.

11 Cómo restaurar los ajustes predeterminados

Explica el procedimiento para reiniciar todos los ajustes a los valores predeterminados.

12 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

☞	Muestra el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
memo	Muestra información útil.
Caution	Muestras las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete y los nombres y funciones de las piezas.

Características de la cámara K20D 14
Verificar el contenido de la caja 16
Nombre y funciones de las piezas 17
Indicadores de visualización 22
Cómo utilizar el menú 30
Cómo utilizar el dial de modos 32

Cuando utilice los menús y el menú Fn, los valores no pueden cambiarse ya que los ajustes de la cámara aparecen en gris y no pueden seleccionarse.

Características de la cámara K20D

- Ofrece un sensor CMOS de 23,4×15,6 mm con 14,6 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión.
- Ofrece un estabilizador mecánico de imagen (SR), un sistema mecánico de estabilizador de imagen. Esto permite capturar imágenes nítidas con un mínimo de vibraciones, independientemente del tipo de objetivo utilizado.
- Ofrece un sensor AF con 11 puntos de enfoque. Los 9 puntos centrales son sensores cruzados de área amplia.
- Ofrece disparos continuos a alta velocidad hasta un máximo de aproximadamente 21 fotogramas por segundo.
- Ofrece un visor similar al de la cámara convencional de 35 mm, con una ampliación de 0,95 y un campo de visión del 95 %, para facilitar el enfoque manual. Ofrece también una función de superimposición en la que los puntos AF del visor se iluminan de color rojo.
- Incluye una pantalla de 2,7 pulgadas con 230 000 puntos, con ángulo de gran visión y una función de ajuste del brillo que permite visualizar imágenes con gran precisión.
- Ofrece una función de visión en vivo para disparar mientras se ve el objeto en tiempo real en el monitor.
- En diversas partes de la cámara se ha implementado un concepto de diseño fácil de utilizar. La pantalla de gran tamaño y alta resolución y los menús de fácil uso facilitan el uso de la cámara.
- Los diales, botones, articulaciones y piezas extensibles de la cámara son resistentes a las salpicaduras y al polvo.
- El sensor CMOS tiene un revestimiento SP especial resistente a los depósitos de polvo. La función de Eliminación del polvo también sacude el CMOS y elimina el polvo acumulado.
- Admite el soporte para pilas opcional D-BG2 con disparador vertical. Si se coloca una pila (D-LI50) tanto en la cámara como en el soporte, tendrá prioridad la pila con mayor potencia. Esto le permite conseguir el máximo rendimiento de la cámara durante un período prolongado. Uno de los elementos del menú también le permite asignar prioridad a una pila y utilizarla completamente antes de cambiar a la otra pila.
- Ofrece Imagen personalizada con opciones tales como Nitidez fina y Efecto filtro. Estas opciones le permiten realizar ajustes detallados, permitiendo una mayor gama de expresión.
- Graba en formato JPEG versátil o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. También puede seleccionar JPEG+RAW y grabar en ambos formatos. Las imágenes tomadas en formato RAW pueden ser procesadas fácilmente internamente por la cámara.

- Dispone de los modos de Programa Hiper y Manual Hiper que le permiten tomar fotos con la exposición deseada. También dispone del modo de Prioridad a la Sensibilidad **Sv** que ajusta automáticamente la apertura y la velocidad de obturación de acuerdo con la sensibilidad fijada, y el modo de Prioridad a la Obturación y la Apertura **TAv** que ajusta automáticamente la sensibilidad de acuerdo con la apertura y la velocidad de obturación fijadas.

El área capturada (ángulo de visión) variará entre las cámaras ***K20D*** y 35 mm SLR incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el sensor CMOS son diferentes.

Tamaños para la película de 35 mm y sensor CMOS

Película de 35 mm : 36×24 mm

K20D Sensor CMOS : 23,4×15,6 mm

Si los ángulos de visión son los mismos, la longitud focal de un objetivo utilizado con una cámara de 35 mm debe ser aproximadamente 1,5 mayor que el de la ***K20D***. Para obtener un ángulo focal del fotograma de igual área, divida la longitud focal del objetivo de 35 mm por 1,5.

Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm

150÷1,5=100

Utilice un objetivo de 100 mm con la ***K20D***.

A la inversa, multiplique la longitud focal del objetivo utilizada con la ***K20D*** por 1,5 para determinar la longitud focal para las cámaras de 35 mm.

Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la ***K20D***

300×1,5=450

La longitud focal es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

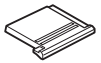
Shake Reduction (Estabilizador de imagen) (SR)

El Estabilizador de imagen (SR) de la ***K20D*** ofrece un sistema original PENTAX que utiliza una fuerza magnética para mover el sensor de imagen a alta velocidad, compensando el movimiento de la cámara.

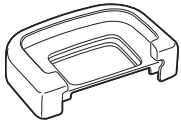
La cámara podría generar algún ruido de funcionamiento cuando se mueve, como cuando se cambia la composición de la fotografía, pero no se trata de una avería.

Verificar el contenido de la caja

Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.
Compruebe que todos los accesorios están incluidos.



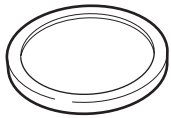
Tapa de la zapata FK
(Instalada en la cámara)



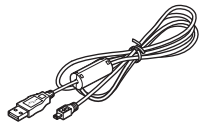
Ocular FP
(Instalado en la cámara)

Tapa del visor ME

Tapa de la conexión
de sinc. 2P
(Instalada en la cámara)

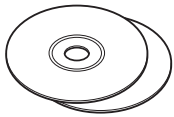


Tapa de la montura
del cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)

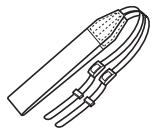


Cable USB
I-USB17

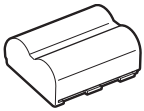
Cable de vídeo
I-VC28



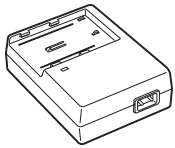
Software (CD-ROM)
S-SW74, S-SW75



Correa
O-ST53



Batería recargable de litio
D-LI50

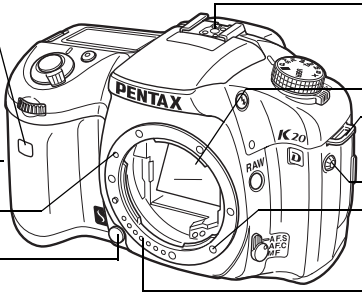


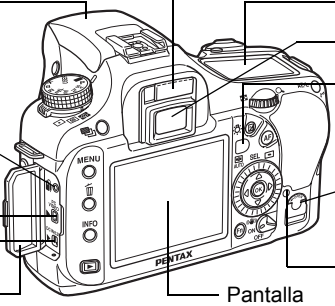
Cargador de la pila
D-BC50

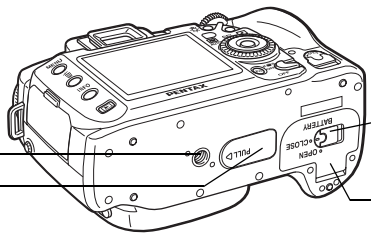
Cable de corriente alterna

Manual de instrucciones
(el presente manual)

Cámara


Zapata
Luz del autodisparador
Receptor del control a distancia
Espejo
Enganche para la correa
Tapa del compartimiento de la tarjeta
Conexión X-sinc
Indicador de montura del objetivo
Acoplador AF
Botón de desbloqueo del objetivo
Contactos de información del objetivo

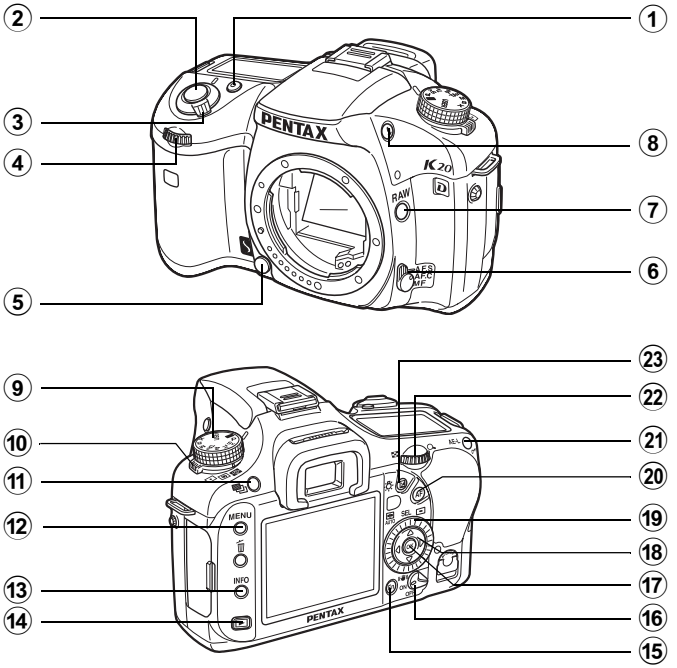

Palanca de ajuste dióptrico
Flash integrado
Pantalla LCD
Visor
Luz del autodisparador/ Receptor del control a distancia
Terminal del cable disparador
Palanca de desbloqueo de la tapa de la tarjeta
Terminal USB/Vídeo
Terminal de entrada de corriente continua
Luz de acceso a la tarjeta
Tapa del terminal
Pantalla


Palanca de desbloqueo de la tapa de la batería
Rosca para el trípode
Tapa del terminal del conector de soporte de la batería
Tapa de las pilas

Modo Captura

Se anotan las funciones de los botones, diales y palancas utilizados durante el disparo.

* En esta sección se explican los ajustes predeterminados en fábrica. Dependiendo del botón o el dial, estos ajustes podrán cambiarse en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.73).



① **Botón Verde**
Fija el modo de Exposición en Exposición automática (p.85, p.92, p.95) y reinicia los ajustes. (p.101, p.136)

② **Disparador**
Pulsar para capturar imágenes. (p.57)

③ **Interruptor principal**
Mover para encender/apagar la cámara (p.44) o para ver una vista previa. (p.114)

④ **Dial delantero**
Fija los valores de la velocidad de obturación y la compensación EV.

⑤ **Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulsar para desconectar el objetivo. (p.51)

⑥ **Palanca del modo de enfoque**
Cambiar entre el modo de enfoque automático (**AF.C**, **AF.S**) (p.104) y el modo de enfoque manual (**MF**). (p.110)

⑦ **Botón RAW**
Como opción perdeterminada, se guarda el archivo JPEG y RAW. (p.158, p.159)

⑧ **Botón ϟUP**
Pulsar para elevar el flash incorporado. (p.60)

⑨ **Selector de modos**
Cambia el modo de Exposición. (p.32)

⑩ **Palanca del modo de medición**
Cambia el modo de Medición. (p.98)

⑪ **Botón ⧉**
Fija la horquilla de exposición. (p.129)

⑫ **Botón MENU**
Muestra el menú [📷 Cfig. Capt] (p.72). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar los menús [▶ Reproducción] (p.170), [🔧 Preferencias] (p.216) y [**C** Ajuste perso.] (p.73).

⑬ **Botón INFO**
Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor. (p.23)

⑭ **Botón ▶**
Cambia al modo de Reproducción. (p.68)

⑮ **Botón Fn**
Pulsar para visualizar el menú Fn. (p.75)

⑯ **Interruptor del Estabilizador de imagen**
Enciende y apaga la función de estabilizador mecánico de imagen. (p.65)

⑰ **Botón OK**
Guarda el ajuste que seleccionó en el menú.
Pulse cuando el menú no está visualizado para visualizar la sensibilidad seleccionada actualmente en el panel LCD y en el visor.

⑱ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Utilizarlo para mover el cursor o cambiar los elementos en los menús y en el menú Fn.

⑲ **Dial de conmutación del punto AF**
Fija el área de enfoque. (p.107)

⑳ **Botón AF**
Antes de medir, enfoca en el objeto deseado. (p.104)

㉑ **Botón AE-L**
Bloquea la exposición antes de disparar. (p.102)

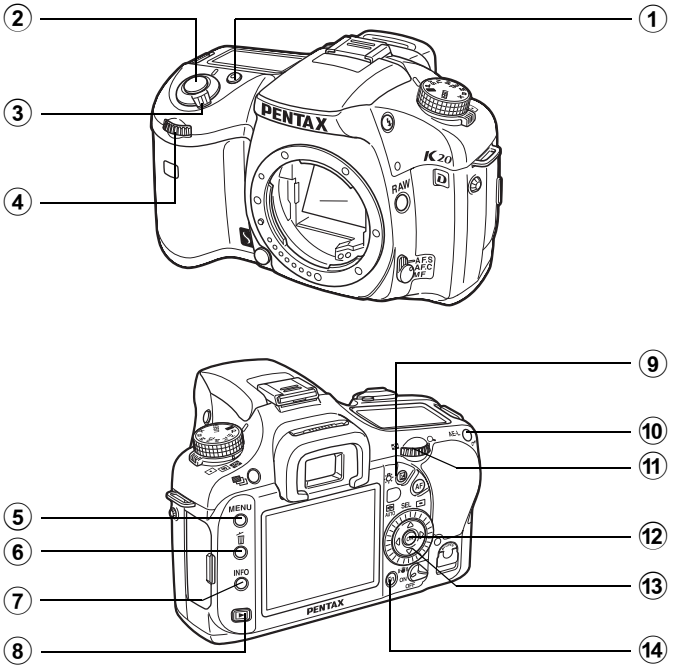
㉒ **Dial trasero**
Fija los valores de apertura y de sensibilidad.

㉓ **Botón ⊠**
Mueva el dial-e delantero mientras pulsa este botón para cambiar el valor de Compensación EV (p.100).
Pulse para iluminar el panel LCD. (p.29)

Modo de reproducción

Se registran las funciones de los botones, diales y palancas utilizados durante la reproducción.

* En esta sección se explican los ajustes predeterminados en fábrica. Dependiendo del botón o el dial, estos ajustes podrán cambiarse en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.73).



① **Botón verde**
Pulse en vista Ampliada para aumentar la ampliación. (p.173)

② **Disparador**
Pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo Captura.

③ **Interruptor principal**
Muévalo para encender y apagar la cámara (p.44). Seleccione la posición ⟳ para cambiar al modo de Captura y de vista previa.

④ **Dial-e delantero**
Utilícelo para visualizar la imagen anterior o siguiente durante la reproducción (p.69, p.173) o para ajustar el filtro digital. (p.194)

⑤ **Botón MENU**
Pulse para visualizar el menú [▶ Reproducción] (p.170). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para visualizar los menús [🔧 Preferencias] (p.216), [C Ajuste perso.] (p.73) y [📷 Cfig. Capt]. (p.72)

⑥ **Botón 🗑**
Pulsar para eliminar imágenes. (p.70)

⑦ **Botón INFO**
Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor. (p.25)

⑧ **Botón ▶**
Pulsar para cambiar al modo de captura.

⑨ **Botón ⊠**
Pulsar en vista Ampliada para reducir la ampliación. (p.173)

⑩ **Botón 🔑**
Pulsar para proteger las imágenes de un borrado accidental. (p.189)

⑪ **Dial-e trasero**
Utilícelo para ampliar la imagen (p.173) o para visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo. (p.175)

⑫ **Botón OK**
Guarda el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.

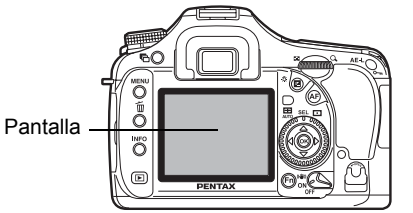
⑬ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Utilizarlo para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción.

⑭ **Botón Fn**
Pulsar para visualizar el menú Fn. (p.171)

Indicadores de visualización

Pantalla

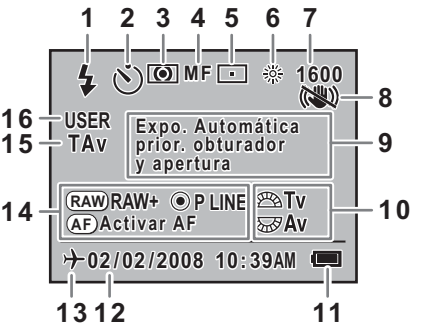
Los siguientes indicadores aparecen en el monitor dependiendo del estado de la cámara.



Durante la puesta en marcha o cuando se utiliza el dial de modos

La guía aparece en el monitor durante 3 segundos cuando se enciende la cámara o se gira el dial de modos.

Para que no se muestren los indicadores, seleccione Apagado para [Pantalla guía] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.216)



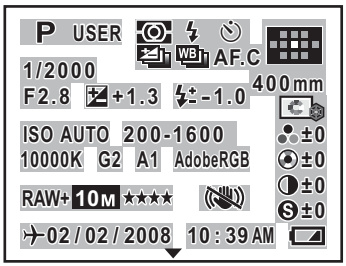
1 Modo flash (Aparece el modo activo) (p.61)
2 Modo de avance/Horquilla automática/Multi-exposición (p.75)
3 Medición AE (p.98)
4 Modo de enfoque (p.104)
5 Posición del punto AF (p.107)
6 Balance de blancos (p.160)
7 Sensibilidad (p.78)
8 Estabilizador de imagen (p.65)
9 Nombre del modo de exposición (p.32)
10 Guía del dial
11 Nivel de la batería
12 Fecha y hora (p.220)
13 Hora Mundial (p.221)
14 Guía del botón
15 Modo de exposición
16 Modo USER

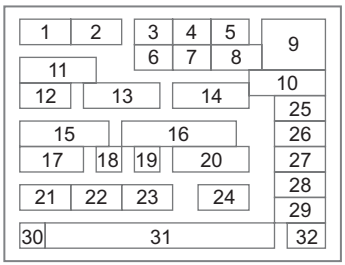
* Los indicadores 3, 5, 6 y 7 aparecen sólo cuando se selecciona un ajuste diferente al predeterminado. Aparece 8 sólo cuando la función de Estabilizador de imagen está desactivada. Aparece 13 sólo cuando la Hora mundial está activada.

Modo Captura

Pulse el botón **INFO** en el modo de Captura para ver los ajustes de las funciones personalizadas en la pantalla durante 30 segundos. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) durante la visualización para cambiar a la pantalla de Información detallada.

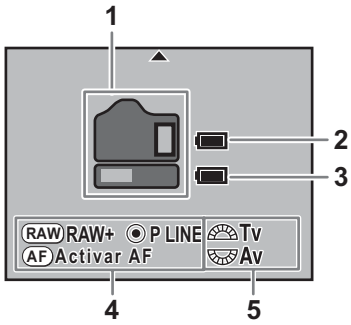
● **Pantalla de Información detallada (p.1)**





1 Modo de exposición (p.32)
2 Modo USER (p.133)
3 Medición AE (p.98)
4 Modo flash (p.61)
5 Modo de avance (p.75)
6 Horquilla de exposición (p.129)/ Exposición múltiple (p.103)
7 Horquilla ampliada (p.131)
8 Modo de enfoque (p.104)
9 Posición del punto AF (p.107)
10 Longitud focal del objetivo (p.65)
11 Velocidad de obturación (p.76)
12 Apertura (p.77)
13 Compensación EV (p.100)
14 Compensación de la exposición con flash (p.136)
15 Sensibilidad (p.78)
16 Corrección ISO en AUTO (p.78)
17 Balance de blancos (p.160)
18 Compensación GM (p.162)
19 Compensación BA (p.162)
20 Espacio color
21 Formato de archivo (p.158)
22 Píxeles grabados JPEG (p.156)
23 Calidad JPEG (p.157)
24 Estabilizador de imagen (p.65)
25 Tono imagen (p.154)
26 Saturación/Efecto filtro (p.154)
27 Matiz/Tonalidad (p.154)
28 Contraste (p.154)
29 Nitidez/Nitidez fina (p.154)
30 Hora Mundial (p.221)
31 Fecha y hora (p.220)
32 Carga de la pila (p.38)

● **Pantalla de Información detallada (p.2)**



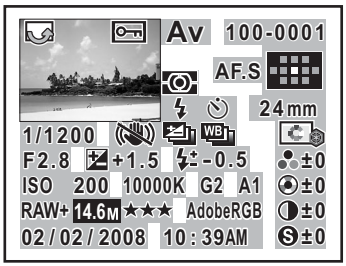
1 Estado de uso de la pila (p.234)
2 Potencia de la pila de la cámara (p.38, p.234)
3 Potencia de la pila de soporte (p.38, p.234)
4 Guía del botón
5 Guía del dial

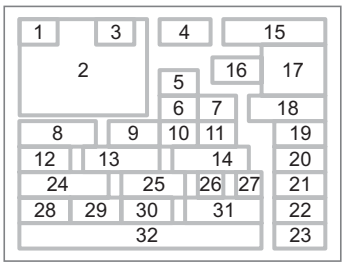
Modo Reproducción

Cada vez que pulsa el botón **INFO** durante la reproducción, la pantalla de visualización muestra la siguiente secuencia: visualización Estándar, visualización Histograma, visualización de información detallada y visualización sin información (sólo imagen).

Puede modificar la información visualizada inicialmente pulsando el botón ▶.

● Pantalla de Información detallada



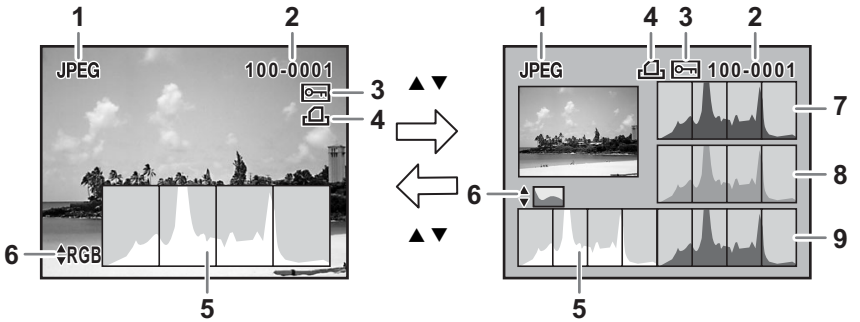


1 Información de rotación
2 Imagen capturada
3 Proteger
4 Modo de exposición
5 Modo de medición
6 Modo flash
7 Modo de avance
8 Velocidad de obturación
9 Estabilizador de imagen
10 Horquilla ampliada/Multi-exposición
11 Horquilla ampliada
12 Apertura
13 Compensación EV
14 Compensación de la exposición con flash
15 N° carpeta/N° archivo
16 Modo de enfoque
17 Posición del punto AF
18 Longitud focal del objetivo
19 Tono Imagen
20 Saturación/Efecto filtro
21 Matiz/Tonalidad
22 Contraste
23 Nitidez/Nitidez fina
24 Sensibilidad
25 Balance de blancos/ Temperatura del color
26 Compensación GM
27 Compensación BA
28 Formato de archivo
29 Píxeles grabados JPEG
30 Calidad JPEG
31 Espacio color
32 Fecha/hora del disparo

* Los indicadores 6 (Modo flash) y 14 (Compensación de la exposición con flash) aparecen sólo para las imágenes en las que se ha disparado el flash.

● **Pantalla Histograma**

La *K20D* dispone de dos visualizaciones de histograma. El “Histograma de brillo” muestra la distribución de la luminosidad y el “Histograma RGB” muestra la distribución de la intensidad del color. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para conmutar entre “Histograma de brillo” y el “Histograma RGB”.



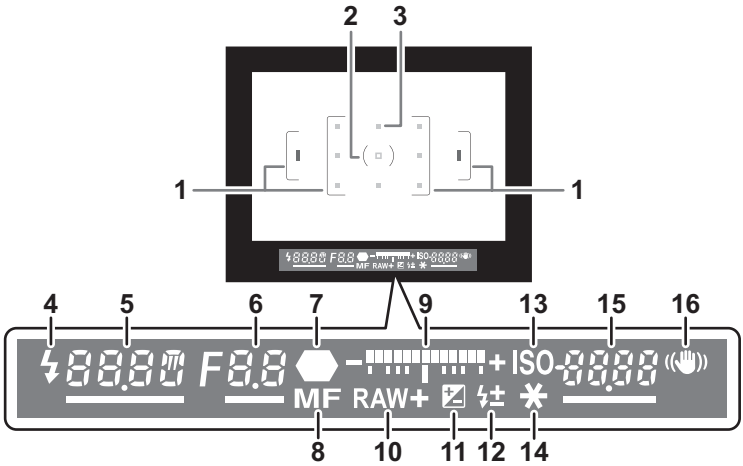
Histograma de brillo　　Histograma RGB

1 Formato de archivo
2 N° carpeta/N° archivo de la imagen (p.230)
3 Icono de protección (p.189)
4 DPOF settings (p.204)
5 Histograma (Brillo) (p.182)
6 Conmuta entre el Histograma de brillo/ Histograma RGB
7 Histograma (R)
8 Histograma (G)
9 Histograma (B)

* El indicador 4 (Ajustes DPOF) aparece sólo para imágenes con ajustes DPOF.

memo Áreas en las porciones oscuras o florecientes parpadean si la advertencia [Area brill/oscur] se fija en Encendida en [Visua Reproduc] en el [▶ Reproducción]. (p.182)

Visor



1 Recuadro AF (p.52)

2 Recuadro de medición puntual (p.98)

3 Punto AF (p.107)

4 Estado del flash (p.60)

Aparece cuando el flash está disponible y parpadea cuando se recomienda utilizar el flash, pero éste no está ajustado o está cambiando.

5 Velocidad de obturación (p.76)

Velocidad de obturación durante la captura o ajuste (subrayado cuando la velocidad de obturación puede ajustarse con el dial-e delantero).

6 Apertura (p.77)

Valor de apertura durante la captura o ajuste (subrayado cuando la apertura puede ajustarse con el dial-e trasero).

7 Indicador de enfoque (p.56)

Aparece cuando la imagen está enfocada.
Parpadea cuando el tema no está enfocado.

8 Enfoque manual (p.110)

Aparece cuando el modo de enfoque es **MF**.

9 Barra EV (p.94, p.100)

Muestra los valores de compensación EV o la diferencia entre los valores de exposición adecuados y actuales cuando se fija el modo de Exposición en **M**.

10 Formato de archivo (p.158)
Visualiza el formato para guardar la imagen en formato RAW/RAW+.
No se visualiza en formato JPEG.

11 Compensación EV (p.100)
Aparece cuando se puede utilizar la compensación EV.

12 Compensación de la exposición con flash (p.136)
Aparece cuando se utiliza la compensación de la exposición del Flash.

13 Pantalla de sensibilidad
Aparece cuando está visualizada la sensibilidad.

14 Indicador de bloqueo AE (p.102)
Aparece durante el bloqueo AE.

15 Cantidad de imágenes grabables/Compensación EV/Conformar sensibilidad
Muestra el número de imágenes grabables con el formato de archivo actual (p.158), los píxeles grabados JPEG (p.156) y la calidad JPEG (p.157).
El valor de compensación EV aparece cuando se ajusta la compensación EV (p.100).
La sensibilidad ISO aparece si se fija el modo de Prioridad a la sensibilidad/ Prioridad a la obturación y la apertura.

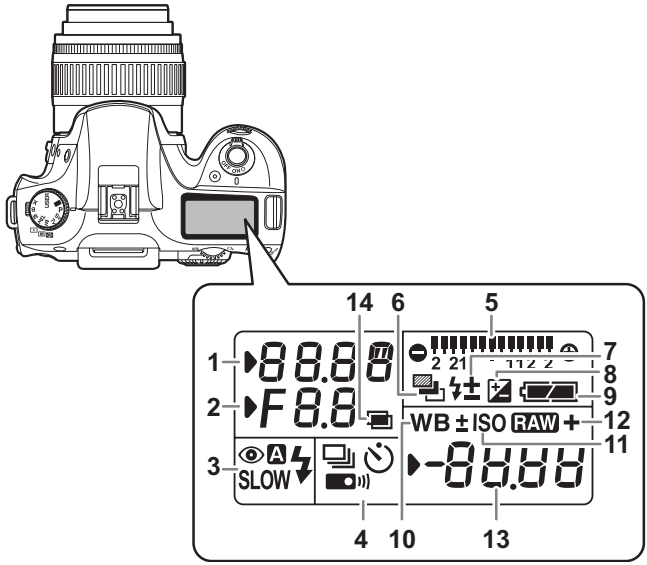
16 Estabilizador de imagen (p.65)
Aparece mientras está activado el estabilizador mecánico de imagen.

memo

- El punto AF utilizado para el enfoque automático super impuesto en rojo cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. (p.107)
- Cuando [13. Función del botón AF] se fija en [Cancelar AF] en el menú [**C** Ajuste perso.], pulse el botón **AF** para ver en el visor **MF**.
- Cuando se fija en un modo diferente al Modo de Prioridad a la sensibilidad/ Prioridad a la obturación y la apertura, pulsa el botón **OK** para visualizar la sensibilidad ISO en 15. (p.79)
- Cuando se fija en el modo Prioridad a la sensibilidad/Prioridad a la obturación y la apertura, pulse el botón **OK** para visualizar el número de imágenes grabables en 15.

Panel LCD

La siguiente información aparece en la pantalla LCD de la parte superior de la cámara.



1 Velocidad de obturación (p.76)
2 Apertura (p.77)
3 Modo flash (p.60)
- ϟ : El flash incorporado está listo (cuando parpadea, debería utilizarse el flash)
- 👁 : Flash con reducción de "ojos rojos" activado
- 🄰 : Descarga automática
- **SLOW** : Sincronización con velocidad de obturación lenta
- **W** : Inalámbrico

4 Modo de avance (p.75)
- □ : Foto a foto
- ⧉ : Disparo continuo
- ⏲ : Disparo con autodisparador
- 📡 : Disparos con control remoto

5 Barra EV (p.94, p.100)
6 Horquilla automática (p.129) (parpadea cuando se fijan tanto la Horquilla de exposición como la Horquilla amplia)
7 Compensación de la exposición con flash (p.136)
8 Compensación EV (p.100)
9 Nivel de la batería
10 Balance de blancos (p.160) (No aparecía visualizado cuando se fijó en Auto)
- ± : Corrección del balance de blancos

11 Pantalla de sensibilidad Aparece cuando está visualizada la sensibilidad
12 RAW : Captura RAW
RAW + : Captura RAW+JPEG
13 Nº imagen grabable/ Compensación EV/PC (Pb) (PC: Ordenador personal (almacenamiento masivo), Pb: PictBridge)
14 Exposición múltiple (p.103)

memo Pulse el botón ☒ para iluminar el panel LCD. En [27. Iluminar el panel LCD] del menú [**C** Ajuste perso.] puede elegir no iluminar el panel.

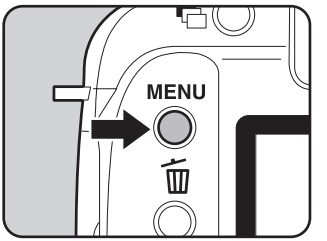
Cómo utilizar el menú

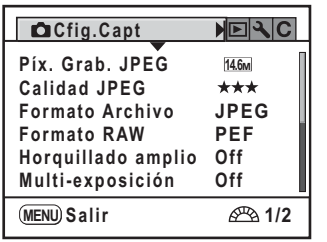
En esta sección se explican los métodos de funcionamiento de los menús [📷 Cfig. Capt], [▶ Reproducción], [🔧 Preferencias] y [C Ajuste perso.].

Cómo visualizar la pantalla del menú

1 Pulse el botón MENU en modo de captura.

Aparece el menú [📷 Cfig. Capt] en el monitor.





2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El menú [▶ Reproducción], el menú [🔧 Preferencias] y el menú [C Ajuste perso.] aparecen en orden cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones. (Aparece la pantalla del menú [🔧 Preferencias] en la derecha.)

Cómo seleccionar y ajustar un elementi del menú

Como ejemplo, se explica el procedimiento para fijar el [Calidad JPEG] en el menú [📷 Cfig. Capt].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

Gire el dial-e delantero para navegar por el menú, una página de cada vez.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualizan los niveles de calidad disponibles cuando se graba en formato JPEG.

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para acceder a la pantalla del menú desplegable, si la hubiera.

Cuando se cambia el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.

6 Pulse el botón OK.

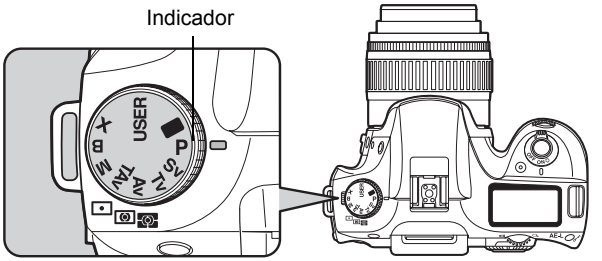
La cámara regresa a la pantalla del menú. A continuación, ajuste otros elementos.

Pulse el botón **MENU** para volver al modo Captura o de Reproducción.

Caution Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando la pila mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.

memo
- Puede utilizar el dial delantero para visualizar la página anterior/siguiente y el dial trasero para conmutar entre el menú [📷 Cfig. Capt], el menú [▶ Reproducción], el menú [🔧 Preferencias], y el menú [**C** Ajuste perso.] si no aparece un menú desplegable.
- Si se pulsa el botón **MENU** en modo de Captura, aparece el menú [📷 Cfig. Capt]. Si se pulsa el botón **MENU** en modo Reproducir, aparece el menú [▶ Reproducción].

Cómo utilizar el dial de modos



Puede cambiar al modo de Exposición configurando los iconos del dial de modos en el indicador de dial.

Elemento	Función	Página
USER (USER)	Le permite capturar imágenes con los ajustes que ha seleccionado.	p.133
■ (Verde)	Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea.	p.83
P (Programa Hiper)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición adecuada de acuerdo con la línea de Programa al tomar fotos. Puede utilizar los diales delantero y trasero para cambiar fácilmente entre la prioridad a la obturación y la prioridad a la apertura.	p.84
Sv (Prioridad sensibilidad)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	p.85
Tv (Prioridad obturador)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para congelar o enfatizar el movimiento del tema.	p.87
Av (Prioridad de abertura)	Fija la apertura para controlar la profundidad de campo.	p.89
TAv (Prior obturador y abertura)	Fija automáticamente la sensibilidad de forma que la velocidad de obturación y la apertura seleccionadas proporcionen la exposición de acuerdo con la luminosidad del tema.	p.91
M (Hiper-manual)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	p.93
B (Bulb)	Le permite capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	p.96
X (Velocidad X-sinc del flash)	La velocidad de obturación está bloqueada en 1/180 segundos. Utilice esta función cuando emplee un flash externo que no cambia automáticamente la velocidad de obturación.	p.97

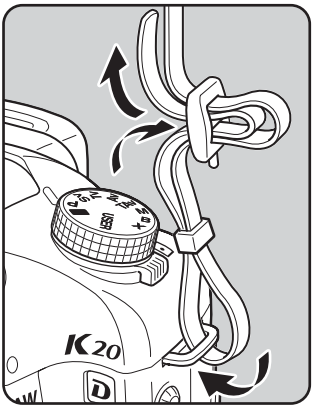
2 Puesta en marcha

En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita seguir después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

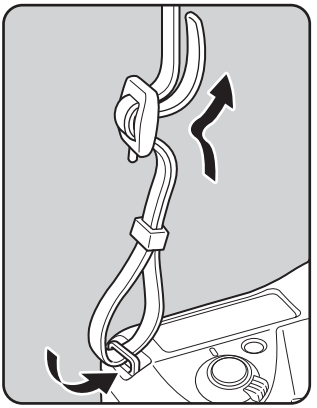
Cómo colocar la correa 34
Cómo usar la pila 35
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD 40
Cómo encender y apagar la cámara 44
Ajustes iniciales 45
Cómo colocar el objetivo 50
Cómo ajustar las dioptrías del visor 52

Cómo colocar la correa

1 **Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.**



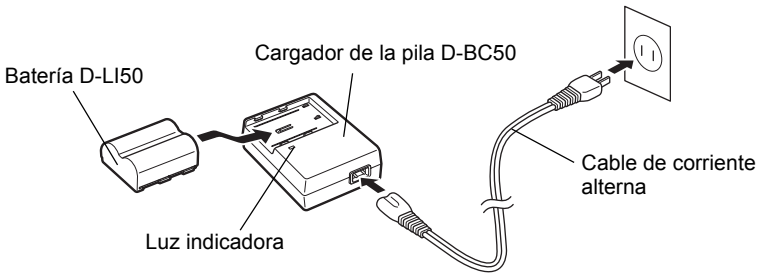
2 **Pase el otro extremo de la correa a través del otro enganche de la cámara, y después asegúrela en el interior del cierre.**



Cómo usar la pila

Coloque la pila en la cámara. Utilice una sola pila D-LI50.

Para cargar las pilas



Cuando utilice la batería por primera vez, o cuando ésta no ha sido utilizada durante un período de tiempo prolongado, o cuando aparece el mensaje [Batería agotada], recargue la batería.
Nota: Cable de corriente alterna "Listado, Tipo SPT-2 ó NISPT-2, cable flexible de 18/2, clasificación 125 V, 7 A, 1,8 m mínimo (6 pies)"

1 **Conecte el cable de corriente alterna al cargador.**

2 **Enchufe el cable de corriente alterna a la toma de corriente.**

3 **Dirija hacia arriba la marca ▲ de la batería exclusiva y colóquela en el cargador de la batería.**

La luz indicadora se ilumina de color rojo durante la carga.
La luz indicadora se apaga cuando la pila está completamente cargada.

4 **Saque la pila del cargador de pilas cuando esté completamente cargada.**

Caution
- No utilice el cargador de pilas suministrado para cargar pilas que no sean la pila de ion-litio D-LI50. Si carga otras pilas, podría dañar el cargador o sobrecalentarlo.
- Si la pila está correctamente orientada y se coloca en el cargador de pilas pero la luz indicadora no se enciende, la pila está defectuosa. Coloque una nueva pila en la cámara.

memo
- El tiempo máximo de carga es de aproximadamente 180 minutos. Realice la carga en un lugar donde la temperatura esté entre 0°C y 40°C. (El tiempo de carga depende de la temperatura y de la carga restante en la pila.)
- Si el tiempo de utilización se reduce, incluso cuando se ha cargado correctamente, la pila ha alcanzado el fin de su vida útil. Instale una nueva pila en la cámara.

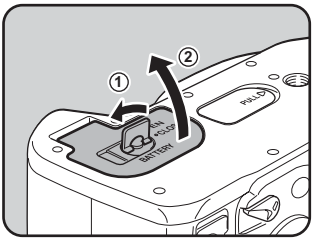
Introducción/Retirada de la pila

Cuando utilice la batería por primera vez, cárguela antes de colocarla en la cámara.

Caution
- No abra la tapa de la pila ni las saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque la pila. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una batería nueva después de un período prolongado, siga el procedimiento para “Cómo fijar la fecha y la hora”. (p.48)
- Coloque la pila correctamente. Si la pila se coloca de forma incorrecta, podría averiar la cámara. Antes de colocarla, limpie los electrodos de la pila con un paño seco.
- Si utiliza la cámara continuamente durante un período de tiempo prolongado, tenga cuidado ya que la cámara o la batería podrían calentarse.

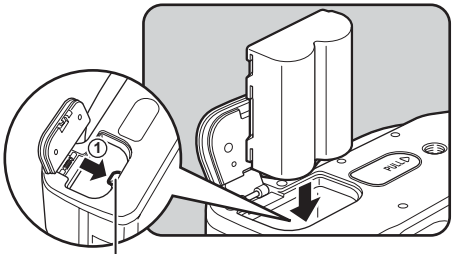
1 Abra la tapa del compartimiento de la pila.

Para desbloquear, levante la palanca de desbloqueo de la tapa del compartimiento de las pilas, gírela hacia abajo, hacia ABRIR (①), y después tire de la tapa para abrirla (②).



2 Dirija la marca ▲ de la batería hacia la pantalla, empuje la palanca de bloqueo del compartimiento de la pila en la dirección de la flecha (①) y coloque la batería.

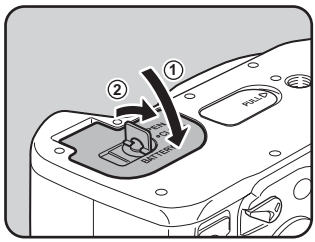
Meta la pila hasta que quede bloqueada.
Para sacar la pila, empuje con la mano la palanca de bloqueo del compartimiento de la pila en la dirección de la flecha (①). La pila se eleva ligeramente. Saque la pila.



Palanca de bloqueo de la batería

3 Cierre la tapa del compartimiento de la pila (①) y gire la palanca de bloqueo de la misma hacia CERRADO (②) para bloquearla.

Cuando termine de cerrarla, guarde la palanca de desbloqueo de la tapa.



memo Cuando vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, utilice el adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional). (p.39)

Indicador del nivel de la batería

Puede saber cuánta carga queda en las pilas con el que aparece en el monitor LCD.

	encendido	: La pila está completamente cargada.
↓		
	encendido	: La batería está baja.
↓		
	encendido	: La pila está casi agotada.
↓		
	parpadea	: La cámara se apaga después de activar este mensaje.

- podría aparecer cuando el nivel de la batería es suficiente si la cámara se utiliza a baja temperatura o cuando se realizan disparos continuos consecutivamente. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si aparece , puede utilizar la cámara.
- no aparece en el panel LCD cuando se utiliza el adaptador de corriente alterna.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (batería completamente cargada)

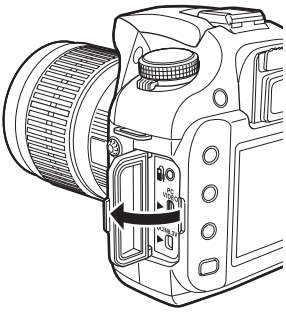
Pila (Temperatura)		Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50 % uso	100 % uso	
D-LI50	(23°C)	740	530	420	330 minutos
	(0°C)	700	430	320	300 minutos

La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50 % de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA y lo demás se basa en las condiciones de medida PENTAX. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.

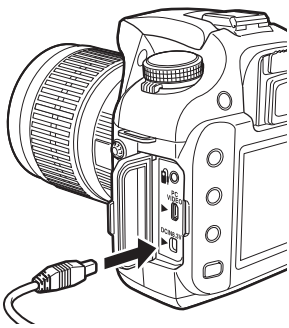
- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.
- Si el tiempo de utilización se reduce, incluso cuando se ha cargado correctamente, la pila ha alcanzado el fin de su vida útil. Instale una nueva pila en la cámara.

Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

1



2



Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional).

1 **Compruebe que la cámara está apagada y abra la tapa del terminal.**

2 **Dirija la marca ▲ del terminal de corriente continua del adaptador de corriente alterna hacia la marca ▲ de la cámara y conecte el terminal de corriente continua al terminal de entrada de corriente continua de la cámara.**

3 **Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.**

4 **Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.**

Caution

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre la cámara y el adaptador de corriente alterna, el terminal del cable AC, y la toma eléctrica. La tarjeta de memoria SD y los datos podrían degradarse si la cámara se desconecta mientras graba o lee datos.

memo

- Cuando utilice el adaptador de corriente alterna, asegúrese de leer el manual de instrucciones del adaptador D-AC50.
- La batería de la cámara no se cargará cuando se conecta el adaptador de corriente alterna.

Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD

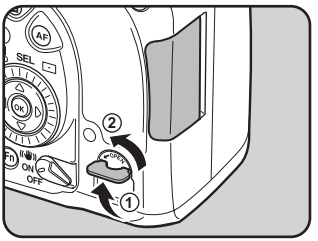
Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC. (En este manual, ambas tarjetas de memoria se denominan tarjetas de memoria SD.) La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria (producto comercial).

Caution

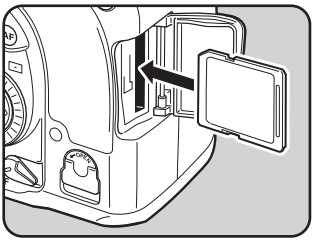
- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una Tarjeta de memoria SD que esté sin usar o que haya sido utilizada en otra cámara o dispositivo digital. Consulte los detalles del formateado en "Cómo formatear la tarjeta de memoria SD" (p.218).

1 Levante la palanca de desbloqueo de la tapa del compartimiento de la tarjeta (①) y gírela hacia la posición ABIERTA (②).

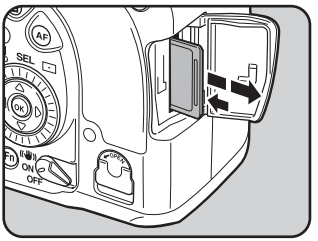
Se abre la tapa del compartimiento de la tarjeta.



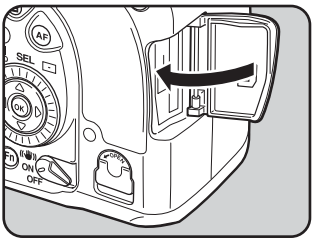
2 Introduzca completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia el monitor.



Pulse una vez la tarjeta de memoria SD para sacarla.



3 Cierre la tapa del compartimiento de la tarjeta.



Caution

Asegúrese de cerrar completamente la tapa de la tarjeta. Si no está cerrada, la cámara no se encenderá.

Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD lleva un interruptor de protección contra escritura. Si se coloca este interruptor en posición de bloqueo LOCK, se protegen los datos existentes impidiendo la grabación de nuevos datos, el borrado de los datos existentes o el formateado de la tarjeta.

- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando datos en la tarjeta, se estén reproduciendo archivos de imagen o sonido, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. PENTAX no acepta responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  (3) cuando la cámara no haya sido utilizada durante un largo período de tiempo.
  (4) cuando se expulsa la tarjeta o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- La tarjeta de memoria SD tiene una duración limitada. Si no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Para obtener información sobre tarjetas de memoria SD compatibles, visite el sitio Web PENTAX.
- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras. ☞ Cómo formatear la tarjeta de memoria SD (p.218)
- Tenga en cuenta que el formateado de la tarjeta de memoria SD no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un software comercial de recuperación de datos. Si va a tirar, regalar o vender su tarjeta de memoria SD, debería asegurarse de eliminar todos los datos de la tarjeta o ésta se destruirá si contiene cualquier dato personal o información delicada. Existen softwares comerciales seguros para la eliminación completa de los datos.
  En cualquier caso, la gestión de la tarjeta de memoria SD está bajo su responsabilidad.

Píxeles grabados y Nivel de calidad

Cuando el formato del archivo es JPEG

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos JPEG) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.
Las fotografías con más píxeles grabados o con más ★s se imprimen con más claridad. El número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD) se reduce cuánto mayor sea el tamaño de los archivos.
La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, 2M (1824×1216) es adecuado. Fije el tamaño de grabación adecuado y el nivel de calidad dependiendo de lo que desee fotografiar.

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes JPEG en el menú [📷 Cfig. Capt].
☞ Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG (p.156)
☞ Cómo fijar el nivel de calidad JPEG (p.157)

- **Píxeles grabados JPEG, calidad JPEG y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada**

Píx. Grab. JPEG \ Calidad JPEG	★★★★ Superior	★★★ Óptimo	★★ Mejor	★ Bueno
14.6M (4672×3104)	34	58	105	205
10M (3872×2592)	50	84	148	308
6M (3008×2000)	88	142	245	457
2M (1824×1216)	230	368	616	1118

- La tabla anterior muestra la capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 512 MB.
- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.

memo Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo de Horquilla automática, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

Cuando el formato del archivo es RAW

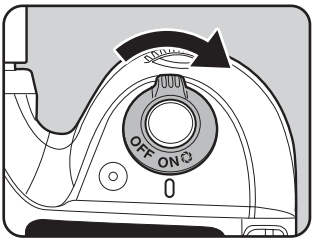
Con K20D, puede grabar en formato JPEG versátil o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. Para el formato de archivo RAW, puede seleccionar el formato PEF original de PENTAX o el formato DNG (Negativo Digital) de uso corriente diseñado por Adobe Systems. En una tarjeta de memoria SD de 512 MB, puede grabar hasta un máximo de 20 imágenes en formato PEF o en formato DNG.

☞ Cómo fijar el formato del archivo (p.158)

Cómo encender y apagar la cámara

1 Mueva el interruptor principal hasta situarlo en la posición [ON].

Se enciende la cámara.
Coloque el interruptor principal en posición [OFF] para apagar la cámara.

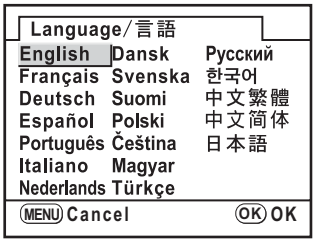


memo

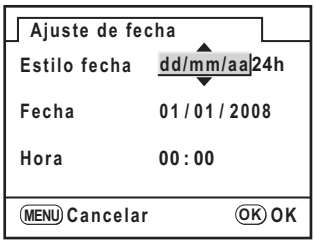
- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. Para reactivar la cámara después de que ésta se apague automáticamente, enciéndala de nuevo o realice una de las siguientes acciones.
  - Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.
  - Pulse el botón ▶.
  - Pulse el botón **INFO**.
- Por defecto, la cámara está ajustada para apagarse automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Puede cambiar el ajuste en la opción [Autodesconexión] del menú [🔧 Preferencias]. (p.233)

Ajustes iniciales

Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla [Language/言語] en la pantalla. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma, la fecha y la hora actuales. Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.



Si aparece la pantalla de Ajuste de la fecha, fije la fecha y la actual según el procedimiento en “Cómo fijar la fecha y la hora” (p.48).



Cómo fijar el idioma de la pantalla

Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checo, húngaro, turco, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado) y japonés.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar el idioma deseado.

El valor por defecto es el inglés.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] para el idioma seleccionado.
Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▼) y vaya al paso 9 si no es necesario ajustar la [Ciudad de origen].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta ⌂.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta DST (Horario de verano).

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

7 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

8 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta [Tamaño texto].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Est.] o [Grande].

Al seleccionar [Grande] se amplía el elemento del menú seleccionado.

10 Pulse dos veces el botón OK.

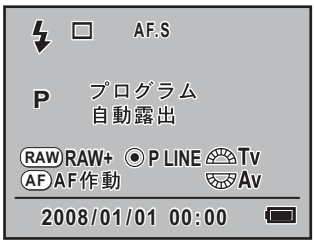
Aparecerá la pantalla de ajuste de la fecha y la hora.

memo En este manual, las pantallas de menú mencionadas a partir de ahora se describen con [Tamaño texto] fijado en [Est.].

Cuando se fija un idioma incorrecto

Si se equivoca al seleccionar el idioma en la pantalla [Language/言語] puede realizar las siguientes operaciones para mostrar el idioma correcto.

1 Pulse el botón MENU una o dos veces para visualizar las guías (p.22) en el monitor.



La pantalla mostrada a la derecha es un ejemplo de las guías visualizadas. La pantalla visualizada variará dependiendo del idioma seleccionado.
Las guías aparecen en el monitor durante 3 segundos (Modo Captura).

2 Pulse una vez el botón MENU.

📷 aparece en la pestaña superior (menú [📷 Cfig. Capt]).

3 Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▶).

🔧 aparece en la pestaña superior (menú [🔧 Preferencias]).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Language/言語] en la fila inferior.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語].

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [🔧 Preferencias] para el idioma seleccionado.
Consulte las páginas siguientes y fije la ciudad que desea como [Ciudad de origen] y la fecha y la hora actual según sea necesario.

- Para cambiar la Ciudad de origen: “Cómo ajustar la hora mundial” (p.221)
- Para cambiar la fecha y la hora: “Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización” (p.220)

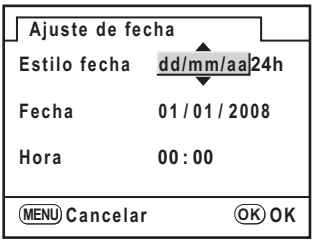
Caution Cuando no se fijan la [Ciudad de origen] ni la fecha y la hora, la pantalla [Config. Inicial] o [Ajuste de fecha] aparecerá cuando se vuelva a encender la cámara.

Cómo fijar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

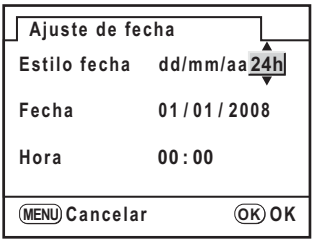
El recuadro se mueve hasta [dd/mm/aa].



2 Utilice el controlador de cuatro posiciones (▲▼) para elegir el estilo de la fecha.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta [24h].



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24h (presentación de 24 horas) o 12h (presentación de 12 horas).

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

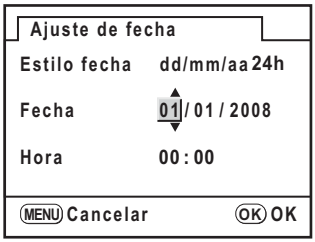
El fotograma vuelve a [Estilo fecha].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta el mes.



8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.

Fije el día y el año de la misma manera.
A continuación, ajuste la hora.
Si selecciona [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, dependiendo de la hora.

9 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos. Si ajusta la fecha y la hora con las operaciones del menú, la pantalla volverá al menú [🔧 Preferencias]. Pulse de nuevo el botón **OK**.

Caution Al pulsar el botón **MENU** mientras se ajusta la fecha se anulan los ajustes realizados hasta entonces y la cámara pasa al modo de Captura. Si se enciende la cámara sin haber fijado la fecha y la hora, se visualiza la pantalla de Ajuste de la fecha si se han realizado los Ajustes iniciales. También se puede ajustar la fecha más adelante utilizando los menús. (p.220)

memo
- Cuando termina de ajustar los parámetros y pulsa el botón **OK**, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.
- Puede cambiar el idioma y la fecha y hora con las operaciones del menú. (p.220, p.224)

Cómo colocar el objetivo

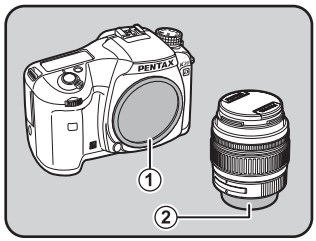
Todos los modos de exposición están disponibles cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J u otros objetivos con posición de Apertura **A** (Auto). Cuando no se fija en Apertura **A**, algunas funciones estarán limitadas. Vea también “Notas sobre [36. Usando anillo apertura]” (p.251). Otros objetivos y accesorios no estarán disponibles con los ajustes predeterminados en fábrica. Para permitir el uso del disparador con objetivos o accesorios que no aparecen en la lista anterior, fije [36. Usando anillo apertura] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.75)

Caution Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

1 Compruebe que la cámara está apagada.

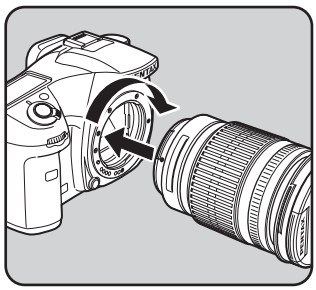
2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).

Para proteger la zona de montaje del objetivo después de haberlo quitado, asegúrese de colocar el objetivo con la montura hacia arriba.

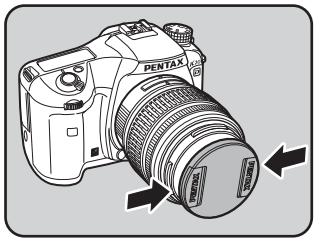


3 Alinee los puntos rojos situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.

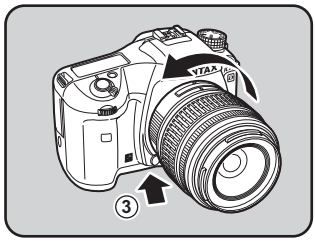
Después de sujetarlo, gire el objetivo en sentido antihorario para comprobar que está bloqueado.



4 Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.



Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (③) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



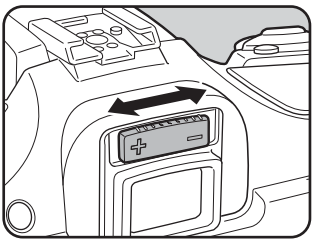
memo

- La tapa de la montura del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de las rayadas desde que sale de fábrica. Si va a guardar la cámara durante mucho tiempo, también existe la “Tapa de la montura del cuerpo K”.
- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AR. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Cuando sea necesario, limpie los contactos con un paño suave y seco.

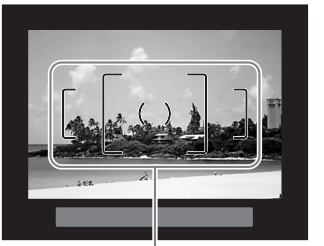
Cómo ajustar las dioptrías del visor

Ajuste la visibilidad del visor de forma que se ajuste a su visión ocular.
Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico.
Puede ajustar las dioptrías desde aproximadamente $-2{,}5m^{-1}$ hasta $+1{,}5m^{-1}$.

1 Mire por el visor y dirija la cámara hacia una pared blanca u otra superficie luminosa y uniforme. Deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.



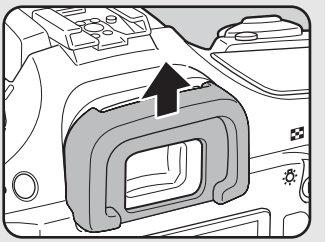
Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del visor quede enfocado.



Recuadro AF

memo

- Cuando la cámara sale de la fábrica, el ocular FP está colocado en la porción del visor. El ajuste de dioptrías está disponible con el ocular FP colocado. Sin embargo, el ajuste es más fácil si el ocular está desmontado. Para desmontar el ocular FP, apriete uno de los lados y sáquelo en la dirección de la flecha.
  Para sujetar el ocular FP, alinéelo con la ranura del ocular del visor y empújelo hasta que encaje.



- Si fuera difícil ver claramente la imagen del visor, incluso si fija la palanca de ajuste de dioptrías, utilice el adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías. Sin embargo, para utilizar este adaptador es necesario desmontar el ocular. (p.258)

3 Operaciones básicas

En este capítulo se explican las operaciones básicas de disparo cuando se fija el dial de modos en modo Verde (exposición automática de acuerdo con la línea de programa Normal) para garantizar que se realiza una captura correcta.

Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

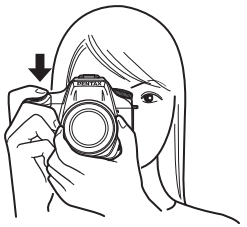
Operación de disparo básica 54
Cómo utilizar un objetivo zoom 59
Cómo utilizar el flash interno 60
Cómo tomar imágenes utilizando la Función de Estabilizador de imagen 65
Cómo reproducir imágenes fijas 68
Cómo Eliminar imágenes 70

Operación de disparo básica

Cómo sostener la cámara

El modo de sostener la cámara es importante al hacer fotografías.

- Sostenga la cámara firmemente, con las dos manos.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto.



Posición horizontal

Posición vertical

memo

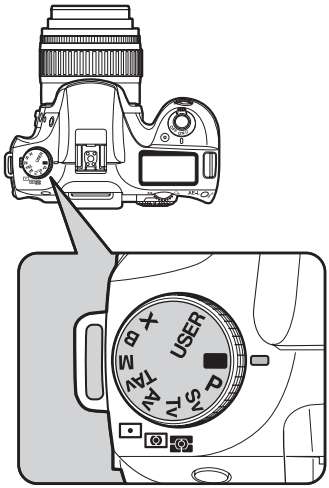
- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación de una cámara en mano es de 1/(longitud focal ×1,5). Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Utilice un trípode o el Estabilizador de imagen (p.65) cuando se utiliza una velocidad de obturación baja.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.
- No utilice el estabilizador de imagen cuando utilice la cámara en un trípode.

Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

La cámara *K20D* ofrece diversos modos de Captura, de Enfoque, y de Fotografia adecuados a sus intenciones de uso. En esta sección se explica cómo tomar fotos simplemente apretando el disparador.

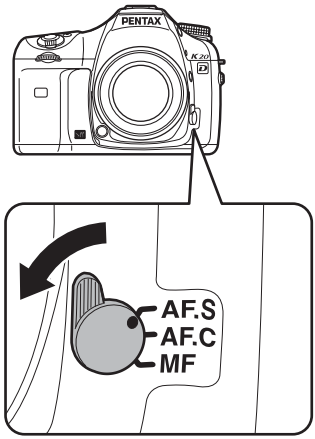
1 Sitúe el selector de modos en ■.

El modo de Exposición cambia al modo ■ (Verde). En ■, la exposición adecuada está determinada por la cámara y la velocidad de obturación y la apertura se fijan automáticamente. (p.83)



2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.S.

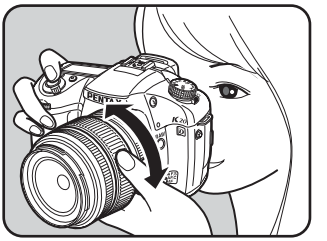
El modo de Enfoque cambia a **AF.S** (Autoenfoque/Sencillo). En **AF.S**, el objetivo enfoca automáticamente cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. Cuando la imagen está enfocada, puede soltar el disparador. (p.104)



3 Mire por el visor para ver el tema.

Se puede utilizar un objetivo zoom para cambiar el tamaño del tema en el visor.

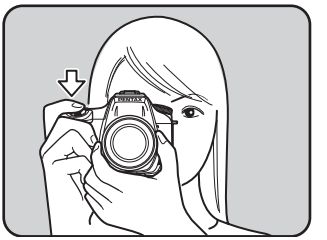
☞ Cómo utilizar un objetivo zoom (p.59)



4 Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.
El flash no se eleva automáticamente. Si fuera necesario utilizarlo, el indicador de estado del flash ϟ parpadea.
Pulse el botón **ϟUP** (p.63) para elevar manualmente el flash.

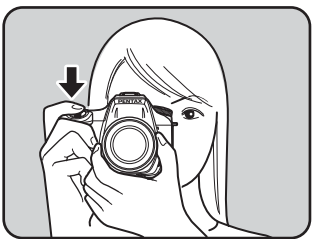
☞ Cómo utilizar el disparador (p.57)
☞ Temas difíciles de enfocar (p.58)
☞ Cómo utilizar el flash interno (p.60)
☞ Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF) (p.107)



memo Puede ver una vista previa de la imagen en la pantalla y verificar la composición, la exposición, y el enfoque antes de tomar la foto. (p.113)

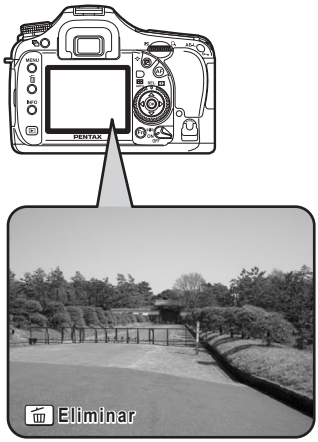
5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



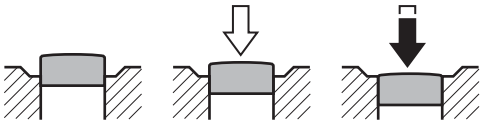
6 Revise la imagen capturada en el la pantalla.

Después de la captura, la imagen aparece durante 1 segundo en la pantalla (revisión instantánea).
Puede ampliar la imagen durante la Revisión instantánea con el dial-e trasero. (p.174)
Pulsando el botón 🗑 podrá eliminar la imagen durante la Comprobación instantánea.
☞Cómo ajustar la Revisión instantánea (p.227)
☞Cómo Eliminar imágenes (p.70)
☞Visualización del área Brillante/Oscura (p.227)
☞Histograma (p.227)



Cómo utilizar el disparador

El disparador tiene dos posiciones de funcionamiento.



Sin pulsar | Pulsado a medio recorrido (primera posición) | Pulsado completamente (segunda posición)

Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activarán en el visor las pantallas indicadoras del panel LCD y el mecanismo del enfoque automático. Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.

memo

- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador hasta la mitad para aprender dónde está la primera posición.
- Los indicadores del visor permanecen encendidos mientras se pulsa el disparador. Las indicaciones siguen visibles durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) después de soltar el botón. (p.27, p.99)

Temas difíciles de enfocar

El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. En las condiciones siguientes (de (a) a la (f) siguientes) el enfoque podría ser difícil durante la toma de imágenes. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque ● en el visor.
Si el tema no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocarlo con la ayuda de la zona mate del visor. (p.111)

(a) Motivos con muy poco contraste en el área de enfoque, tales como una pared blanca.
(b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro del área de enfoque.
(c) Objetos que se mueven rápidamente.
(d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso).
(e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales repetitivos en el área de enfoque.
(f) Varios motivos en primer y segundo plano del área de enfoque.

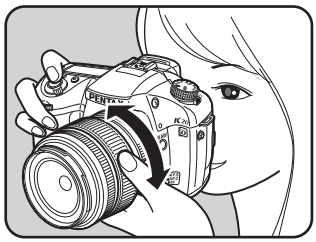
Caution Cuando (e) y (f) son pertinentes, el tema podría no estar enfocado incluso cuando aparece ● (indicador de enfoque).

Cómo utilizar un objetivo zoom

Amplía el tema (Telefoto) o captura un área más amplia (granangular) con un objetivo zoom. Ajústelo al tamaño adecuado y tome la foto.

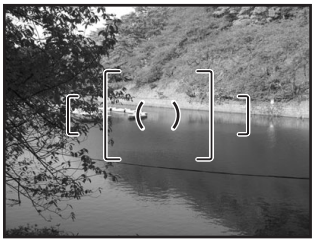
1 Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.

Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto, y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.

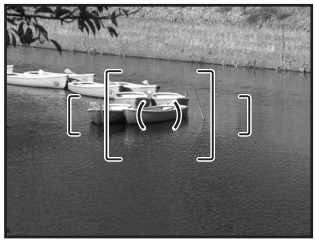


memo

- Cuanto menor sea el número visualizado para la longitud focal, mayor será el ángulo; cuanto mayor sea el número, mayor será también el tamaño del motivo central de la imagen.
- El zoom motorizado (zoom automático) está disponible si se utiliza en esta cámara un objetivo FA compatible con el zoom motorizado.



Gran angular



Telefoto

Cómo utilizar el flash interno

Si desea disparar el flash en la oscuridad o en un lugar a contraluz, pulse el botón **UP** para elevar el flash. Seleccione un modo de flash que se ajuste a sus intenciones en la pantalla de opciones Flash en el menú Fn. Puede ajustar la intensidad del flash con el dial-e trasero en cualquier modo de Exposición diferente al modo Verde.
El flash incorporado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m a 5 m del tema. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado. (Esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y la sensibilidad fijada (p.141)).

Compatibilidad con el flash incorporado y el objetivo

Podría producirse el viñeteado (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobarlo.
☞ Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado (p.142)

Caution

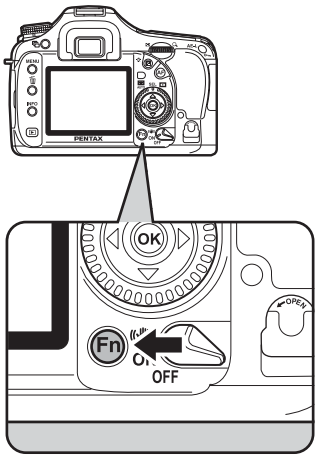
- Cuando use el flash incorporado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.
- El flash incorporado se descarga completamente para los objetivos que no tienen una función para fijar el anillo de apertura en **A** (Auto).

A	Descarga automática	Dispara el flash automáticamente en la oscuridad o con objetos a contraluz.
A	Flash auto +redu ojos roj	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
	Flash on	El flash se dispara cada vez.
	Flash On +Ojos-rojos	Enciende la luz de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash con Flash encendido.
SLOW	Sinc baja velocidad	Fija la velocidad de obturación en un valor menor, dependiendo de la luminosidad. Utilizar cuando se fotografía un retrato durante una puesta del sol u otro paisaje, para capturar con claridad tanto la persona como el fondo.
SLOW	Sinc baja vel.+Ojo rojo	Enciende la luz de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash con la sincronización a baja velocidad.
SLOW	Sinc segunda cortina	Dispara el flash justo antes de cerrar la cortina del obturador. Captura las imágenes en movimiento como si dejaran un rastro detrás de ellas.
W	Modo inalámbrico	Puede sincronizar un flash externo especial (AF540FGZ o AF360FGZ) sin utilizar un cable de sincronización.

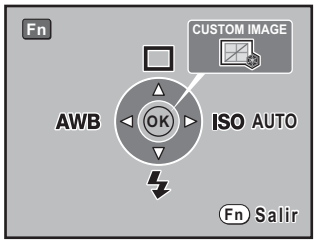
Caution Cuando se utiliza la sincronización a baja velocidad o la sincronización a baja velocidad+Ojos rojos, la velocidad de obturación se reduce dependiendo de la luminosidad. Utilice el Estabilizador de imágenes (p.65) o coloque la cámara en un trípode para evitar que se mueva.

Cómo seleccionar el modo flash

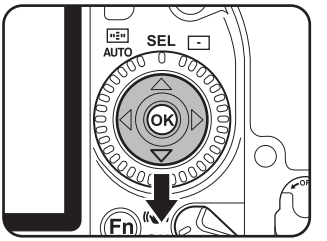
1 Pulse el botón Fn.



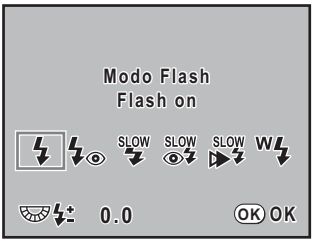
Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).



Aparece la pantalla de opciones del flash.



memo

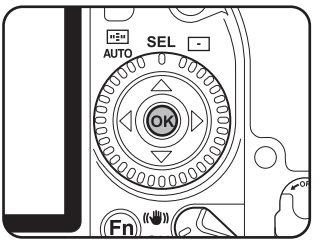
- Cuando el dial de modos se fija en ■, puede seleccionar $\overset{A}{\lightning}$ y $\overset{A}{\lightning}_{\odot}$, cuando se fija en **Tv**, **TAv**, **M** o **B**, puede seleccionar $\lightning$, $\lightning_{\odot}$, $\lightning_{\blacktriangleright}$ y $^{W}\lightning$, y cuando se fija en **X**, puede seleccionar $\lightning$, $\lightning_{\odot}$ y $^{W}\lightning$. Para cualquier otro modo, puede seleccionar $\lightning$, $\lightning_{\odot}$, $^{SLOW}\lightning$, $^{SLOW}\lightning_{\odot}$, $^{SLOW}\lightning_{\blacktriangleright}$ y $^{W}\lightning$.
- Cuando se fija el dial de modos en **USER**, los modos de flash disponibles varían dependiendo de los ajustes que se han guardado.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir un modo de flash.

Cuando no está en modo ■ (Verde), gire el dial-e trasero para realizar la Compensación del flash. (p.136)

4 Pulse el botón OK.

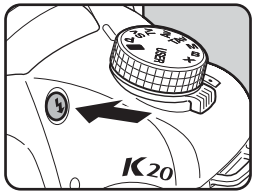
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

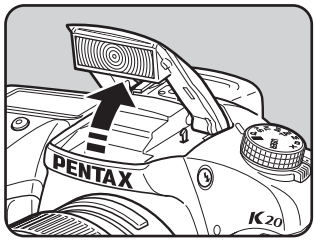


Flash interno

1 Pulse el botón ⚡UP.

Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Cuando el flash está completamente cargado, ⚡ aparece en el monitor LCD, la pantalla LCD y el visor. (p.27, p.29)





2 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ●.

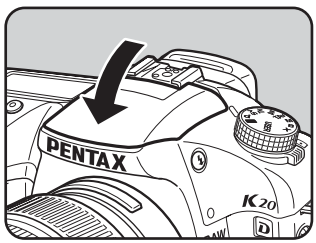
3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

memo

- Cuando se fija el dial de modos en ■, el flash no se dispara cuando las condiciones de iluminación no lo requieren, incluso cuando el flash está elevado.
- Se utiliza Flash encendido cuando el flash está elevado si el dial de modos está en un ajuste diferente a ■.

4 Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.



Cómo utilizar la reducción de ojos rojos Flash

El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo. Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz.
Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Ajuste el granangular y dispare desde más cerca si utiliza un objetivo zoom.
- Utilice un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos, se dispara el flash previo. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos. Para utilizar esta función, fije $\overset{A}{\underset{\circ}{\lightning}}$ (Flash auto+redu ojos roj) en modo Verde, o (Flash automático con reducción de ojos rojos) en modo Fotografía o $\underset{\circ}{\lightning}$ (Flash On+Ojos-rojos) o $\overset{SLOW}{\underset{\circ}{\lightning}}$ (Sinc baja vel.+Ojo rojo) en otros modos para el modo Flash.

Fotografía de sincronización con luz diurna

En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuya cara está ensombrecida. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización luz del día. Se utiliza Flash encendido cuando se dispara con sincronización luz del día.

● **Cómo fotografiar (Programa Hiper)**

1 Eleve el flash manualmente y compruebe que el modo de flash está ajustado en $\lightning$ (Flash on). (p.63)
2 Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
3 Tome la fotografía.

memo Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

Sin sincronización con luz día

Con sincronización con luz día

Cómo tomar imágenes utilizando la Función de Estabilizador de imagen

Puede tomar fácilmente fotografías de gran nitidez utilizando la función del Estabilizador de imagen simplemente encendiendo el interruptor del estabilizador de imagen.

Estabilizador de imagen

La función del Estabilizador de imagen reduce el movimiento de la cámara que suele ocurrir cuando se pulsa el disparador. Esta función resulta útil cuando es muy probable que se produzca el movimiento de la cámara. La función del Estabilizador de imagen le permite tomar fotos a una velocidad de obturación aproximadamente 4 puntos más lento, eliminando el riesgo de que la cámara se mueva. La función del estabilizador de imagen es ideal para tomar fotos en las siguientes situaciones.

- Al tomar fotografías en condiciones de poca luminosidad, como en interiores, por la noche, en días nublados y en las sombras
- Al tomar las fotografías con teleobjetivo

Imagen borrosa

Imagen tomada con la función del Estabilizador de imagen

Caution

- La función del estabilizador de imagen no compensa la borrosidad causada por el movimiento del tema. Para tomar fotos de objetos en movimiento, aumente la velocidad de obturación.
- La función del Estabilizador de imagen podría no eliminar completamente el movimiento de la cámara cuando se fotografían primeros planos. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.
- La función del Estabilizador de imagen no funcionará completamente cuando se dispara con una velocidad de obturación más lenta, por ejemplo, cuando se fotografía un tema en movimiento o una escena nocturna. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.

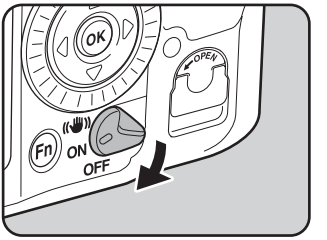
Función del Estabilizador de imagen y Longitud focal del objetivo

La función del Estabilizador de imagen funciona adquiriendo la información del objetivo, como la longitud focal.
Si la cámara utiliza un objetivo DA, D FA, FA J, FA o F, la información del mismo se adquiere automáticamente cuando se activa la función del Estabilizador de imagen. La [Longitud Focal] no puede fijarse desde el menú [Intro Longitud Focal] en el [📷 Cfig. Capt] (Los elementos del menú no pueden seleccionarse).
Si se utiliza otro tipo de objetivo, la información del mismo no puede adquirirse automáticamente incluso cuando está activada la función del Estabilizador de imagen. En este caso, aparece el menú de ajuste [Intro Longitud Focal]. Fije la [Longitud Focal] manualmente en el menú de ajuste [Intro Longitud Focal]. ☞ Cómo ajustar la función del Estabilizador de imagen (p.67)

Cómo activar el estabilizador de imagen

1 Encienda el interruptor del Estabilizador de imagen.

Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, ((✋)) aparece en el visor y la función del Estabilizador de imagen se enciende.



Caution

- Asegúrese de apagar el interruptor del estabilizador de imagen cuando utilice la cámara con un trípode.
- La función del Estabilizador de imagen se apaga automáticamente en las siguientes situaciones.
  Cuando utilice el autodisparador, el autodisparador de 2 seg., el disparo con mando a distancia, el disparo con retraso de 3 seg., el disparo en modo B, o el modo inalámbrico con un flash externo.

memo

- Si un tipo de objetivo no admite la adquisición automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal utilizada (p.65), aparece el menú [Intro Longitud Focal]. Fije la [Longitud Focal] manualmente en el menú de ajuste [Intro Longitud Focal]. ☞Cómo ajustar la función del Estabilizador de imagen (p.67)
- Apague el interruptor del Estabilizador de imagen cuando no utilice dicha función.
- La función del Estabilizador de imante no funcionará completamente (durante aproximadamente 2 segundos) justo después de encender la cámara o de restaurar la potencia después del apagado automático. Espere hasta que la función del Estabilizador de imagen se estabilice antes de de pulsar suavemente el disparador para tomar la foto. Pulse el disparador a medio recorrido. La cámara estará lista para tomar fotos cuando en el visor aparezca ((✋)).
- La función del Estabilizador de imagen está disponible con cualquier objetivo PENTAX compatible con ***K20D***.Sin embargo, cuando el anillo de apertura se fija en una posición distinta de **A** (Auto) o se utiliza un objetivo sin posición **A**, la cámara no funcionará a no ser que [36. Usando anillo apertura] se fije en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso.] (consulte p.75; consulte p.30 - p.31 para obtener el método de funcionamiento). Fije esta opción de antemano. Observe que algunas funciones están restringidas cuando [36. Usando anillo apertura] se fija en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso.]. Consulte “Notas sobre [36. Usando anillo apertura]” (p.251) para obtener más detalles.

Cómo ajustar la función del Estabilizador de imagen

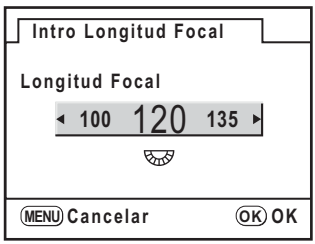
El menú de ajuste [Intro Longitud Focal] aparece cuando se enciende la cámara con el interruptor del estabilizador de imagen encendido y esté montado un tipo de objetivo que no admita la adquisición automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal (p.65).
Fije [Longitud Focal] manualmente en el nenú de ajuste [Intro Longitud Focal].

Caution
- El menú de ajuste [Intro Longitud Focal] no aparece cuando se utiliza un objetivo que admite la adquisición automática de la información del objetivo, como la longitud focal, porque la [Longitud Focal] se fija automáticamente.
- Cuando se utiliza un objetivo sin la posición **A** en la apertura o con la apertura fijada en una posición distinta de la posición **A**, fije [36. Usando anillo apertura] del menú [**C** Ajuste perso.] en [Permitido].

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) o el dial trasero para fijar la [Longitud Focal].

Seleccione uno de los 34 valores siguientes de longitud focal (el ajuste predeterminado es 35).

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



Caution
- Si la longitud focal de su objetivo no aparece en la lista anterior, seleccione el valor más próximo a la longitud focal real (ejemplo: [18] para 17 mm y [100] for 105 mm).
- Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione de la misma forma la longitud focal real en el ajuste zoom.
- El efecto del estabilizador de imagen está influenciado por la información de la distancia de disparo y de la longitud focal. La función del estabilizador de imagen podría no funcionar de la forma esperada cuando se dispara a cortas distancias.

2 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo Para cambiar el ajuste [Longitud Focal], utilice [Intro Longitud Focal] en el menú [📷 Cfig. Capt]. (p.72)

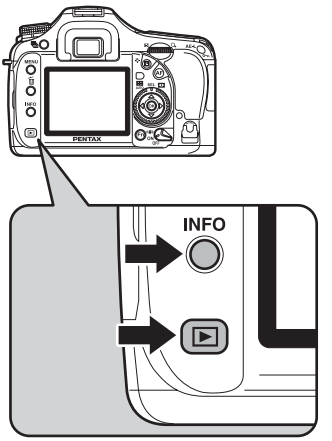
Cómo reproducir imágenes

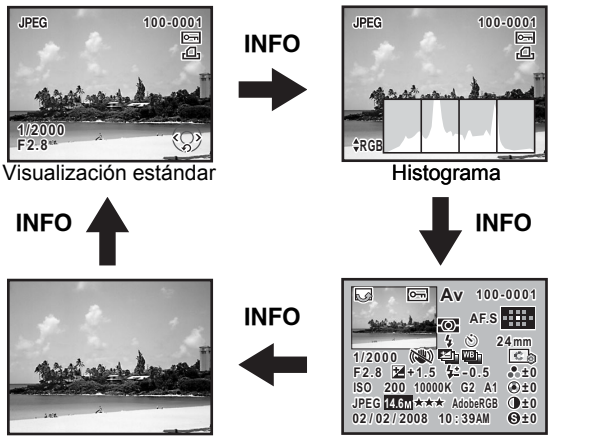
Puede reproducir imágenes fijas capturadas con la cámara.

memo Utilice el software PENTAX PHOTO Browser 3 incluido para reproducir las imágenes utilizando un PC. Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3".

1 Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor.
Pulse el botón **INFO** durante la reproducción para visualizar información tal como los datos de la imagen visualizada.
Consulte p.25 - p.26 para obtener información sobre la visualización.

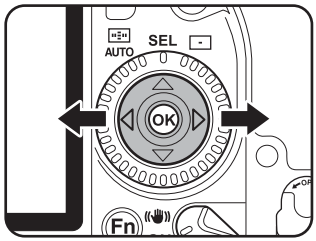




Visualización estándar | Histograma | Pantalla de Información detallada | Sin info. visualiz.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►).

◄ : Aparece la imagen anterior.
► : Aparece la imagen siguiente.



memo

- Puede visualizar la imagen anterior o siguiente girando el dial delantero.
- Consulte “Funciones de Reproducción” (p.169) para obtener más detalles.

Cómo Eliminar imágenes

Cómo eliminar una sola imagen

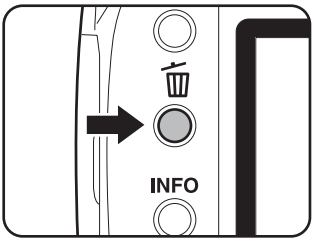
Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea eliminar.

2 Pulse el botón 🗑.

Aparecerá la pantalla Eliminar.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar].

Seleccione el formato de archivo para eliminar las imágenes guardadas en formato RAW+.

Eliminar JPEG	Elimina sólo las imágenes JPEG.
Eliminar RAW	Elimina sólo las imágenes RAW.
Eliminar RAW+JPEG	Borra ambos formatos de imagen.

4 Pulse el botón OK.

Se eliminará la imagen.

memo Si desea eliminar varias imágenes, consulte “Cómo eliminar todas las imágenes” (p.185).

4 Funciones de disparo

En este capítulo se describen las diversas funciones de disparo básicas y avanzadas disponibles con la *K20D*.

Cómo utilizar los menús de disparo 72
Cómo fijar la Exposición 76
Enfoque 104
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar 113
Disparo continuo 117
Disparo a intervalos 120
Disparo con autodisparador 122
Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F: se vende por separado) 125
Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara 128
Cómo cambiar automáticamente las condiciones de disparo durante el disparo (Horquilla automática) 129
Cómo guardar los ajustes de usuario 133

Cómo utilizar los menús de disparo

Pulse el botón **MENU** en modo Captura. Aparece el menú [📷 Cfig. Capt].

Elementos de ajuste del menú [📷 Cfig. Capt]

Realiza los ajustes relacionados con la captura en el menú [📷 Cfig. Capt].

Elemento	Función	Página
Métod.Exposición	Fija el modo de exposición. * Aparece sólo cuando el dial de modos se fija en **USER**.	p.133
Píxeles grabados JPEG	Fija el tamaño de grabación de las imágenes para el disparo JPEG.	p.156
Calidad JPEG	Fija la calidad de imagen para el disparo JPEG.	p.157
Formato Archivo	Fija el formato de archivo.	p.158
Formato RAW	Fija el formato de archivo para el disparo RAW.	p.158
Horquillado amplio	Fija el disparo con Horquilla amplia.	p.131
Multi-exposición	Fija el disparo con exposición múltiple.	p.103
Intervalo disparo	Fija el intervalo de disparo.	p.120
Espacio color	Fija el espacio de color a utilizar.	p.167
Botón RAW	Fija la función del botón **RAW**.	p.159
Memoria	Fija los ajustes que se guardarán cuando se apaga la cámara.	p.236
Intro Longitud Focal	Fija la [Longitud Focal] cuando se utilizan objetivos para los que no se puede obtener la información de la longitud focal.	p.67

Elementos de ajuste del menú [C Ajuste perso.]

Fija las funciones personalizadas para utilizar plenamente las funciones de la cámara Réflex con el menú Función personalizar. El ajuste predeterminado no cambia la Función personalizar.
Los ajustes del menú [**C** Ajuste perso.] se activan cuando [Ajustes], el primer elemento, está ☑ (Encendido).

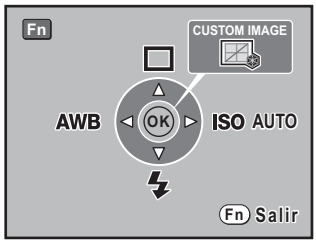
Elemento	Función	Página
Ajustes	Se fija para cambiar la función personalizada.	-
1. Línea programa	Fija el tipo de línea de Programa.	p.82
2. Pasos EV	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	p.101
3. Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	p.78
4. Expandir sensibilidad	Fija si se aumentará o no el límite superior de sensibilidad a ISO 6400.	p.78
5. Tiempo exposímetro	Fija el tiempo de medición de exposición.	p.99
6. AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.110
7. Enlazar punto AF y AE	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque durante la medición multisegmentos.	p.99
8. Horquillado de un toque	Fija si se dispararán o no todos los fotogramas con un accionamiento cuando se utiliza El Horquillado de exposición.	p.130
9. Orden Horquill auto	Fija el orden del disparo con horquilla.	p.129
10. Compensación EV Auto	Fija si se compensa o no automáticamente cuando no se puede determinar la exposición correcta.	-
11. WB cuando usa flash	Fija si se corrige o no el balance de blancos cuando se descarga el flash.	p.161
12. Gama WB ajustable	Fija si se realizará o no un ajuste fino automático del balance de blancos cuando se especifica la fuente de luz en el ajuste del Balance de blancos.	p.161
13. Función del Botón AF	Fija la operación que se realizará cuando se pulsa el botón **AF**. Cuando se fija en [Activar AF], AF se realiza cuando se pulsa el botón **AF**. Cuando se fija en [Cancelar AF], no se realiza el enfoque automático cuando se pulsa a medio recorrido el disparador mientras el botón **AF** está pulsado. Cuando se fija en [Centro punto AF] con **SEL** (Seleccionar) fijado en el dial de conmutación del punto AF, cuando se pulsa el botón **AF** el punto AF se fijará en el centro.	p.107, p.112

Elemento	Función	Página
14. AF a medio recorrido	Fija si se realizará o no el enfoque automático cuando el disparador se pulsa a medio recorrido.	-
15. Superponer área AF	Fija si se visualizará o no el punto AF seleccionado (posición de enfoque) en el visor.	p.107
16. AF en control remoto	Fija si se utilizará o no el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto. Cuando está en posición [On], el obturador se dispara después de activarse el AF si se dispara el obturador desde el control remoto. El obturador no puede dispararse hasta que no se consiga el enfoque. Cuando está en posición [Apagado], el AF no se activa al activarse el obturador desde el control remoto.	-
17. NR veloc obtur lenta	Fija si se permitirá o no a la cámara seleccionar cuándo se reducirá el ruido o si reducirá el ruido sólo cuando se dispara con la obturación a baja velocidad.	p.80
18. Reducción ruido alta-ISO	Fija si se utilizará a no la Reducción de ruido cuando se dispara con una ISO elevada. Seleccione entre tres niveles.	p.80
19. Pasos temp. color	Fija los pasos de ajuste de la temperatura del color.	p.165
20. Dial-e en Programa	Fija los diales-e en modo **P** (Programa Hiper).	-
21. Dial-e en modo **Sv**	Fija el dial-e en modo **Sv** (Prioridad a la sensibilidad).	-
22. Dial-e en modo **Tv**	Fija los diales-e en modo **Tv** (Prioridad obturador).	-
23. Dial-e en modo **Av**	Fija los diales-e en modo **Av** (Prioridad de abertura).	-
24. Dial-e en **TAv** & **M**	Fija los diales-e en modo **TAv** (Prioridad de obturador y apertura) y en modo **M** (Hyper-manual).	-
25. Dial-e en **B** & **X**	Fija el dial en modo **B** (Bulb) y en modo **X** (Velocidad X-sinc del flash).	-
26. Botón verde en **TAv** & **M**	Selecciona el método de ajuste de la exposición cuando se pulsa el botón Verde en modo **TAv** (Prioridad de obturación y de apertura) o en modo **M** (Hiper-manual).	p.95
27. Iluminar panel LCD	Fija si se ilumina o no el panel LCD.	p.29
28. Dispara cuando carga	Se fija para activar el disparador mientras se carga el flash incorporado.	p.137
29. Flash modo inalámbrico	Fija el método de descarga del flash interno en modo inalámbrico.	p.146
30. Método Vista Prev.	Fija el Método de vista cuando el interruptor principal se gira hasta la posición de vista previa (↻).	p.113

Elemento	Función	Página
31. Visualizar Sensibilidad	Fija si se cambiará o no el número de imágenes registrables en el panel LCD y en el visor a la pantalla sensible.	-
34. Enfoque catch-in	Cuando se fija en [On], si el modo de enfoque se fija en **AF.S** y se coloca un objetivo de enfoque manual, es posible realizar el disparo "catch-in" y el disparador se activa automáticamente cuando el tema está enfocado.	p.112
35. Ajuste AF	Realiza el ajuste AF.	p.106
36. Usando anillo apert.	Se fija para desactivar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en un valor distinto de **A**.	p.251
Rest. Función pers.	Restaura todos los ajustes del menú Ajustes personalizada a los valores predeterminados.	p.239

Elementos de ajuste del menú de disparo Fn

Pulse el botón **Fn** en modo Captura.
Aparece el menú Fn.



Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)
o el botón **OK** para fijar la operación.

Tecla o botón	Elemento	Función	Página
▲	Modo Fotografiar	Selecciona Toma continua, Autodisparador, o control remoto.	p.117, p.122, p.125
▼	Modo Flash	Ajuste el método de descarga del flash.	p.61
◀	Balance blancos	Ajusta el balance de color para que corresponda al tipo de fuente de luz que ilumina el objeto.	p.160
▶	Sensibilidad	Fija la sensibilidad.	p.78
OK	Imagen personaliz	Fija el procesamiento de la imagen.	p.154

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

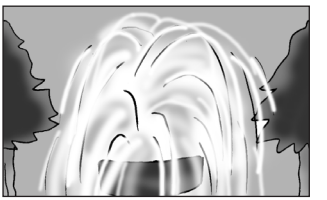
La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

Efecto de la velocidad de obturación

La velocidad de obturación determina el período de tiempo que se permite que la luz llegue al sensor CMOS.

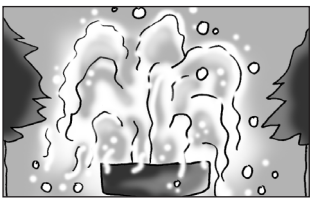
- **Uso de una velocidad de obturación más lenta**

Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más. Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



- **Uso de una velocidad de obturación más rápida**

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada.
Una mayor velocidad de obturación se impide el movimiento de la cámara.



Efecto de la apertura

Ajuste la cantidad de luz que llega al sensor CMOS cambiando la apertura.

● **Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)**

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.

● **Cierre la apertura (aumente el valor de la apertura)**

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.

Profundidad de campo

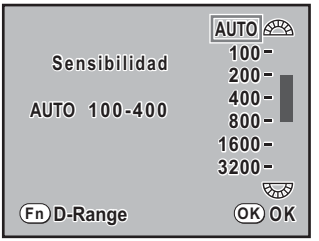
Cuando enfoca sobre una parte del tema que desea fotografiar, hay una escala en la que los objetos situados más cerca y más lejos quedarán también enfocados. Esta escala de enfoque se denomina profundidad de campo.

- La profundidad de campo de la *K20D* varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más bajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo gran angular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su diseño, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo).

Profundidad de campo	Poco profundo ⟷ Profundo
Área de enfoque	Estrecho ⟷ Ancho
Apertura	Abierta (Valor más pequeño) ⟷ Cerrada (Valor más grande)
Longitud focal del objetivo	Más largo (Telefoto) ⟷ Más corto (Gran angular)
Distancia hasta el tema	Cerca ⟷ Lejos

Cómo fijar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. El ajuste predeterminado es Auto.
La sensibilidad puede fijarse en [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 100 y 3200. El ajuste predeterminado es [AUTO].
Fije [Sensibilidad] en el menú Fn. (p.75)



memo

- La [Sensibilidad] en el menú Fn no puede utilizarse para fijar la sensibilidad cuando el modo de exposición se fija en **Sv** (Prioridad a la sensibilidad). Gire el dial-e trasero en modo Captura para realizar el ajuste. (p.85)
- Los ajustes que no sean [AUTO] no estarán disponibles en [Sensibilidad] cuando el modo de exposición se fija en **TAv** (Prioridad a la obturación y a la apertura).
- Cuando el modo de exposición se fija en **B** (Bulb), el límite superior de sensibilidad es ISO 1600.
- Cuando [4. Expandir sensibilidad] en el menú [**C** Ajuste perso.] se fija en [On], la gama de sensibilidad puede expandirse a una gama entre ISO 100 y 6400.
- La Reducción de ruido se fija en [Fuerte] cuando se dispara con una sensibilidad de ISO 3200 ó superior, independientemente del ajuste [18. Ruido Alto-ISO Reducción] (p.80) en el menú [**C** Ajuste perso.].
- Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor sensibilidad.
- Puede fijar si se bloqueará o no el ajuste de sensibilidad ISO en incrementos de 1 EV o se coordinará con los pasos EV (p.101) en [3. Pasos Sensibilidad] en el menú [**C** Ajuste perso.].

Cómo ajustar la gama de corrección automática en modo AUTO

Fije la gama de forma que se corrija automáticamente la sensibilidad cuando la Sensibilidad se fija en [AUTO]. Por defecto, la sensibilidad se corrige automáticamente en la gama [ISO 100-400].

Gire el dial delantero o trasero para fijar la gama [Sensibilidad] en el menú Fn.

Dial-e delantero	Fija el límite inferior de la sensibilidad.
Dial-e trasero	Fija el límite superior de la sensibilidad.

Cuando el modo de exposición se fija en **M** (Hiper-manual), **B** (Bulb) o **X** (Velocidad X-sinc del flash), la sensibilidad no puede fijarse en [AUTO].

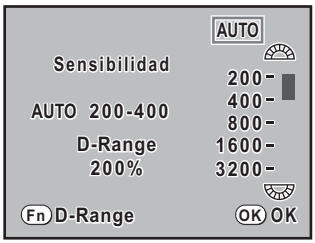
Cómo cambiar la sensibilidad en el modo de Captura

Pulse el botón **OK** en el modo Captura. La sensibilidad fijada se muestra en el panel LCD y en el visor. Gire el dial-e delantero mientras pulsa el botón **OK** para cambiar la sensibilidad.

- Puede fijar la sensibilidad en ISO AUTO pulsando el botón Verde mientras se pulsa el botón **OK** cuando el modo de exposición se fija en **P** (Programa Hiper), **Tv** (Prioridad obturador), o **Av** (Prioridad de abertura).
- Puede visualizar el número de imágenes registrables pulsando el botón **OK** cuando el modo de exposición se fija en **Sv** (Prioridad a la sensibilidad) o **TAv** (Prioridad de obturador o sensibilidad).

Cómo expandir la gama dinámica

La gama dinámica es la relación que indica el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS desde las áreas luminosas hasta las áreas oscuras. Al utilizar la función Expandir gama dinámica, se puede expandir el nivel de luz expresado por los píxeles del sensor CMOS, dificultando la aparición de áreas brillantes en la imagen.
Pulse el botón **Fn** para el ajuste [Sensibilidad] en el menú Fn para activar o desactivar esta función.



Cuando se expande la gama dinámica, la gama de sensibilidad se reduce de ISO 200 a 3200.

Reducción de ruido

Cuando utiliza una cámara digital para disparar con un ajuste de exposición prolongada o alta sensibilidad, el ruido de la imagen (desigualdades en la imagen) resulta aparente.
Se puede reducir el ruido de la imagen utilizando la Reducción de ruido. Las imágenes disparadas con la Reducción de ruido tardan más en guardarse.
Fijar en [17. NR veloc obtur lenta] o [18. Ruido Alto-ISO Reducción] en el menú [**C** Ajuste perso.].

- **NR velocidad de obturación lenta**

Auto : La cámara determina condiciones tales como la velocidad de obturación, la sensibilidad, y la temperatura interna, y reduce automáticamente el ruido según crea necesario.
Encendido: Encendido el ruido sólo cuando se dispara con bajas velocidades de obturación (0,3 segundos o más).

- **Ruido Alto-ISO Reducción**

Seleccione el nivel de reducción de ruido desde [Apagado], [Más débil], [Débil], o [Fuerte] cuando se dispara con un ajuste de alta sensibilidad.

Cómo cambiar el modo de exposición

Esta cámara incluye los siguientes nueve modos de exposición.
Utilice el dial de modos (p.32) para cambiar el modo de exposición.
Los ajustes disponibles para cada modo de exposición son los siguientes.

Métod. Exposición	Descripción	Compen-sación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Sensibi-lidad	Página
■ (Verde)	Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea.	No	No	No	Sí	p.83

Métod. Exposición	Descripción	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Sensibilidad	Página
P (Programa Hiper)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición adecuada de acuerdo con la línea de Programa al tomar fotos. Puede utilizar los diales delantero y trasero para cambiar fácilmente entre la prioridad a la obturación y la prioridad a la apertura.	Sí	Sí	Sí	Sí	p.84
Sv (Prioridad a la sensibilidad)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	Sí	No	No	Diferente a Auto	p.85
Tv (Prioridad obturador)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los objetos.	Sí	Sí	No	Sí	p.87
Av (Prioridad de abertura)	Le permite fijar la apertura para controlar la profundidad de campo.	Sí	No	Sí	Sí	p.89
TAv (Prioridad al obturador y a la apertura)	Fija automáticamente la sensibilidad de forma que la velocidad de obturación y la apertura manual proporcionen la exposición de acuerdo con la luminosidad del tema.	Sí	Sí	Sí	Sólo auto	p.91
M (Hipermanual)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	Sí *	Sí	Sí	Diferente a Auto (hasta ISO 1600)	p.93

Métod. Exposición	Descripción	Compen-sación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Sensibi-lidad	Página
B (Bulb)	Le permite capturar imágenes que requieren velocidades de obturación lentas, como los fuegos artificiales y las escenas nocturnas.	No	No	Sí	Dife-rente a Auto	p.96
X (Velocidad X-sinc del flash)	La velocidad de obturación está bloqueada en 1/180 segundos. Utilice esta función cuando emplee un flash externo que no cambia automáticamente la velocidad de obturación.	Sí *	No	Sí	Dife-rente a Auto	p.97

* Consulte p.101 para obtener detalles sobre la compensación EV para **M** (Hiper-manual) y **X** (Velocidad X-sinc del flash).

Acerca de la Línea de programa

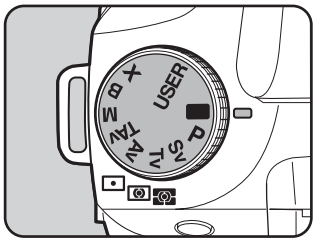
En [1. Línea programa] en el menú [**C** Ajuste perso.], elija la línea de Programa normal o una de las siguientes. En ■ y **P**, la exposición se regula de acuerdo con la línea de Programa fijada.

Normal	El programa Normal es el Programa de exposición automática básico.
Alta velocidad (prioridad de alta velocidad)	El programa de prioridad a alta velocidad es un Programa de exposición automática que otorga prioridad a las velocidades de obturación elevadas.
Profundidad (Prioridad de profundidad de campo)	El programa de prioridad a la profundidad de campo es un Programa de exposición automática que ofrece prioridad a una apertura inferior.
MTF (Prioridad MTF)	El programa de prioridad MTF es un Programa de exposición automática que otorga prioridad a los ajustes de apertura óptima para el objetivo de la cámara y resulta eficaz cuando se combina con los objetivos DA, D FA, FA, o FA J.

Cómo utilizar el modo ■ (Verde)

Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea.

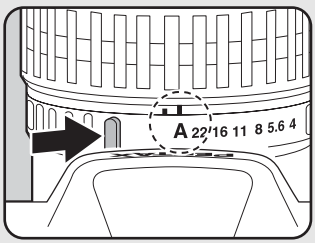
1 Sitúe el selector de modos en ■.



2 Compruebe la velocidad de obturación y la apertura en el visor o en el panel LCD.

Caution La velocidad de obturación, la apertura, el bloqueo AE, la compensación EV, la horquilla automática, la exposición múltiple, y la compensación del flash no pueden fijarse en modo ■ (Verde).

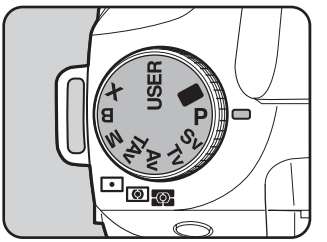
memo Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



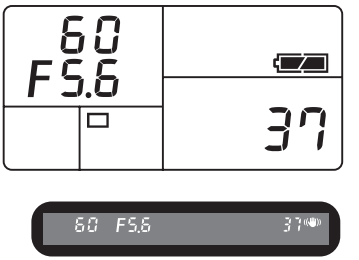
Cómo utilizar el modo P (Programa Hiper)

Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea. Utilice el dial delantero y el dial trasero para cambiar la velocidad de obturación y la apertura mientras mantiene la exposición adecuada (Programa Hiper).

1 Sitúe el selector de modo en P.

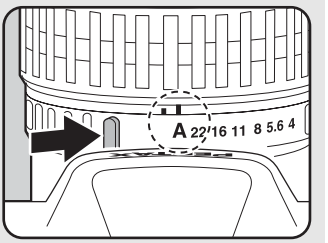


2 Compruebe la velocidad de obturación y la apertura en el visor y en la pantalla LCD.



memo

- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.
- Puede cambiar la línea de Programa que está utilizando. Seleccione [1. Línea programa] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.82)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.78)



Programa Hiper

● **Para cambiar la velocidad de obturación**

Puede cambiar a la exposición automática con Prioridad de obturación girando el dial delantero en modo **P** (Programa Hiper).

- Solo puede fijar la velocidad de obturación en un valor que ofrezca la exposición correcta con la gama de apertura del objetivo que se está utilizando.
- Si la luminosidad cambia y el valor de apertura está fuera de la gama relativa, el valor de apertura parpadeará en el visor y en el panel LCD.
- Pulse el botón Verde para regresar a la exposición automática del programa Hiper.

● **Para cambiar la apertura**

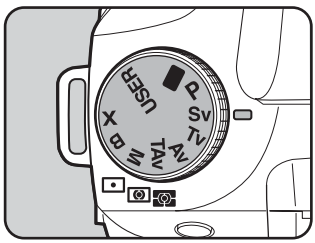
Puede cambiar a la exposición automática con Prioridad de apertura girando el dial trasero en el modo **P** (Programa Hiper).

- Solo puede fijar la apertura en un valor que ofrezca la exposición correcta con la gama de velocidades de obturación del objetivo que se está utilizando.
- Si la luminosidad cambia y el valor de velocidad de obturación está fuera de la gama relativa, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en el panel LCD.
- Pulse el botón Verde para regresar a la exposición automática del programa Hiper.

Cómo utilizar el modo Sv (Prioridad a la sensibilidad)

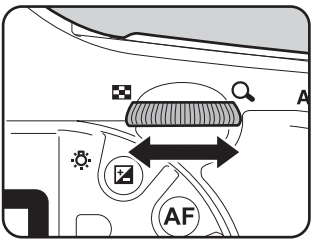
Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del tema. La velocidad de obturación y la apertura se fijan automáticamente de acuerdo con la sensibilidad seleccionada para conseguir la exposición adecuada.

1 Sitúe el selector de modo en Sv.



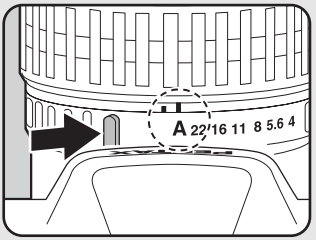
2 Gire el dial-e trasero y ajuste la sensibilidad.

La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad aparecen en el visor y en la pantalla LCD.



memo

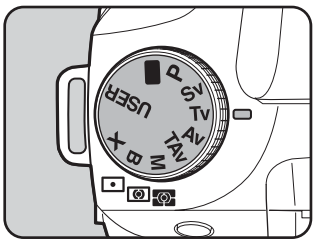
- Puede ajustar la sensibilidad en valores equivalentes a ISO 100 e ISO 3200. [AUTO] no es una opción que esté disponible.
- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ⊠ para cambiar el valor de Compensación EV. (p.100)
- Fije la sensibilidad en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Seleccione [2. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.101)
- La sensibilidad no puede fijarse en [Sensibilidad] en el menú Fn.
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



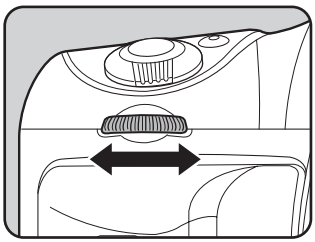
Cómo utilizar el modo Tv (Prioridad de la obturación)

Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar objetos en movimiento. Cuando se toman fotos de objetos que se mueven a gran velocidad, puede aumentar la velocidad de obturación para hacer que el objeto parezca inmóvil o reducir la velocidad de obturación para mostrar el movimiento. El valor de la apertura se ajusta automáticamente para conseguir la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.76)

1 Coloque el dial de modos en Tv.

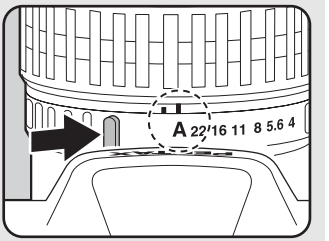


2 Mueva el dial-e delantero para ajustar la velocidad de obturación.



La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ± para cambiar el valor de Compensación EV. (p.100)
- Fije la velocidad de obturación en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Seleccione [2. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.101)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.78)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



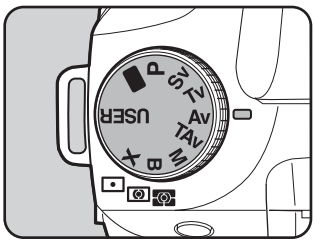
Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una velocidad de obturación más rápida; cuando sea demasiado oscuro, escoja una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice el flash si es demasiado oscuro.

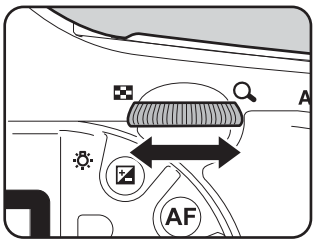
Cómo utilizar el modo Av (Prioridad de la apertura)

Fije la apertura para controlar la profundidad de campo. Cuando la apertura se fija en un valor grande, la profundidad de campo es más profunda, y la parte delantera y trasera del objeto enfocado es más nítida. Cuando se fija en un valor pequeño, la profundidad de campo es menor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado está borrosa.
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.76)

1 Coloque el dial de modos en Av.

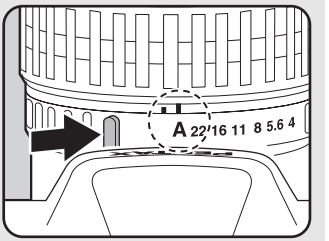


2 Gire el dial-e trasero y ajuste el valor de la apertura.



La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla LCD.

- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ± para cambiar el valor de Compensación EV. (p.100)
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Seleccione [2. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.101)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije [Sensibilidad] en [AUTO] en el menú Fn. (p.78)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



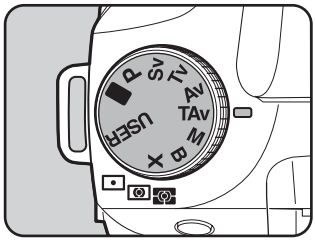
Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número menor). Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía.
Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso.
Utilice el flash si es demasiado oscuro.

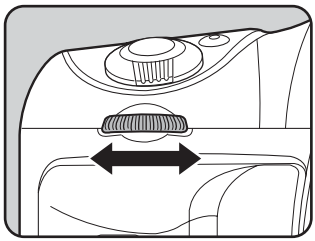
Como utilizar el TAv Modo (Prioridad a la obturación y a la apertura)

Puede fijar tanto la velocidad de obturación deseada como la apertura para tomar la foto.
Fija automáticamente la sensibilidad de forma que la velocidad de obturación y la apertura manual proporcionen la exposición de acuerdo con la luminosidad del tema.

1 Fije el dial de modos en TAv.

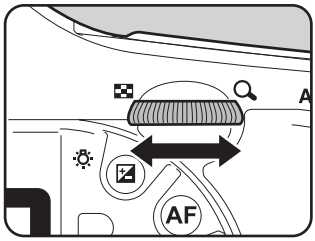


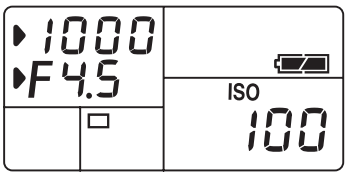
2 Mueva el dial-e delantero para ajustar la velocidad de obturación.



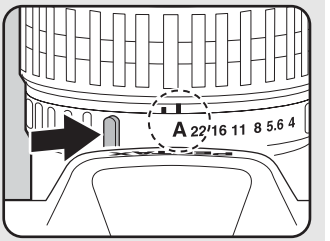
3 Gire el dial-e trasero y ajuste el valor de la apertura.

La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad aparecen en el visor y en la pantalla LCD.





- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ⊠ para cambiar el valor de Compensación EV. (p.100)
- Puede fijar la velocidad de obturación y el valor de apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Seleccione [2. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.101)
- En el menú Fn no es posible seleccionar una opción diferente a [AUTO] para la [Sensibilidad].
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Advertencia de exposición

Si el tema es demasiado brillante o demasiado oscuro, la sensibilidad parpadeará en el visor y en la pantalla LCD. Cambie la velocidad de obturación y la apertura. Cuando el indicador deje de parpadear, podrá tomar la foto con la exposición adecuada. Utilice un filtro ND (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice el flash si es demasiado oscuro.

Acerca del botón Verde

La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente a la exposición adecuada en ese momento si se pulsa el botón Verde en el modo **TAv** (Prioridad a la obturación y a la apertura). Puede elegir entre los tres métodos de ajuste siguientes en [26. Botón Verde en **TAv** & **M**] en el menú [**C** Ajuste perso.].

1	Línea programa	La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente.
2	Cambio **Tv**	La apertura se bloquea y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
3	Cambio **Av**	La velocidad de obturación está bloqueada y la apertura se ajusta automáticamente.

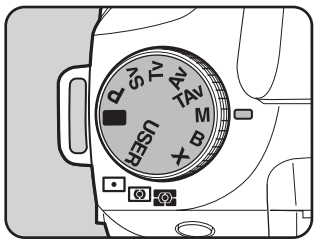
La velocidad de obturación se ajusta a la exposición adecuada de acuerdo con la apertura del objetivo cuando ésta no está ajustada en la posición **A**.
☞ Notas sobre [36. Usando anillo apertura] (p.251)

Cómo utilizar el modo M (Manual Hiper)

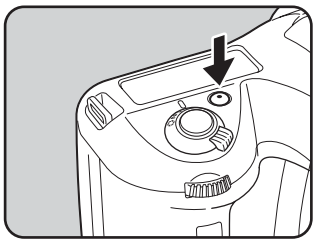
Este modo resulta útil cuando se toman fotografías siempre con la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.76)

1 Coloque el dial de modos en M.



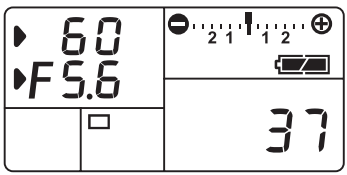
2 Pulse el botón Verde.



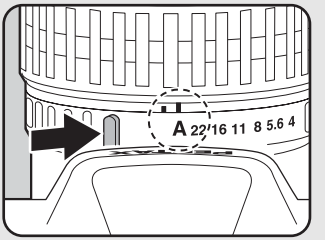
Cambia automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para obtener la exposición adecuada.

Gire el dial delantero o trasero para cambiar la exposición antes de tomar la foto.

Ajuste la velocidad de obturación con el dial-e delantero y la apertura con el dial-e trasero.



- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el modo de exposición en **M** (Hiper-manual), la sensibilidad será la más baja fijada en “Cómo fijar la gama de corrección automática en AUTO” (p.78).
- El indicador del visor parpadea cuando la diferencia con la exposición adecuada es superior a ±3.0.
- Puede fijar la velocidad de obturación y el valor de apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Seleccione [2. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.101)
- Si está utilizando un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Barra EV

La barra EV aparece en el panel LCD y en el visor en el modo **M** (Hiper-manual). La exposición adecuada se fija cuando ▮ está en el medio de la barra EV. Si está hacia el signo –, está subexpuesta. Si está hacia el signo +, está sobreexpuesta. Si el valor excede la gama de la barra EV, el signo “+” o “–” parpadeará.

Barra EV

Advertencia de exposición

Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, “+” o “–” de la barra EV parpadeará en el visor y en el panel LCD.

Combinado con AE-L

Pulse el botón **AE-L** (p.102) para registrar el valor de exposición en Hiper-manual. Si después se cambia la velocidad de obturación, la combinación de la velocidad de obturación y de apertura cambia mientras se mantiene la exposición.
Ejemplo: Si la velocidad de obturación es 1/125 seg. y la apertura es F5.6 y están registrados con el botón **AE-L**, y se cambia la velocidad de obturación a 1/30 seg. con el dial-e delantero, la apertura cambiará automáticamente a F11.

Acerca del botón Verde

La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente a la exposición adecuada en ese momento si se pulsa el botón Verde en el modo **M** (Hiper-manual). Puede elegir entre los tres métodos de ajuste siguientes en [26. Botón Verde en **TAv** & **M**] en el menú [**C** Ajuste perso.].

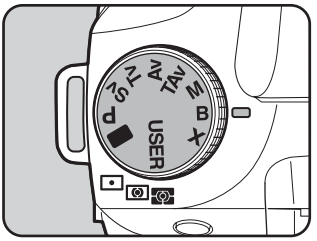
1	Línea programa	La apertura y la velocidad de obturación se ajustan automáticamente.
2	Cambio **Tv**	La apertura se bloquea y la velocidad de obturación se ajusta automáticamente.
3	Cambio **Av**	La velocidad de obturación está bloqueada y la apertura se ajusta automáticamente.

La velocidad de obturación se ajusta a la exposición adecuada de acuerdo con la apertura del objetivo cuando ésta no está ajustada en la posición **A**.
☞ Notas sobre [36. Usando anillo apertura] (p.251)

Cómo utilizar el modo B (Bulb)

Este modo resulta útil para la realización de las exposiciones largas necesarias para fotografiar escenas nocturnas y fuegos artificiales.
El obturador permanece abierto mientras mantiene pulsado el disparador.

1 Sitúe el selector de modo en B.



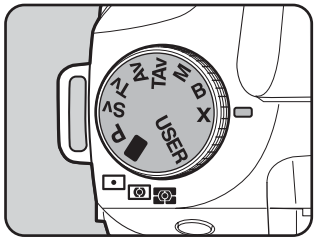
Caution
- La compensación EV, el disparo continuo y la horquilla de exposición no están disponibles en el modo **B** (Bulb).
- Cuánto mayor sea el tiempo de exposición, más ruido tendrá la imagen capturada.

memo
- Gire el dial-e trasero para ajustar el valor de la apertura.
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Seleccione [2. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.101)
- La función del Estabilizador de imagen se desactiva automáticamente cuando el modo de exposición se fija en el modo **B** (Bulb).
- Utilice un trípode resistente y el cable disparador CS-205 (opcional) para evitar el movimiento de la cámara cuando se utiliza el modo **B** (Bulb). Conecte el cable disparador al terminal del cable disparador (p.17).
- El disparo en modo 'Bulb' está disponible cuando se utiliza el modo de disparo por control remoto (p.125). El obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el obturador del control remoto opcional.
- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el modo de exposición en **B** (Bulb), la sensibilidad será la sensibilidad más baja fijada en "Cómo ajustar la gama de corrección automática en modo AUTO" (p.78).
- Cuando el modo de exposición se fija en **B** (Bulb), el límite superior de sensibilidad es ISO 1600.
- No hay límite en el tiempo de exposición para el disparo "Bulb". Sin embargo, se recomienda utilizar el adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional) cuando se dispara con un ajuste de exposición prolongada mientras el obturador permanece abierto.

Cómo utilizar el modo X (Velocidad x-sinc del flash)

La velocidad de obturación está bloqueada en 1/180 segundos. Utilice esta función cuando emplee un flash externo que no cambia automáticamente la velocidad de obturación.

1 Sitúe el selector de modo en X.



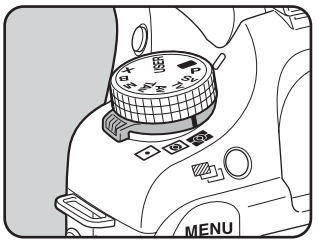
- Gire el dial-e trasero para ajustar el valor de la apertura.
- Pulse el botón Verde para mantener la velocidad de obturación en 1/180 seg y ajustar automáticamente la apertura.
- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el modo de exposición en modo X (Velocidad X-sinc del flash), la sensibilidad será la sensibilidad más baja fijada en “Cómo fijar la gama de corrección automática en AUTO” (p.78).

Cómo seleccionar el método de medición

Elija la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Se pueden seleccionar los modos [◙] (Medición por multisegmentos), [⊙] (Medición ponderada al centro) o [•] (Medición puntual). El ajuste predeterminado es [◙] (Medición por multisegmentos).

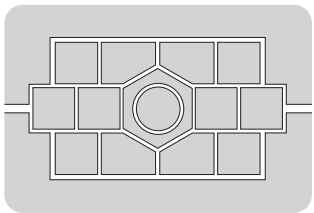
◙	Multisegmentos	Divide la pantalla en 16 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada.
⊙	Ponderada al centro	Mide el visor completo poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
•	Medición puntual	Mide sólo el centro del visor y determina la exposición.

Fijar con la palanca del modo de medición. (p.19)



Cómo utilizar la medición por multisegmentos

Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor es medida en 16 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Incluso en lugares con contraluz, este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona y ajusta automáticamente la exposición.



memo Si utiliza un objetivo que no sea del tipo DA, D FA, FA J, FA, F o A, o cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición diferente a **A**, el modo de medición ponderada al centro se ajusta automáticamente, incluso si ha seleccionado el modo de medición por multisegmentos. (Sólo puede utilizarse si el permiso se fija en [36. Usando anillo apertura] (p.75) en el menú [**C** Ajuste perso.]).

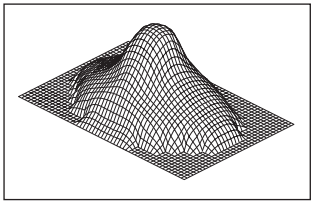
Cómo vincular el punto AF y el AE durante la medición multisegmentos

En [7. Vínculo punto AF y AE] (p.73) del menú [**C** Ajuste perso.], podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque durante la medición multisegmentos. El ajuste predeterminado es [Apagado].

1	Apagado	La exposición se fija independientemente del punto AF.
2	Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto AF.

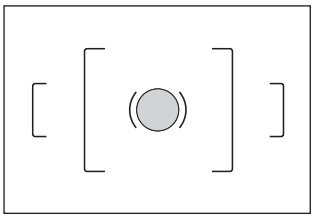
Cómo utilizar la medición ponderada al centro

La medición está ponderada al centro de la pantalla. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro). Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



Cómo utilizar la medición puntual

Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro de la pantalla, como se muestra en la ilustración. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (p.102) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada.



Cómo fijar el tiempo de funcionamiento del medidor

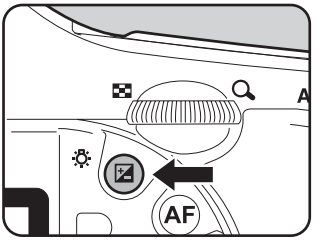
Fija el tiempo de medición de la exposición en [5. Tiempo exposímetro] (p.73) en el menú [**C** Ajuste perso.]. El ajuste predeterminado es [10 seg].

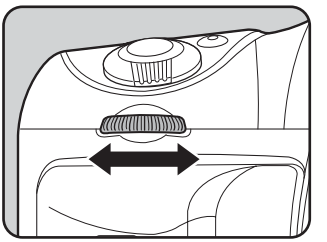
1	10 seg	Fija el temporizador de exposición en 10 segundos.
2	3 seg	Fija el temporizador de exposición en 3 segundos.
3	30 seg	Fija el temporizador de exposición en 30 segundos.

Cómo ajustar la exposición

Le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía.
Seleccione 1/2 EV ó 1/3 EV en [2. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.101)
Puede ajustar la Compensación EV entre –3 y +3 (EV) en incrementos de 1/2 EV o entre –2 y +2 (EV) en incrementos de 1/3 EV.

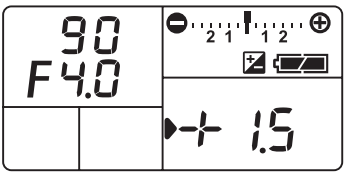
1 Gire el dial-e delantero mientras pulsa el botón ± para fijar la compensación.





± aparece en el visor y en el visor LCD durante la compensación.
Pulse el botón ± para confirmar el valor de compensación.
ϟ± se visualiza cuando se fija la compensación de exposición del flash (p.136).

Valor de compensación



Caution La compensación EV no está disponible cuando el modo de exposición se fija en el modo ■ (Verde) o **B** (Bulb).

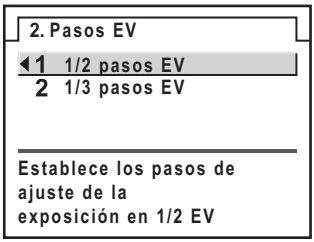
memo
- La compensación EV no puede anularse apagando la cámara ni seleccionando otro modo de exposición.
- El valor de la Compensación EV se repone a 0 cuando se pulsa el botón Verde mientras mantiene pulsado el botón ⊠.

Compensación EV para M (Hiper-manual) y X (Velocidad X-sinc del flash)

Por ejemplo, si el valor de compensación EV se fija en +1.5 para **M** y **X**, se visualizará una subexposición de 1.5 EV en la barra EV. Si fija el valor de exposición de forma que se visualice **I** en el centro de la barra EV, la imagen se capturará con el valor compensado.

Cómo cambiar los pasos de exposición

Fije los Pasos de exposición en [2. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.] en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV.

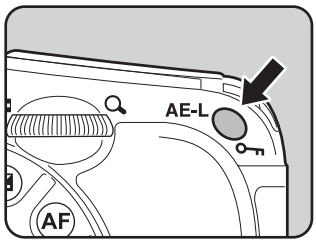


Cómo grabar la exposición antes del disparo (Bloqueo AE)

El bloqueo AE es una función que memoriza la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1 Pulse el botón AE-L.

La cámara memorizará la exposición (luminosidad) de ese instante.
Vuelva a pulsarlo para desbloquear.



memo

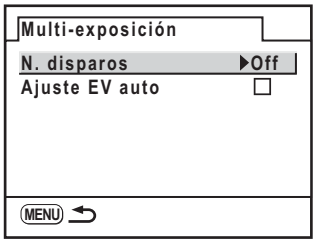
- El símbolo ✱ aparecerá en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE). (p.27)
- La exposición permanece bloqueada mientras se mantenga pulsado el botón **AE-L** o se mantenga pulsado a medio recorrido el disparador. La exposición seguirá en la memoria durante un período de 0.5× a 2× el tiempo de medición después de soltar el botón **AE-L**.
- Al pulsar el botón **AE-L** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.219)
- El bloqueo AE no está disponible cuando el modo de exposición es ■ (Verde), **B** (Bulb) o **X** (Velocidad X-sinc del flash).
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- La exposición puede bloquearse cuando el enfoque está bloqueado. Seleccione [6. AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.110)

Cómo disparar en Modo de exposición múltiple

Puede tomar múltiples fotogramas mientras crea una sola foto.

1 Seleccione [Multi-exposición] en el menú [📷 Cfig. Capt] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de Exposición múltiple.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para seleccionar el número de disparos.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar entre 2 y 9 disparos.

3 Pulse el botón OK.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para fijar el Ajuste EV auto.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para fijar el Ajuste EV Auto en ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

Cuando se fija ☑ (Encendido), la exposición se ajusta automáticamente de acuerdo con el número de disparos.

6 Pulse dos veces el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de modo de Captura.

7 Tome la fotografía.

La imagen creada se visualiza en la Revisión instantánea cada vez que se pulsa el disparador. Pulse el botón 🗑 durante la Revisión instantánea para descartar las imágenes creadas hasta ese punto y volver a crear desde la primera imagen.

Se guarda la foto cuando se ha realizado el número de disparos fijados.

memo

- Si se pulsa el botón **RAW** o el botón **MENU**, o se fija la Horquilla de exposición durante el disparo con exposición múltiple, se guardan las imágenes que ya se han tomado y se abandona el modo de Exposición múltiple.
- La Exposición múltiple y la Horquilla automática o la Horquilla ampliada no pueden utilizarse juntas. Se fija el modo fijado en último lugar.

Enfoque

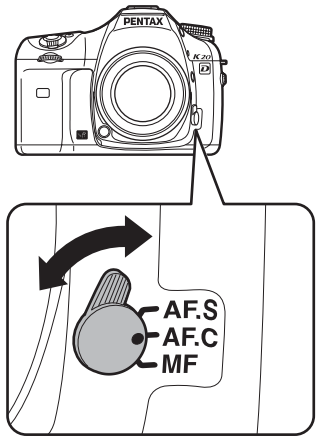
Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

AF	Enfoque automático	Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido, se enfoca la cámara.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

Cómo utilizar el autoenfoque

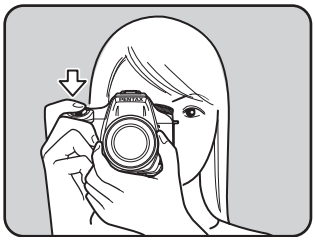
También puede seleccionar el modo de enfoque automático desde **AF.S** (modo simple) en el que el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema y el enfoque se bloquea en dicha posición, y desde **AF.C** (modo continuo) en el que el tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido. El ajuste predeterminado en fábrica es **AF.S**.

1 Fije la palanca del modo de enfoque en AF.S o AF.C.



AF.S	Modo simple	Cuando el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema, el enfoque se bloquea en dicha posición.
AF.C	Modo continuo	El tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido. Incluso si el tema no está enfocado, el disparador se acciona cuando se pulsa a fondo.

2 Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ● en el visor. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado).

☞ Temas difíciles de enfocar (p.58)

Indicador de enfoque

- La cámara puede enfocarse pulsando el botón **AF** así como pulsando a medio recorrido el disparador.
- En **AF.S** (modo simple), mientras está encendido [●], el enfoque estará bloqueado. Si desea enfocar otro tema, suelte primero el obturador.
- En **AF.C** (Modo continuo) (p.104), el enfoque se ajusta continuamente, rastreando el objeto en movimiento mientras mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
- El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado en el modo **AF.S** (modo simple) (p.104). Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque de modo manual cuando el tema sea difícil de enfocar (p.58). (p.110)
- En **AF.S** (modo simple), pulse el disparador a medio recorrido. El flash incorporado se disparará automáticamente varias veces, permitiendo que el enfoque automático enfoque el tema con mayor facilidad si éste se encuentra en una zona oscura y el flash incorporado está disponible.
- Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido para enfocar y se determina que el tema es un objeto en movimiento, el **AF.C** sigue automáticamente la pista del tema. El objetivo funcionará automáticamente y enfocará continuamente el tema.

Ajuste AF

Puede ajustar la posición de enfoque AF con [35. Ajuste AF] en el menú [**C** Ajuste perso.].

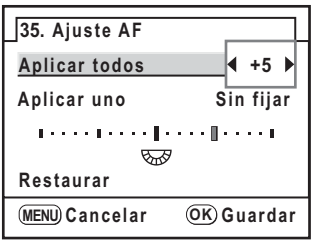
Caution

- **Asegúrese de utilizar el Ajuste AF únicamente cuando sea necesario. Debe tener cuidado ya que el ajuste del autoenfoque podría dificultar la captura de imágenes con el enfoque adecuado.**
- Cualquier movimiento de la cámara durante el disparo de prueba para el ajuste del enfoque podría dificultar la obtención de una posición de enfoque precisa. Por ello, utilice siempre un trípode cuando haga disparos de prueba.

1 Seleccione [35. Ajuste AF] en el menú [**C** Ajuste perso.] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [On], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶). Aparecerá la pantalla de ajuste AF.
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Aplicar todos] o [Aplicar uno].

Aplicar todos	Aplica el mismo valor de ajuste a todos los objetivos.
Aplicar uno	Cuando se obtiene, se visualiza el ID del objetivo. Se guarda y se aplica un valor de ajuste para cada tipo de objetivo. (Hasta 20 tipos de objetivos)

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y ajuste el valor con el dial trasero o con el controlador de cuatro direcciones (◀▶).
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) (dial trasero 🔍) para ajustar el enfoque hasta una posición más cercana y pulse el controlador de cuatro direcciones (◀) (dial trasero ⚄) para ajustar el enfoque a una posición más lejana.



5 Pulse el botón **OK**.
6 Pulse el botón **OK**.
La cámara regresa al modo de Captura.
7 Tome una foto de prueba.

Puede comprobar la posición de enfoque ampliando la imagen durante la Vista en vivo (p.114) o la Vista previa digital (p.115).

memo

- Pulse el botón Verde en el paso 4 para fijar el valor de ajuste en ±0.
- Si se ha guardado un valor de ajuste utilizando Aplicar Uno y pulsa el botón **OK** con [Aplicar todos] seleccionado en el paso 6, se utiliza el valor Aplicar Todo en lugar del valor Aplicar Uno.
- Para restaurar el valor de ajuste guardado, seleccione [Restaurar] en la pantalla de Ajuste AF en el paso 3. (p.241)

Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF)

Elija la parte del visor en la que fijar el enfoque. El ajuste predeterminado en fábrica es AUTO (Auto).
El punto AF seleccionado se ilumina de color rojo en el visor. (Superponer área AF)

AUTO	Auto	La cámara selecciona el punto AF óptimo incluso si el tema no está centrado.
SEL	Seleccionar	Fije el área de enfoque en uno de los once puntos del área AF.
-	Centrar	Fije el área de enfoque en el centro del visor.

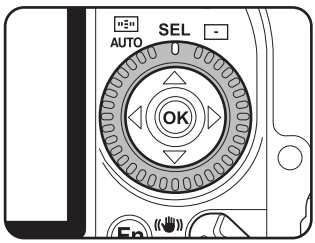
Fijar con el dial de conmutación del punto AF. (p.19)

memo

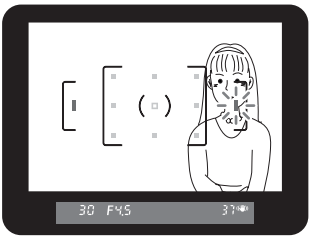
- El punto AF no aparece en visor cuando se selecciona [Apagado] para [15. Superponer área AF] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.74)
- Cuando [Centro punto AF] se selecciona en [13. Función del botón **AF**] en el menú [**C** Ajuste perso.], la cámara puede configurarse de forma que regrese el punto AF al centro cuando se fija **SEL** (Seleccionar) y se pulsa el botón **AF**. (p.73)
- Con objetivos distintos de DA, D FA, FA J, FA o F, el punto AF se fija en la posición central independientemente de este ajuste.

Cómo ajustar la Posición de enfoque en el visor

1 Seleccione SEL (Seleccionar) con el dial de conmutación del punto AF.



2 Mire por el visor y compruebe la posición del tema.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el punto AF deseado.

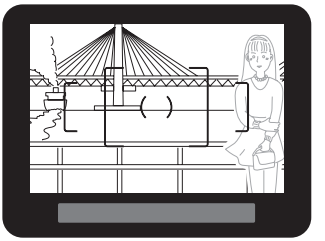
El punto AF se ilumina de color rojo en el visor (Superponer área AF) y puede comprobar dónde se fija el punto AF.

Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque)

Si el tema está fuera de los límites cubiertos por el área de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, fije la palanca del modo de enfoque en **AF.S** (modo sencillo). Puede dirigir el área de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque, bloquear y recomponer la imagen.

1 Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.

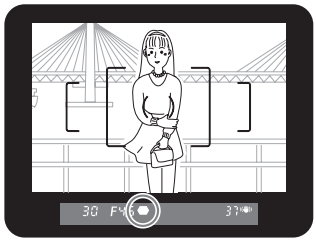
Utilice la función de bloqueo del enfoque cuando el tema que desee enfocar no se encuentre dentro del área de enfoque.



(Ejemplo) La persona no está enfocada, y en su lugar ha sido enfocado el fondo.

2 Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido.

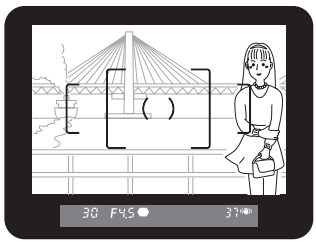
Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ⬣ y se escucha un doble pitido. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado.)



3 Bloquee el enfoque.

Mantenga pulsado el botón obturador a medias. El enfoque permanecerá bloqueado.

4 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.



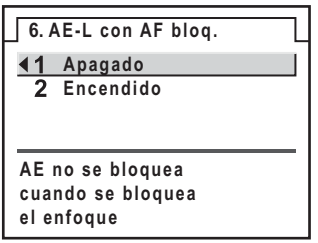
memo

- El enfoque estará bloqueado mientras esté encendido el indicador de enfoque ⬣.
- Si se gira el aro del zoom mientras la cámara está en modo de bloqueo del enfoque, el motivo podría desenfocarse.
- Es posible desactivar el pitido. (p.219)

Cómo bloquear la exposición cuando el enfoque está bloqueado

Seleccione [6. AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.73) para bloquear el valor de la exposición mientras el enfoque está bloqueado. Por defecto, la exposición no está bloqueada durante el bloqueo del enfoque.

1	Apagado	La exposición no está bloqueada cuando el enfoque está bloqueado.
2	Encendido	La exposición está bloqueada cuando el enfoque está bloqueado.



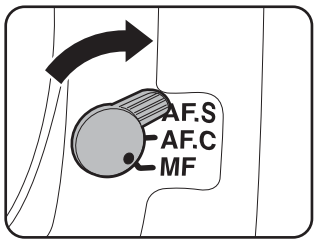
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

Cuando ajuste manualmente el enfoque, podrá mirar el indicador de enfoque del visor o utilizar el campo mate del visor para ver si el tema está enfocado.

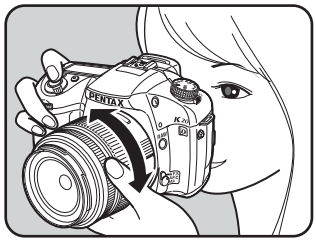
Cómo utilizar el indicador de enfoque

El indicador de enfoque ● aparece cuando el sujeto esté enfocado, incluso durante el enfoque manual.
Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque ●.

1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.**



2 Mire por el visor, pulse el obturador a medias y gire el anillo de enfoque para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ● y se escucha un doble pitido.

Indicador de enfoque

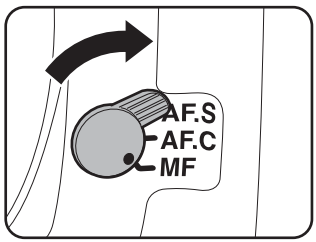
memo

- Si el tema es difícil de enfocar (p.58) y el indicador de enfoque no permanece encendido, enfoque manualmente utilizando el campo mate del visor.
- Es posible desactivar el pitido. (p.219)

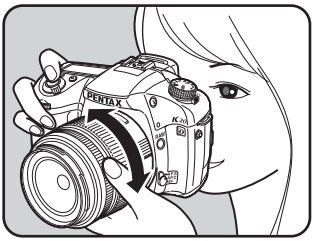
Cómo utilizar el campo mate del visor

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el campo mate del visor.

1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en **MF**.

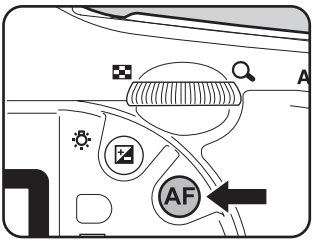


2 **Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla de enfoque.**



Cómo utilizar el botón AF

El botón **AF** acciona el mecanismo de autoenfoque igual que cuando se pulsa a medio recorrido el disparador. (La captura se realiza con el disparador.)
Cuando el tema se enfoca con el botón **AF** en **AF.S** (Modo Sencillo), el bloqueo del enfoque se activará mientras el botón está pulsado.
El tema seguirá estando enfocado (activa el Autoenfoque) mientras se mantiene pulsado el botón **AF** en **AF.C** (Modo Continuo).



Cómo disparar en modo de Enfoque Catch-in

Cuando [34. Enfoque catch-in] se fija en Activado en el menú [**C** Ajuste perso.], si el modo de enfoque se fija en **AF.S** y se coloca uno de los siguientes tipos de objetivos, es posible realizar el disparo con enfoque "catch-in" y el obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado.

- Objetivo de enfoque manual
- Objetivos DA o FA que tienen un ajuste **AF** y **MF** (el ajuste del objetivo también puede fijarse en **MF** antes de disparar)

● **Cómo tomar fotos**

1 Coloque el objetivo en la cámara.
2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF.S**.
3 Fije el enfoque en una posición por la que pasará el tema.
4 Utilice el interruptor del cable CS-205 y pulse a fondo el disparador.

El obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado en la posición fijada.

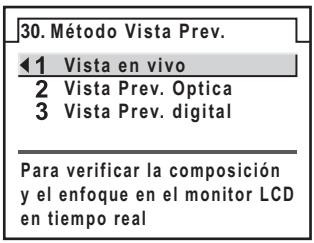
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar

Puede utilizar la función de vista previa para comprobar la profundidad de campo, la composición, la exposición y el enfoque antes de tomar la foto. Hay 3 modos de vista previa.

Vista en vivo	Visualiza una imagen en tiempo real en la pantalla.
Vista Prev. Optica	Para comprobar la profundidad de campo con el visor.
Vista Prev. digital	Para comprobar la composición, la exposición y el enfoque en el monitor.

Cómo seleccionar el método de vista previa

Elija si desea utilizar o no la Visión directa, la Vista previa óptica o la Vista previa digital cuando el interruptor principal se coloca en la posición de vista previa (🔄).
El ajuste predeterminado es Visión directa.
Seleccione [30. Método de vista previa] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.74)


30. Método Vista Prev.
1 Vista en vivo
2 Vista Prev. Optica
3 Vista Prev. digital
Para verificar la composición y el enfoque en el monitor LCD en tiempo real

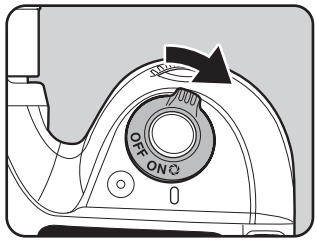
memo Mientras se ajusta la exposición múltiple (p.103), la vista previa es la Vista previa óptica, independientemente del ajuste [30. Método de vista previa].

Cómo visualizar la vista previa

Cómo visualizar en Visión directa

1 Enfoque el tema, y después mueva el interruptor principal hasta ⟳.

El espejo se eleva y la imagen en tiempo real aparece visualizada en el monitor. Vuelva a colocar el interruptor principal en ⟳ para salir del modo Visión directa. La Visión directa puede visualizarse durante un máximo de 3 minutos.



Caution

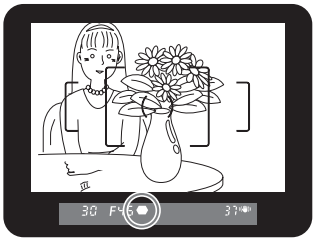
- Si la Visión directa se utiliza en lugares donde la cámara podría calentarse, tal como en lugares expuestos a la luz del sol, 🌡 (advertencia de temperatura) podría aparecer en la pantalla. Cancele la Visión directa, ya que la temperatura interna de la cámara está subiendo.
- Si la Visión directa se utiliza incluso después de que aparezca 🌡 (advertencia de temperatura), la Visión directa podría terminar antes de que transcurran 3 minutos. El disparo normal es posible incluso cuando finaliza la Visión directa.
- Incluso cuando el interruptor principal se coloca en ⟳, si la temperatura interna de la cámara es alta, 🌡 (advertencia de temperatura) aparecerá en el monitor y no será posible la Visión directa.
- Cuando el modo de enfoque se fija en **AF.S** y se pulsa el botón **AF** durante la Visión directa, la imagen de la pantalla desaparecerá y se activará el AF. Una vez enfocada, la imagen se volverá a visualizar en la Visión directa.
- Durante la Visión directa, no se puede utilizar el AF con el disparador.
- La apertura, la velocidad de obturación, la sensibilidad, la compensación EV y el horquillado de exposición no pueden cambiarse durante la Visión directa.
- El valor de apertura y la velocidad de obturación no se visualizan en el panel LCD o la pantalla de información de disparo durante la Vista en vivo.

memo

- Se abandona la Visión directa después de que transcurran 3 minutos, o si se pulsa el botón **MENU**, el botón **Fn**, o el botón ▶.
- La rejilla y el recuadro AF pueden visualizarse durante la Visión directa. Fijar en [Vista en vivo] (p.228) en el menú [▶ Reproducción].
- Puede ampliar la imagen durante la Visión directa con el dial trasero. (p.174)
- Si dispara la cámara mientras la sujeta con la mano y mira por el visor, la cámara podría moverse. Se recomienda utilizar un trípode.
- La Visión directa no está disponible cuando los datos se guardan en una Tarjeta de memoria SD.

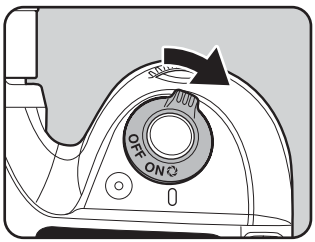
Cómo visualizar la Vista previa óptica

1 Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido para enfocarlo.



2 Coloque el interruptor principal en ⟳ mientras mira por el visor.

Es posible comprobar la profundidad de campo en el visor mientras el interruptor principal está en ⟳.



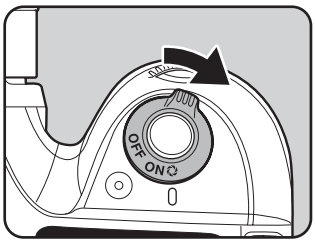
memo

- Mientras el interruptor principal está en la posición de visualización previa (⟳), no se mostrará en el visor la información de disparo y no podrá activarse el obturador.
- Es posible comprobar la profundidad de campo en todos los modos de exposición.

Cómo visualizar la Vista previa digital

1 Enfoque el tema, y después componga la imagen en el visor y mueva el interruptor principal hasta ⟳.

El icono (⟳) aparece en el monitor durante la vista previa y podrá comprobar la composición, la exposición y el enfoque. Pulse el disparador a medio recorrido para finalizar la Vista previa digital y comience a enfocar.



- Puede visualizar la advertencia del área Brillante/Oscura o el histograma en la Vista previa digital. Seleccione [Vista Prev. digital] (p.229) en el menú [▶ Reproducción].
- El tiempo máximo de visualización para la Vista previa digital es de 60 segundos.
- Se puede ampliar la imagen durante la Vista previa digital con el dial trasero. (p.174)
- Pulse el botón **Fn** durante la Vista previa digital para guardar la imagen de la vista previa como una imagen JPEG. Aparece la pantalla de confirmación de guardar la imagen. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**.

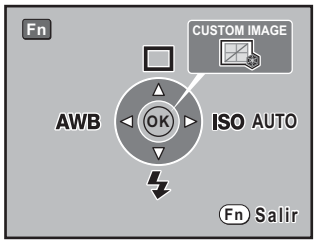
Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.
Puede seleccionar entre 📸 (Disparo continuo (Hi)) y 📸 (Disparo continuo (Lo)) para el disparo continuo.

📸 Disparo continuo (Hi)	Cuando la calidad JPEG se fija en 14.6M (Nivel de calidad ★★★), las imágenes se toman continuamente a aproximadamente 3 fotogramas por segundo. Se pueden disparar hasta 38 fotogramas en una secuencia.
📸 Disparo continuo (Lo)	Cuando la calidad JPEG se fija en 14.6M (Nivel de calidad ★★★), las imágenes se toman continuamente a aproximadamente 2,3 fotogramas por segundo. Las imágenes pueden tomarse continuamente hasta que la Tarjeta de memoria SD esté llena.

1 Pulse el botónFn.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparece la pantalla de opciones Modo Fotografiar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar 📸.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar 𝌆 o 𝌇.

5 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos de forma continua.

6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

7 Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.

memo

- Si el modo de enfoque se fija en **AF.S** (Modo sencillo), la posición de enfoque se bloquea en el primer encuadre y las imágenes se toman continuamente al mismo intervalo.
- El enfoque está activado continuamente durante el disparo continuo cuando el modo de enfoque está fijado en **AF.C** (Modo continuo).
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Puede configurar la cámara para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.137)
- También puede utilizar el mando a distancia para el disparo continuo. (p.125)
- Seleccione un ajuste diferente a 𝌆𝌇 en la pantalla de opciones Modo Fotografiar para anular el disparo continuo. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] en [Memoria] del menú [📷 Cfig. Capt] (p.236) se fija en □ (Apagado).

Disparo en ráfaga

Puede tomar fotos continuamente a una velocidad aproximada de 21 fotogramas por segundo.
En este modo, las imágenes se guardan con los Píxeles Grab. JPEG fijados en 1.6M (1536×1024) independientemente del ajuste de guardar formato (p.156). Se utiliza la Calidad JPEG fijada en el menú [📷 Cfig. Capt].

1 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar 🖳.

3 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar fotos de forma continua.

4 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

5 Pulse a fondo el disparador.

Las fotos se toman continuamente mientras se pulsa a fondo el disparador hasta que la memoria intermedia de la cámara esté llena (Calidad JPEG ★★★: máximo de aproximadamente 115 fotos). El enfoque se bloquea durante el disparo.

memo

- El espejo se eleva durante el disparo y en el monitor se muestra continuamente la Revisión instantánea.
- El flash se apaga y el botón **RAW** no está activado durante este modo.
- En este modo están desactivados la Exposición múltiple y el Horquillado Automático.
- Seleccione un ajuste diferente a 🖳 en la pantalla de opciones Modo Fotografiar para anular el disparo ininterrumpido. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] en [Memoria] del menú [📷 Cfig. Capt] (p.236) se fija en □ (Apagado).

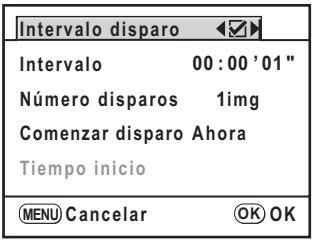
Disparo a intervalos

Durante el disparo a intervalos, las imágenes se toman a intervalos de tiempo fijados durante un tiempo fijado.

1 **Seleccione [Intervalo disparo] en el menú [📷 Cfig. Capt].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido).**



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Intervalo].**

Cuando se toman dos o más fotos, fije el tiempo de espera entre las fotos.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el número de horas, minutos y segundos, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora.
Puede fijar hasta 24 horas, 0 minutos, y 0 segundos.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Número disparos].**

Ajusta el número de disparos que se harán.
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de de disparos que se harán.
Puede seleccionar entre 1 y 99 disparos.

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Comenzar disparo].**

Fije la hora en que se tomará la primera foto.
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar [Ahora] o [Hora].

Ahora	La cámara comienza a disparar inmediatamente.
Hora	La cámara comienza a disparar a la hora fijada. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Tiempo inicio], utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la hora, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar la hora de comienzo.

7 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar una serie de fotos a intervalos.

8 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El indicador de enfoque ● aparece cuando el sujeto esté enfocado.

9 Pulse a fondo el disparador.

Cuando [Comenzar disparo] se fija en [Ahora], se toma la primera foto. Cuando se fija en [Hora], la cámara comenzará a disparar a la hora fijada. Cuando se toman varias fotos, las imágenes se toman en los intervalos fijados en el paso 4.
Después de que se toma el número de fotos fijado, la cámara regresa al modo de Captura normal.

Caution

- La cámara no puede utilizarse durante el disparo a intervalos. Para cancelar el disparo a intervalos, pulse cualquier botón de la parte trasera de la cámara o pulse el disparador y el botón **MENU** para visualizar la pantalla de confirmación de salida, y después utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Detener] y pulse el botón **OK**. También puede abandonar el disparo a intervalos girando el interruptor principal o girando el dial de modos.
- Esta función no puede utilizarse junto con la Horquilla automática o la Exposición múltiple.
- Esta función no puede utilizarse durante el modo **B** (Bulb). El disparo con temporizador de lámpara está disponible al utilizar PENTAX REMOTE Assistant 3 proporcionado cuando se conecta la cámara a un PC.
- El modo de fotografía se fija en [Toma de 1 solo fotograma] independientemente del ajuste de dicho modo.
- Si el tema no está enfocado en **AF.S** (Modo sencillo) o si el ajuste del [Intervalo] es demasiado corto y el procesamiento de la imagen no puede completarse antes de tomar la foto, no es posible tomar ninguna foto.
- Pese a que cada foto que se toma se visualiza en el monitor con la Revisión instantánea, no es posible ampliarlas o eliminarlas.

memo

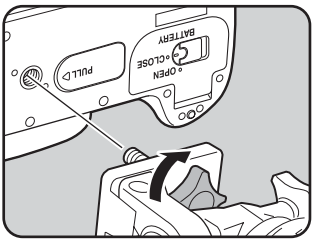
- El ajuste [Intervalo] está desactivado cuando el [Número disparos] se fija en [1].
- El disparo a intervalos se anula cuando la tarjeta de memoria SD no tiene más memoria disponible.
- Si la Autodesconexión (p.233) apaga la cámara durante el disparo a intervalos, la cámara se volverá a encender automáticamente cuando se acerca el momento del disparo.
- Cuando se utiliza el disparo a intervalos durante un período prolongado, se recomienda utilizar el adaptador de corriente alterna.

Disparo con autodisparador

Esta cámara tiene dos tipos de autodisparadores: ⏲ y ⏲2s.

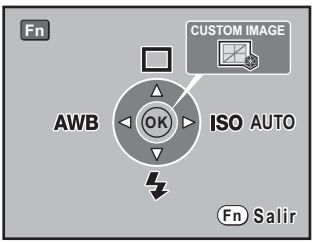
⏲	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
⏲2s	Se eleva un espejo justo después de pulsarse el disparador. El obturador se activa después de aproximadamente 2 segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

1 Monte la cámara en un trípode.



2 Pulse el botónFn.

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparece la pantalla de opciones Modo Fotografiar.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ⏲.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ⏲ o ⏲2s.

6 Pulse el botón OK.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

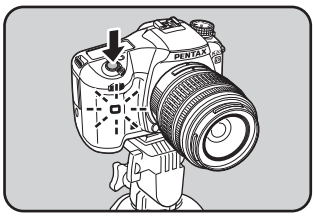
7 Compruebe en el visor que el tema que desea fotografiar está bien encuadrado y pulse el disparador a medio recorrido.

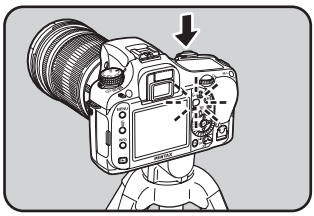
El indicador de enfoque ● aparece cuando el sujeto esté enfocado.

8 Pulse a fondo el disparador.

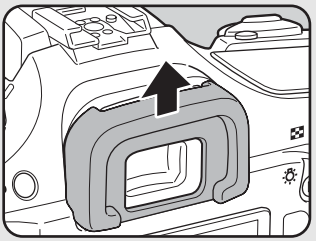
Para ⏲, la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo 2 segundos antes de activar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad. El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.

Para ⏲2s, el obturador se activará unos 2 segundos después de pulsar a fondo el botón del obturador.

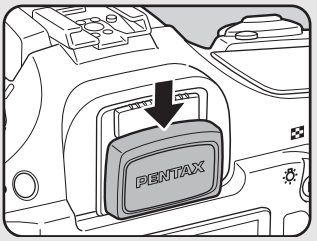




- Se puede desactivar el pitido (p.219).
- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Coloque la tapa del visor ME suministrada o utilice la función de bloqueo AE (p.102). (Para ignorar la entrada de luz en el visor, fije el modo de exposición en **M** (Hiper-manual) (p.93).)



Cómo retirar el ocular FP



Montaje de la tapa del visor ME

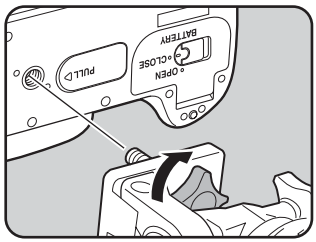
- Seleccione un ajuste diferente a ⏲ o ⏲2s en la pantalla de opciones Modo Fotografiar para anular el disparo con autodisparador. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] en [Memoria] del menú [📷 Cfig. Capt] (p.236) se fija en □ (Apagado).
- La función del Estabilizador de imagen se apaga automáticamente cuando se fija ⏲ o ⏲2s.

Fotografía con mando a distancia (Mando a distancia F: se vende por separado)

El obturador puede activarse desde la unidad de control remoto opcional. Puede seleccionar entre (Mando distancia), (Disparo con retardo 3 seg.), or (disparo continuo remoto) para el disparo con mando a distancia.

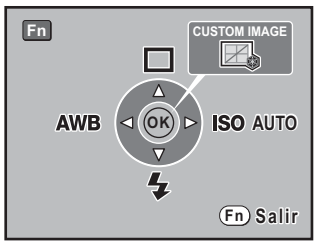
	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
3S	Cuando se pulsa el disparador en el la unidad de control remoto, el disparador se suelta después de aproximadamente 3 segundos.
	El disparo continuo comienza cuando se pulsa el disparador de la unidad del mando a distancia. Vuelva a pulsarlo para interrumpir el disparo continuo.

1 Monte la cámara en un trípode.



2 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparece la pantalla de opciones Modo Fotografiar.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar .

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar , , o .

La luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.

6 Pulse el botón OK.

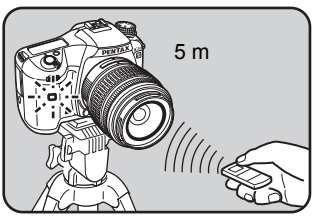
La cámara estará lista para hacer una fotografía.

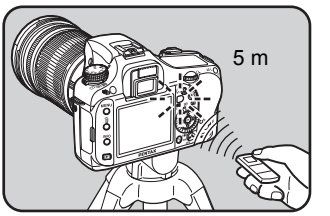
7 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

memo No se puede enfocar si la unidad de control remoto tiene los ajustes predeterminados. Antes de accionar el control remoto, enfoque el tema. Puede fijar [AF en control remoto] en [On] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.74)

8 Dirija la unidad del mando a distancia hacia el receptor del mando a distancia de la parte delantera o trasero de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.





La distancia de funcionamiento de la unidad de control remoto es de aproximadamente 5 m desde la parte delantera de la cámara.

Para , el obturador se activará inmediatamente después de pulsar el disparador.

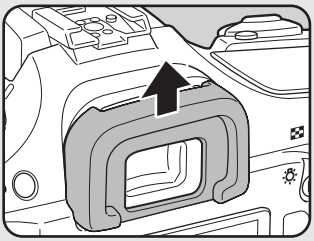
Para , el obturador se activará tres segundos después de pulsar el disparador.

Cuando se hace la foto, la luz del autodisparador se enciende durante 2 segundos y después vuelve a parpadear.

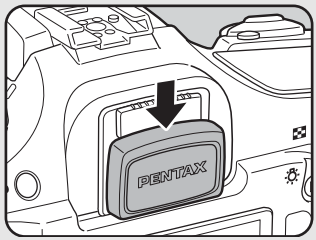
Para , el disparo continuo comienza inmediatamente después de pulsar el disparador. Vuelva a pulsar el disparador de la unidad del mando a distancia para interrumpir el disparo continuo.

memo

- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Coloque la tapa del visor ME suministrada o utilice la función de bloqueo AE (p.102). (Para ignorar la entrada de luz en el visor, fije el modo de exposición en **M** (Hiper-manual) (p.93).)



Cómo retirar el ocular FP



Montaje de la tapa del visor ME

- Seleccione un ajuste diferente a , o en la pantalla de opciones del Modo Fotografiar para interrumpir el funcionamiento del mando a distancia después de haberlo activado. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] de [Memoria] del menú [Cfig. Capt] (p.236) se fija en □ (Apagado).
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- El mando a distancia no funciona mientras se está cargando el flash.
- Si está utilizando un flash incorporado, primero levántelo hasta la posición adecuada.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30 000 señales de control remoto. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX. (Este servicio no es gratuito.)
- La función del Estabilizador de imagen se apaga automáticamente cuando se fija , o .

Cómo utilizar la función de bloqueo del espejo para evitar el movimiento de la cámara

Utilice la función Bloqueo del espejo si fuera evidente que la cámara se mueve incluso cuando se utiliza el cable disparador (opcional) o la unidad de control remoto (opcional) se utiliza con un trípode.
Cuando se dispara con el autodisparador de 2 seg., el espejo se alza y el disparador se suelta 2 segundos después de haberlo pulsado, evitando así las vibraciones en el espejo.
Siga el procedimiento descrito a continuación para tomar una foto con el espejo bloqueado.

1 Monte la cámara en un trípode.

2 En Modo Fotografiar, seleccione (Autodisparador 2 seg.).

☞ Disparo con autodisparador (p.122)

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

4 Pulse a fondo el disparador.

El espejo se eleva y la foto se tomará 2 segundos más tarde. Se activará el bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición fijado inmediatamente antes de que se levante el espejo.

memo La función del Estabilizador de imagen se apaga automáticamente cuando se dispara con el temporizador de 2 seg.

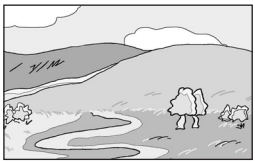
Cómo cambiar automáticamente las condiciones de disparo durante el disparo (Horquilla automática)

Cómo disparar en modo de Horquilla de exposición

Cuando se pulsa el disparador se pueden tomar fotos seguidas con diferentes exposiciones. El primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva) (cuando el número de fotogramas se fija en [3]).

Exposición normal

Subexposición



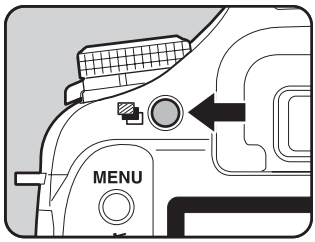
Sobreexposición

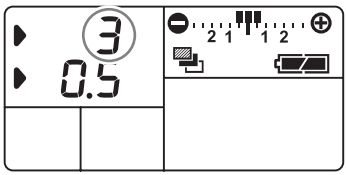
Puede fijar [9. Orden Horquill auto] en el menú [**C** Ajuste perso.].

Orden Horquill auto	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –, 0 → + → –

1 Fije el número de fotogramas.

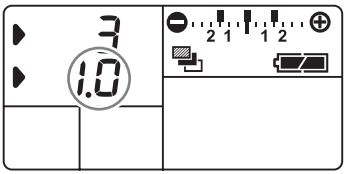
Gire el dial-e delantero mientras pulsa el botón . Seleccione Apagado (sin fotogramas), 3 ó 5.





2 Fije el intervalo de pasos.

Gire el dial trasero mientras pulsa el botón . Las cantidades de horquillado disponibles en [2. Pasos EV] del menú [**C** Ajuste perso.] (p.73) son los siguientes.



Cdad, horquilla (Intervalo)	1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
	1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ●.

4 Pulse a fondo el disparador.

Se tomarán tres fotografías seguidas: la primera sin compensación, la segunda con compensación negativa y la tercera con compensación positiva (el número de fotogramas se fija en [3]).

memo

- Cuando la palanca de modo de enfoque está situada en **AF.S** (modo simple), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- La opción de exposición de horquilla automática permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos) (p.99) al levantar el dedo del obturador durante la horquilla automática, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos), la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar la Horquilla automática con el flash incorporado o el flash externo (sólo P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- La Horquilla automática no está disponible cuando el modo de exposición se fija en **B** (Bulb).
- La Horquilla automática y la Exposición múltiple no pueden utilizarse juntos. Se fija el modo fijado en último lugar.
- Cuando [8. Horquillado de un toque] en el menú [**C** Ajuste perso.] se fija en [On], incluso si no pulsa continuamente a fondo el disparador, todos los fotogramas se disparan automáticamente cuando se pulsa el disparador.

Cómo obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas

El modo de horquilla automática puede usarse para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación de exposición (p.100). En ambos casos, la horquilla automática se realiza en base al valor de compensación de EV especificado.

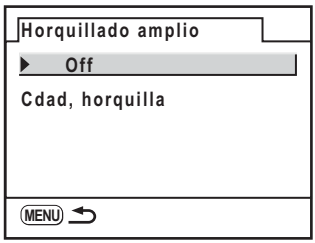
Como disparar en modo de Horquilla ampliada

Puede guardar las fotos con tres balances de blancos, niveles de saturación, matiz, nitidez, y contraste diferentes.
A diferencia de la horquilla de exposición, se guardan tres fotos con cada disparo. Puede fijar el orden en que se guardarán con [9. Orden Horquill auto] en el menú [**C** Ajuste perso.].

Orden Horquill auto	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –, 0 → + → –

1 Seleccione [Horquillado amplio] en el menú [📷 Cfig. Capt] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Horquilla ampliada.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

4 Pulse el botón OK.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Cdad, horquilla] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la cantidad de horquillado.

Para [Balance blancos], seleccione entre BA±1, BA±2, BA±3, GM±1, GM±2 y GM±3. El ajuste predeterminado es BA±1.

Para [Saturación], [Matiz], [Contraste] y [Nitidez], seleccione entre ±1, ±2, ±3 y ±4. El ajuste predeterminado es ±1.

6 Pulse dos veces el botón OK.

7 Pulse el botón MENU.

La cámara vuelve a la pantalla de modo de Captura.

8 Tome la fotografía.

Se guardan los tres fotogramas.

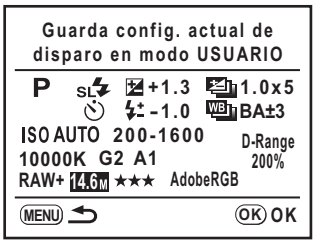
- Puede utilizar la horquilla ampliada en combinación con la horquilla de exposición (p.129).
- La Horquilla ampliada y la Exposición múltiple no pueden utilizarse juntas. Se fija el modo fijado en último lugar.
- La Horquilla ampliada está desactivada cuando el Formato del archivo se fija en RAW o RAW+.
- Si la Horquilla ampliada se fija cuando el Formato de archivo se fija en RAW o RAW+, el formato de archivo cambia a JPEG.
- Cuando el Tono de la imagen para la Imagen personalizada se fija en [Monocromo], no está disponible el disparo con horquillado con [Saturación] y [Matiz].

Cómo guardar los ajustes de usuario

Puede almacenar los ajustes actuales de la cámara y recuperarlos fácilmente simplemente colocando el dial de modos en **USER**.
Los ajustes siguientes no pueden guardarse.

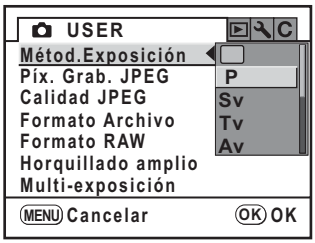
Métod.Exposición	Gama de ajuste de la sensibilidad
Modo Flash	Balance blancos
Compensación EV	Espacio color
No. de fotogramas y pasos de la horquilla de exposición	Formato Archivo
Modo Fotografiar	Píxeles grabados JPEG
Compensación Exposición Flash	Calidad JPEG
Tipo y pasos de la horquilla ampliada	Expandir gama dinámica
Sensibilidad	Formato RAW

Guarde los ajustes en [USUARIO] en el menú [🔧 Preferencias].



Cómo cambiar los ajustes en el modo USER

También puede realizar ajustes cuando el dial de modos se coloca en **USER**.
Para cambiar el modo de Exposición, pulse el botón **MENU** en modo Captura y realice los ajustes en [Métod.Exposición] en el menú [📷 USER].



Caution Los ajustes cambiados no se guardan a menos que se registren en [USUARIO] en el menú [🔧 Preferencias]. Cuando la cámara se apaga, se aplicarán los ajustes guardados.

Nota

5 Cómo utilizar el flash

En este capítulo se ofrecen detalles del flash interno de la K20D y se describe cómo tomar fotos con el flash externo.

Cómo compensar la intensidad del flash 136

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash 137

Características del flash en cada modo de exposición 138

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado 141

Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado 142

Cómo utilizar un flash externo (Opcional) 143

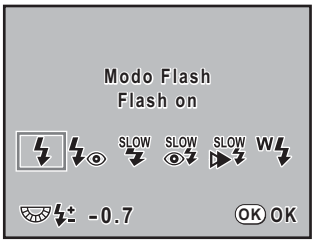
Cómo compensar la intensidad del flash

Puede modificar la intensidad del flash en una gama de –2.0 a +1.0. Los valores de Compensación del flash son los siguientes para 1/2 EV y 1/3 EV.

Intervalo	Compensación del flash
1/2 EV	–2.0, –1.5, –1.0, –0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	–2.0, –1.7, –1.3, –1.0, –0.7, –0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

* Fije el intervalo de etapas en [2. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso.]. (p.101)

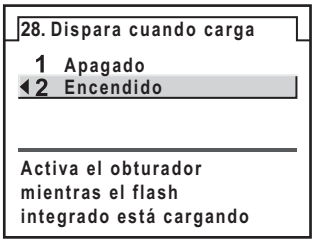
Gire el dial trasero para fijar [Modo Flash] en el menú Fn. (p.75)



- La intensidad del flash no puede compensarse en el modo Verde.
- Aparece ⚡± en el panel LCD y en el visor durante la compensación de la exposición del flash. (p.27)
- Si se excede la máxima intensidad del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), no se realizará compensación alguna.
- La compensación hacia el lado negativo (–) podría no tener efecto en la imagen si el tema está demasiado cerca, la apertura es baja o la sensibilidad es alta.
- Esta compensación de flash también es eficaz para los flashes externos que admiten el modo de flash automático P-TTL.
- Al pulsar el botón Verde en el menú [Modo Flash], la compensación de la exposición del flash regresa al valor predeterminado (0.0).

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

Fijarlo para permitir el disparo mientras se carga el flash.
Seleccione [Encendido] para [28. Dispara cuando carga] en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.74). Por defecto, las imágenes no pueden tomarse mientras el flash está cargándose.



Características del flash en cada modo de exposición

Cómo utilizar el flash en modo Tv (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar cualquier velocidad de obturación, 1/180 seg. o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación se fija en 1/180 seg. cuando se utiliza un objetivo diferente al DA, D FA, FA J, FA o F.

Cómo utilizar el flash en modo Av (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 seg a otra inferior (p.54) que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.
- La velocidad de obturación se bloquea en 1/180 seg cuando se utiliza un objetivo diferente a DA, D FA, FA J, FA o F.

Como utilizar la sincronización de baja velocidad

Puede utilizar la sincronización a baja velocidad cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como la puesta de sol se capturan con gran belleza.

- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice la función del estabilizador de imagen o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

● Cómo utilizar el modo P/Sv/Av

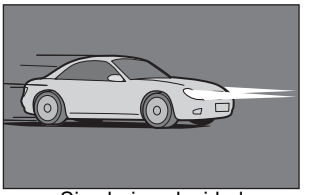
1 Coloque el dial de modos en **P**, **Sv** o **Av**.
2 Pulse el botón **UP**.
3 Pulse el botón **Fn** y el controlador de cuatro direcciones (▼).
4 Seleccione SLOW o SLOW y pulse el botón **OK**.
La velocidad de obturación se fija en un valor más bajo para conseguir la exposición adecuada para el segundo plano.
5 Tome la fotografía.

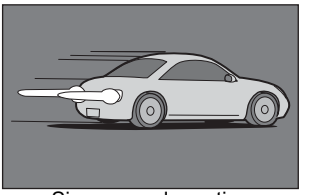
● Cómo utilizar el modo Tv/TAv/M

1 Coloque el dial de modos en **Tv**, **TAv** o **M**.
2 Pulse el botón **Fn** y el controlador de cuatro direcciones (▼).
3 Seleccione o y pulse el botón **OK**.
4 Fije la velocidad de obturación (**Tv**) o la velocidad de obturación y la apertura (**TAv**/**M**)
Realice el ajuste de forma que la exposición adecuada se consiga en menos de 1/180 seg.
5 Pulse el botón **UP**.
6 Tome la fotografía.

Cómo utilizar la Sincronización a la segunda cortinilla

La sincronización a la segunda cortinilla dispara el flash justo antes de que se cierre la cortinilla del obturador. Cuando se fotografíen objetos en movimiento con una velocidad de obturación lenta, la sincronización a la segunda cortinilla y la sincronización a baja velocidad producen efectos diferentes dependiendo de cuándo se dispara el flash.
Por ejemplo, cuando se fotografía un coche en movimiento con la sincronización de la segunda cortinilla, se captura la luz de rastreo mientras el obturador está abierto y el flash captura el coche inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Por ello, la imagen incluirá un coche iluminado, nítido, con un rastro de luces detrás de él.


Sinc baja velocidad


Sinc segunda cortina

1 Coloque el dial de modos en un modo diferente a ■ o **X**.
2 Pulse el botón **Fn** y el controlador de cuatro direcciones (▼).
3 Seleccione SLOW o ↯ y pulse el botón **OK**.
4 Pulse el botón **↯UP**.
5 Tome la fotografía.

memo La sincronización a la segunda cortinilla reduce la velocidad de obturación. Apague la función del Estabilizador de imagen y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara.

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado

Es necesario establecer un criterio entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash para conseguir la exposición correcta. Calcule y ajuste las condiciones de disparo si la intensidad del flash no es suficiente.

Número de guía del flash incorporado

Sensibilidad ISO	Número de guía del flash incorporado
ISO 100	13
ISO 200	18.4
ISO 400	26
ISO 800	36.8
ISO 1600	52
ISO 3200	73.5

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.
Alcance máximo del flash L1 = Número guía ÷ apertura seleccionada
Alcance mínimo del flash L2 = Alcance máximo del flash ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo

Cuando la sensibilidad es [ISO 100] y el valor de apertura es F2.8
L1 = 13 ÷ 2,8 = aprox. 4,6 (m)
L2 = 4,6 ÷ 5 = aprox. 0,9 (m)
Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,9 m - 4,6 m.
Cuando la distancia al motivo sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura utilizado F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Ejemplo

Cuando la sensibilidad es [ISO 100] y la distancia de disparo es 3 m, el valor de la apertura es:
F = 13 ÷ 3 = 4,3

Si el resultado de la ecuación (4.3, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (4.0, en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Compatibilidad de los objetivos DA, D FA, FA J, FA y F con el flash incorporado

Dependiendo del objetivo utilizado con la *K20D*, incluso si se coloca un objetivo sin parasol, podría no ser posible utilizar el flash interno o su uso podría ser limitado debido al viñeteado.
Los objetivos DA, D FA, FA J, y FA que no están en la lista siguiente pueden utilizarse sin problema.
* Lo siguiente se evalúa sin parasol.

No disponible debido al viñeteado

Nombre del objetivo
Ojo de pez DA 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★300 mm F2.8ED (IF)
FA★600 mm F4ED (IF)
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)

Disponible dependiendo de otros factores

Nombre del objetivo	Compatibilidad
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 20 mm o cuando la longitud focal es de 35 mm y la distancia de disparo es menor que 1,5 m.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 35 mm.
FA★28-70 mm F2.8AL	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es de 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA Suave 28 mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.
FA Suave 28 mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza el flash externo AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de flash automático, el modo de sincronización de flash con velocidad de obturación rápida y el modo de inalámbrico. Si desea más información, consulte la tabla siguiente.
(Sí: Disponible #: Restringido No: No disponible)

Flash / Función de la cámara	Flash interno	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG
Flash con reducción de ojos rojos	Sí	Sí	Sí
Disparo automático del flash	Sí	Sí	Sí
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	Sí	Sí	Sí
La apertura se fija automáticamente en el modo **P** (Programa Hiper) y en el modo **Tv** (Prioridad obturador).	Sí	Sí	Sí
Comprobación automática en el visor	No	No	No
Flash automático P-TTL (sensibilidad apropiada: 100 a 1600)	Sí *1	Sí *1	Sí *1
Sinc baja velocidad	Sí	Sí	Sí
Compensación de la exposición con flash	Sí	Sí	Sí
Iluminador AF	Sí	Sí	No
Sincronización a la segunda cortinilla *2	Sí	Sí	No
Modo de flash sincronizado con control de contraste	# *3	Sí	# *5
Flash esclavo	No	Sí	No
Flash múltiple	No	No	No
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	No	Sí	No
Flash inalámbrico	# *5	Sí *4	No

*1 Cuando se utiliza un objetivo DA, D FA, FA J, FA, F o A.
*2 Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.
*3 Cuando se combina con el AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 de la descarga del flash puede emitirse por el flash incorporado y 2/3 pueden emitirse por el flash externo.
*4 Se requieren varias unidades AF540FGZ o AF360FGZ o una combinación de una unidad AF540FGZ/AF360FGZ con el flash interno.
*5 Sólo está disponible con el flash AF540FGZ o AF360FGZ.

Acerca de la visualización de la pantalla LCD para el AF360FGZ

El AF360FGZ no tiene la función necesaria para fijar el tamaño del FORMATO en [DIGITAL], pero la diferencia en el ángulo de visión entre el formato de 35 mm estándar y el K20D se calcula automáticamente en base a la longitud focal del objetivo utilizado (cuando se utilizan los objetivos DA, D FA, FA J, FA o F). Cuando el exposímetro de la K20D está encendido, el indicador de conversión aparece y el indicador de tamaño del formato desaparece (regresa a la visualización de 35 mm cuando el exposímetro se apaga).

Longitud focal del objetivo		85 mm	77 mm	50 mm	35 mm	28 mm	24 mm	20 mm	18 mm
Pantalla LCD AF360FGZ	Temporización de medición de exposición apagado	85 mm		70 mm	50 mm	35 mm		28 mm	24 mm*
	Temporización de medición de exposición encendido	58 mm		48 mm	34 mm	24 mm		19 mm	16 mm*

* Utilizando el panel gran angular

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

Utilice este modo de flash con la unidad de flash AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG. Cuando el modo de flash se fija en [P-TTL auto], el flash realiza un disparo previo antes del flash actual y confirma el tema (la distancia, la luminosidad, el contraste, si está a contraluz, etc.) utilizando el sensor de medición de 16 segmentos de la cámara. La intensidad del flash para el flash actual se ajusta en base a la información obtenida con el pre-flash, permitiendo fotografiar con flash con una exposición más adecuada para el tema que con el modo TTL auto normal. P-TTL auto está disponible en modo flash inalámbrico cuando se utilizan dos o más unidades AF540FGZ o AF360FGZ.

1 Retire la tapa de la zapata e instale el (AF540FGZ o AF360FGZ).
2 Encienda la cámara y el flash externo.
3 Fije el modo de flash externo en [P-TTL auto].
4 Confirme que el flash externo está completamente cargado, y luego tome la fotografía.

- El modo P-TTL automático sólo está disponible con el flash AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- Cuando el modo Flash está en ϟᴬ o ϟ◉, el flash no se dispara si el motivo que desea fotografiar es bastante luminoso. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón **ϟUP** cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, consulte la información de la página p.149 acerca del método de conexión.

Utilizando el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

Con el modelo AF540FGZ o AF360FGZ, podrá disparar el flash para hacer una fotografía a una velocidad de obturación superior a 1/180 seg. También se puede utilizar una sincronización con velocidad de obturación rápida con el flash acoplado a la cámara o como flash inalámbrico.

Cómo sujetar y utilizar el AF540FGZ o AF360FGZ en la cámara

1 Retire la tapa de la zapata e instale el (AF540FGZ o AF360FGZ).
2 Gire el dial de modos de la cámara para fijar el modo de exposición en modo **Tv** o **M**.
3 Encienda la cámara y el flash externo.
4 Fije el modo sincronizado del flash externo en HS ϟ (sincronización de flash de alta velocidad).
5 Confirme que el flash externo está completamente cargado, y luego tome la fotografía.

- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/180 de seg.
- La sincronización del flash con velocidad de obturación rápida no está disponible cuando el modo de exposición fijado sea **B** (Bulb).

Cómo utilizar el modo inalámbrico

Si se utilizan dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) o se utiliza el flash interno con un flash externo, se puede disparar en modo de flash P-TTL sin conectar las unidades de flash con un cable. El modo de sincronización a altas velocidades también está disponible para el disparo inalámbrico.

- Fije el interruptor de potencia del flash externo en [INALÁMBRICO].
- Fije el modo inalámbrico del flash externo que no está directamente conectado a la cámara en [ESCLAVO].

Cómo ajustar el canal para el flash externo de la cámara

Fije primero el canal para la unidad de flash externo de la cámara.

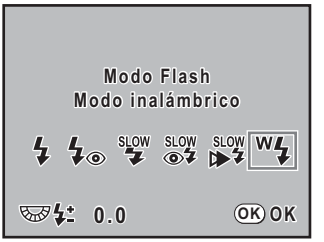
1 Ajuste el canal para la unidad de flash externo.
2 Sujete el flash externo a la zapata de la cámara.
3 Encienda la cámara y el flash externo, y pulse el disparador a medio recorrido.
El flash interno se fija en el mismo canal que la unidad de flash externo.

- Cuando se fija en modo ^{W}, el canal fijado actualmente para el flash interno e visualiza en el panel LCD durante 10 segundos.
- Asegúrese de fijar todos los flashes en el mismo canal. Consulte el manual de instrucciones del AF540FGZ o AF360FGZ para obtener detalles sobre cómo fijar el canal en el flash externo.

Cómo utilizar de forma inalámbrica el flash interno

Fija la cámara en modo de flash inalámbrico cuando utilice un externo en combinación con el flash interno.

1 Pulse el botón **Fn** y el controlador de cuatro direcciones (▼).
Aparece la pantalla de opciones del flash.
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el modo ^{W}.
Pulse el botón **OK** para volver al modo de Captura.



- ^{W} no puede fijarse en el modo ■.
- Cuando el Modo de avance se fija en ⏱ss o la apertura del objetivo no se fija en **A**, ^{W} aparece de color gris y no puede seleccionarse.

● Cómo cambiar el método de descarga del flash interno

Se puede cambiar el método de descarga del flash interno en modo inalámbrico.

1	Encendido	Dispara el flash interno.
2	Apagado	Dispara el flash interno como flash de prueba.

Fijar en [29. Flash modo inalámbrico] en el menú [**C** Ajuste perso.].

HS ϟ (Sinc. Alta velocidad) no está disponible cuando la cámara se fija en disparar el flash interno.

Disparo inalámbrico

- **Utilizando una combinación del flash interno y una unidad de flash externa**

1 Retire la unidad de flash externo para el que se fijó el canal en la cámara, y colóquelo en el lugar deseado.
2 Ajuste el modo de flash de la cámara en ^{W}ϟ, y extraiga el flash interno.
3 Confirme que ambos flashes están totalmente cargados, y luego tome la fotografía.

- **Utilizando una combinación de unidades de flash externo**

1 Fije el modo inalámbrico del flash externo conectado directamente a la cámara en [MASTER] o [CONTROL].

MASTER	Dispara tanto el flash conectado directamente a la cámara como la unidad de flash inalámbrica.
CONTROL	El flash conectado directamente a la cámara se dispara como flash de prueba únicamente y no se dispara como flash principal.

2 En la unidad de flash inalámbrico, fije el modo flash en [ESCLAVO] y fije el canal al mismo canal que en la cámara. A continuación, coloque la cámara en el lugar que desee.
3 Confirme que ambos flashes están totalmente cargados, y luego tome la fotografía.

El Estabilizador de imagen no está disponible en modo Inalámbrico.

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando se utilizan las unidades de flash externas (AF540FGZ o AF360FGZ) para el disparo inalámbrico, la siguiente información se intercambia entre las dos unidades de flash antes de que el flash se dispare.

Pulse a fondo el disparador.

1 La unidad de flash conectada directamente a la cámara emite un pequeño destello de control (transmite el modo de flash de la cámara).
2 La unidad de flash inalámbrico emite un flash de prueba (transmite la confirmación del sujeto).
3 La unidad de flash conectado directamente a la cámara emite un flash (transmite una intensidad de flash a la unidad de flash inalámbrico).
   * Cuando se fija la función HS (sincronización con velocidad de obturación rápida) el flash conectado directamente a la cámara emitirá un flash previo una vez más después de esto para transmitir el tiempo de duración del flash cuando se fija HS ϟ (sinc. a alta velocidad).
4 La unidad de flash inalámbrica se dispara como el flash principal.

memo Cuando el modo inalámbrico del flash externo de la cámara se fija en [MASTER] o [29. Flash modo inalámbrico] (p.146) se fija en [Encendido] para el flash interno, todas las unidades de flash se dispararán simultáneamente.

Reducción de ojos rojos

Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos. Ésta podría no estar disponible en algunos flashes, o presentar limitaciones en cuanto a las condiciones de uso. Consulte la tabla en p.143.

memo
- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo. (p.64)
- Si se utiliza la reducción de “ojos rojos” del flash interno mientras el flash externo está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando se utilice una unidad auxiliar, no utilice la reducción de ojos rojos.

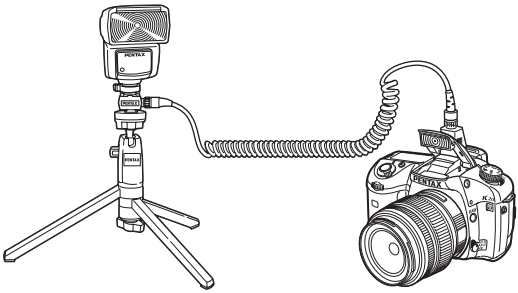
Sincronización a la segunda cortinilla

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) provisto de la función de flash de cortinilla trasera, el flash externo selecciona esta función, y el flash interno usará también este modo. Confirme que ambos dispositivos de flash están totalmente cargados antes de hacer fotografías.

Cómo utilizar el flash incorporado con el flash externo

Tal y como se muestra en la figura siguiente, monte el adaptador de la zapata opcional FG a la zapata de la cámara, y un adaptador de zapata externo a la parte inferior del flash externo, y conecte ambos al cable de extensión F5P (opcional). El adaptador de zapata externo F de la cámara viene con un tornillo especial para fijarlo al trípode.
Sólo el flash P-TTL automático puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.

Combinación con el flash incorporado



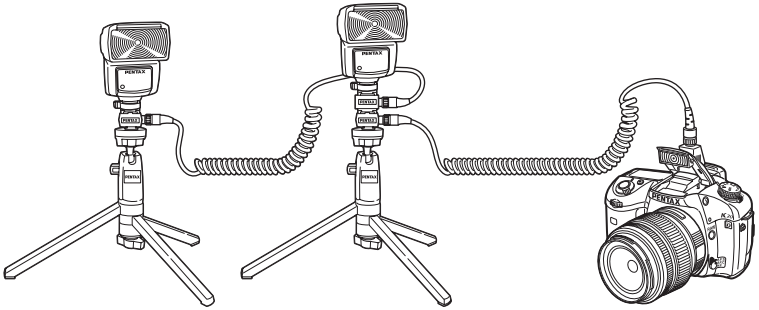
Disparo de múltiples flashes

Puede combinar dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o puede utilizar un flash externo en combinación con el flash interno. Puede utilizar el terminal de conexión del cable de extensión del flash para conectar el AF540FGZ. Puede conectar los flashes AF360FGZ o AF200FG como se muestra en la siguiente ilustración. Conecte un flash externo y el Adaptador F de zapata (opcional) al Adaptador F externo de la zapata de la cámara (opcional) y después conecte otro Adaptador F externo de la zapata de la cámara con el flash externo utilizando el Cable de extensión F5P (opcional). Consulte los detalles en el manual del flash.

Caution

- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG.

Combinación de dos o más flashes externos



Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Flash sincronizado con control de contraste

La combinación de dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o el uso de un flash externo en combinación con el flash interno permite la fotografía con múltiples flashes (fotografía con flash sincronizado con control de contraste). Esto se basa en la diferencia entre la cantidad de luz descargada por las unidades múltiples.

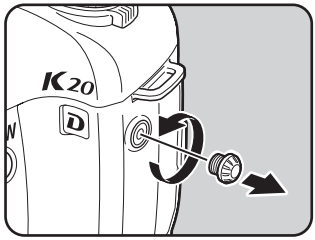
- El AF200FG debe combinarse con el AF540FGZ or AF360FGZ.
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice los flashes automáticos PENTAX.

1 Conecte indirectamente el flash externo a la cámara. (p.149)
2 Ajuste el modo de sincronización para el flash externo al modo de sincronización con control de contraste.
3 Gire el dial de modos para fijar el modo de exposición en **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
4 Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome la fotografía.

- Cuando se utilizan dos o más flashes externos y el modo Sincronizado con control de contraste se fija en el flash maestro externo, la relación de intensidad del flash es de 2 (unidad maestra) : 1 (unidades esclavas). Cuando el flash externo se utiliza en combinación con el flash interno, la relación de intensidad del flash es de 2 (flash externo) : 1 (flash interno).
- Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Enchufe sinc. X

Puede conectar un flash externo a la cámara con un cable de sincronización utilizando el enchufe de sinc X.



Caution

- El uso de flashes externos de alta tensión o alta potencia podrían causar la avería de la cámara.
- Cuando se conecta un cable al enchufe de sinc. X, las funciones vinculadas no funcionarán.
- Para evitar el viñeteado causado por la sincronización a la segunda cortina, se recomienda realizar un disparo de prueba utilizando una velocidad de obturación un nivel más lenta que la velocidad de sincronización del flash.
- El contacto del enchufe de sinc. X no es resistente a las salpicaduras o al polvo. Cuando no lo utilice, coloque la tapa 2P para el enchufe sinc. suministrada.

Nota

6 Ajustes de disparo

En este capítulo se describe cómo fijar el formato utilizado para guardar las imágenes tomadas y otros parámetros.

Cómo fijar el método de procesamiento de imágenes en modo Captura (Imagen personalizada) 154

Cómo ajustar el formato del archivo 156

Cómo fijar el método de procesamiento de imágenes en modo Captura (Imagen personalizada)

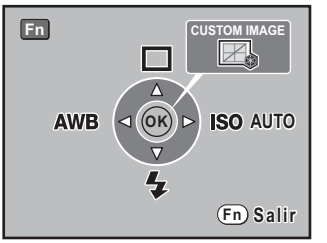
Al usar la Imagen personalizada para cambiar [Tono Imagen], antes de fotografiar una imagen se pueden fijar ajustes tales como el color y el contraste.
Seleccione entre los seis modos siguientes para el Tono de la imagen: Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante y Monocromo.
El ajuste predeterminado varía dependiendo del ajuste de [Language/言語] (p.224), y puede fijarse en [Natural].
Se pueden ajustar los siguientes elementos para el Tono de la imagen.

Saturación *1	Fija la saturación del color. (Ajustes disponibles: –4 a +4)
Matiz *1	Fija el color. (Ajustes disponibles: –4 a +4)
Efecto filtro *2	Cambia el contraste para que parezca que se ha utilizado un filtro de color ByW. Fija el filtro de color. (Ajustes disponibles: [Ninguno], [Verde], [Amarillo], [Naranja], [Rojo], [Magenta], [Azul], [Cian], [Color infrarrojo])
Tonalidad *2	Fija el nivel para el ajuste del tono frío (dirección -) y el ajuste del tono cálido (dirección +). (Ajustes disponibles: –4 a +4)
Contraste	Fija el contraste de la imagen. (Ajustes disponibles: –4 a +4)
Nitidez	Fija la nitidez de los contornos de la imagen. (Ajustes disponibles: –4 a +4)

*1 Puede fijarse cuando se selecciona cualquier modo distinto de [Monocromo].
*2 Puede fijarse cuando se selecciona [Monocromo].

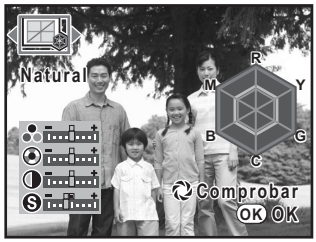
1 Pulse el botón Fn en modo de captura.

Aparece el menú Fn de disparo.

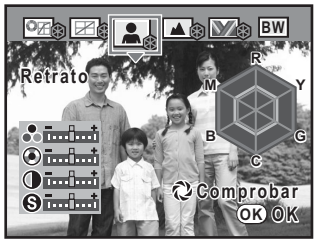


2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Imagen personalizada. Después de encender la cámara, la última imagen tomada se visualiza en el fondo. Fije el interruptor principal en ↻ para cambiar la imagen de fondo a la imagen de la Vista previa digital.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir la Tonalidad de la imagen.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el elemento que desea cambiar ([Saturación], [Matiz], [Contraste], [Nitidez]).

Cuando el Tono de la imagen se fija en [Monocromo], puede cambiar los ajustes para [Efecto filtro], [Tonalidad], [Contraste], y [Nitidez].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar el ajuste.

La imagen de fondo cambia de acuerdo con el ajuste.
Puede comprobar visualmente la saturación y el matiz con el cuadro de radar.
Para [Nitidez], gire el dial trasero hacia Q para cambiar el ajuste a [Nitidez fina]. Los contornos de la imagen son más finos y nítidos con [Nitidez fina], por lo que esta opción es adecuada para capturar objetos muy finos, como el cabello.

6 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de modo de Captura.

memo Se puede guardar la imagen de fondo con los ajustes actuales como una imagen JPEG. Pulse el botón **Fn** para visualizar la pantalla de confirmación para guardar, y después seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**.

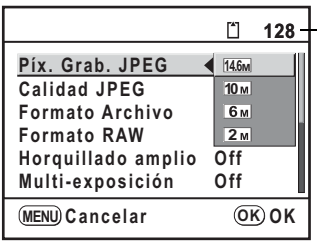
Cómo ajustar el formato del archivo

Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG

Puede elegir el número de píxeles grabados entre 14.6M, 10M, 6M y 2M. Cuantos más píxeles hay, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El tamaño del archivo variará según el ajuste de [Calidad JPEG]. El ajuste predeterminado es 14.6M 4672×3104.

14.6M	4672×3104	Papel 14"×17" / A2
10M	3872×2592	Papel 10"×12" / A3
6M	3008×2000	Papel 8"×10" / A4
2M	1824×1216	Papel 5"×7" / A5

Los tamaños de papel mencionados anteriormente constituyen referencias para la impresión óptima de los píxeles grabados. La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores.
Se pueden fijar los píxeles grabados JPEG en [Píxeles grabados JPEG] en el menú [📷 Cfig. Capt]. (p.72)
Cuando se cambia el número de píxeles grabados, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables.



Cómo fijar el nivel de calidad JPEG

Puede fijar el nivel de calidad de la imagen. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes [Píx. Grab. JPEG]. El ajuste predeterminado es ★★★ (Óptimo).

★★★★	Superior	Las imágenes serán más nítidas, pero el tamaño del archivo será mayor.
★★★	Óptimo	
★★	Mejor	
★	Bueno	Las imágenes serán menos nítidas, pero el tamaño del archivo será menor.

Puede fijar el nivel de calidad JPEG en [Calidad JPEG] en el menú [📷 Cfig. Capt]. (p.72)
Cuando se cambia el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.

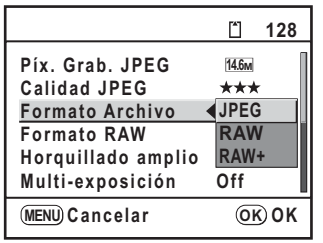
Cómo fijar el formato del archivo

Puede fijar el formato de los archivos de imágenes. El ajuste predeterminado es JPEG.

JPEG	Imágenes capturadas en formato JPEG. Puede cambiar el número de píxeles grabados desde [Píx. Grab. JPEG] en el menú [Cfig. Capt], y el nivel de calidad de la imagen desde [Calidad JPEG] en el menú [Cfig. Capt]. El tamaño del archivo varía según los ajustes.
RAW	Los datos RAW son datos de salida del sensor CMOS que se han guardado sin haber sido procesados. Los efectos del tipo Balance de blancos, Imagen personalizada y Espacio de color no se aplican a la imagen, pero se guarda la información. Utilice la visualización Raw (p.197) o transfiera a un PC, aplique los efectos con el software PENTAX PHOTO Laboratory 3 incluido y genere imágenes JPEG y TIFF.
RAW+	La imagen se guarda tanto en formato RAW como JPEG. De forma similar, las imágenes se capturan en ambos formatos cuando se pulsa el botón **RAW**. (p.19)

Seleccione [Formato Archivo] en el menú [Cfig. Capt]. (p.72)
Cuando se cambia el formato de archivo, el número de píxeles grabados aparece en la esquina superior derecha de la pantalla.
Puede seleccionar el formato PEF o DNG en [Formato RAW] en el menú [Cfig. Capt] cuando las imágenes se capturan en el formato RAW. El ajuste predeterminado es el formato PEF.

PEF : Formato de archivo RAW original de PENTAX
DNG : Formato de archivo RAW, disponible públicamente, para uso general, diseñado por Adobe Systems



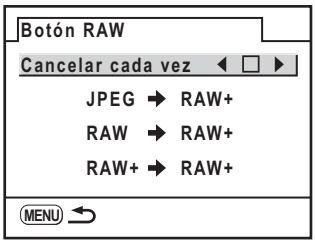
Cómo ajustar la función del Botón RAW

Puede fijar la función cuando se pulsa el botón **RAW**. (p.19)
Los siguientes ajustes están disponibles.

Cancelar cada vez	☑ (Encendido)/□ (Apagado)
Formato Archivo	Cuando se pulsa el botón **RAW** se selecciona el formato del archivo.

1 Seleccione [Botón RAW] en el menú [📷 Cfig. Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado) para [Cancelar cada vez].

Cuando se fija en ☑ (Encendido), el formato de grabación cada vez que se toma una imagen regresa al ajuste [Formato Archivo] en el menú [📷 Cfig. Capt]. El ajuste predeterminado es ☑ (Encendido).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un formato de archivo.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] en el menú [📷 Cfig. Capt] y el lado derecho es el formato de archivo cuando se pulsa el botón **RAW**.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de archivo cuando se pulsa el botón RAW.

6 Pulse el botón OK.

7 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara regresa al modo de Captura o al modo de Reproducción.

Cómo fijar el Balance de blancos

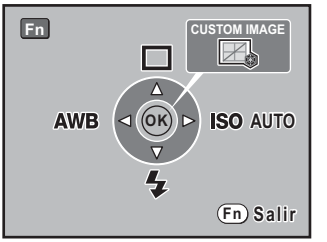
El Balance de blancos es una función que ajusta el color de una imagen de forma que los objetos aparezcan blancos. Fije el balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en **AWB** (Auto), o para aplicar intencionadamente un efecto creativo en sus imágenes. El ajuste predeterminado es **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Aproximadamente entre 4000 y 8000 K)
☼	Luz día	Para utilizar cuando se hacen fotografías con la luz del sol. (Aproximadamente 5200 K)
⛅	Sombra	Para utilizar cuando se tomen fotos en exterior, en la sombra. Reduce las tonalidades azuladas de la foto. (Aproximadamente 8000 K)
☁	Nublado	Para utilizar cuando se hacen fotografías en días nublados. (Aproximadamente 6000 K)
	Luz fluorescente	Para utilizar cuando fotografíe bajo una luz fluorescente. Elija el tipo de luz fluorescente entre W (blanca) (Aproximadamente 4200 K), N (blanco neutro) (Aproximadamente 5000 K) y D (luz del día (Aproximadamente 6500 K)).
	Luz de tungsteno	Para utilizar cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. Reduce las tonalidades rojizas de la foto. (Aproximadamente 2850 K)
ϟ	Flash	Para utilizar cuando fotografíe utilizando el flash incorporado. (Aproximadamente 5400 K)
	Manual	Utilice este manual para ajustar el balance de blancos de acuerdo con la iluminación, de forma que los objetos de color blanco tengan un blanco natural.
K	Temperatura de color	Utilice las cifras para fijar la temperatura de color. Pueden guardarse tres ajustes.

* La temperatura del color (K) es aproximada, y no indica el color exacto.

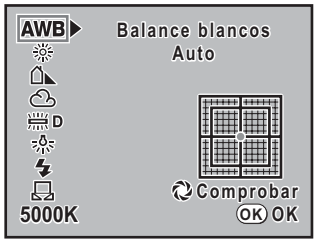
1 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄).

Se visualiza la pantalla Balance de blancos.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) y realice el ajuste.

Fije el interruptor principal en ⟲ para visualizar la Vista previa con el Balance de blancos fijado.
Es más fácil realizar el ajuste fino del Balance de blancos con la Vista previa digital.
Pulse el botón **Fn** para guardar la imagen de Vista previa digital del fondo.

4 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar una foto con el Balance de blancos fijado.

memo

- Consulte p.163 si desea información sobre el método de ajuste manual.
- La vista previa es la Vista previa digital, independientemente del ajuste [30. Método de vista previa] en el menú [**C** Ajuste perso.].
- La cámara realiza automáticamente la sintonización fina incluso cuando se especifica la fuente de luz. Se fija la temperatura del color de la fuente de luz cuando [12. Gama WB ajustable] en el menú [**C** Ajuste perso.] se fija en [Fijado].
- Dado que la fuente de luz cambia cuando se dispara el flash, puede fijar el balance de blancos para cuando se dispara el flash. Seleccione [Sin cambios] o [Flash] en [11. WB cuando usa flash] en el menú [**C** Ajuste perso.].

Ajuste fino del Balance de blancos

La cámara *K20D* le permite realizar el ajuste fino del Balance de blancos.

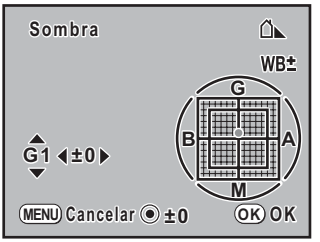
1 Realice los ajustes deseados en los pasos 1 a 3 de "Cómo ajustar el balance de blancos".

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualiza la pantalla de ajuste fino del Balance de blancos.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para realizar el ajuste fino del Balance de blancos.

Se dispone de siete niveles y 225 patrones en los ejes G-M y B-A.



Compensación GM	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde y el magenta.	▲▼
Compensación BA	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul y el ámbar.	◀▶

Pulse el botón Verde para reiniciar la compensación GM y la compensación BA.

4 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla del Balance de blancos.

5 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar una foto con el Balance de blancos fijado.

Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara (p.160). Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

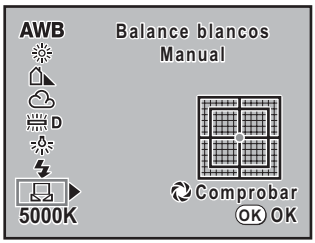
1 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄).

Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar (Manual).



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Se visualiza la pantalla de ajuste fino del Balance de blancos.

5 Con la luz utilizada para ajustar el balance de blancos, visualice completamente en el visor una hoja de papel blanco o seleccione una zona blanca como tema.

6 Pulse a fondo el disparador.

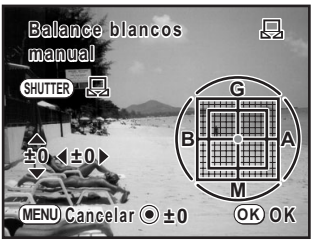
Deslice la palanca del modo de enfoque hasta **MF** cuando el obturador no puede activarse.
Aparece la pantalla para seleccionar la gama de medida.

7 Utilice el dial- trasero para seleccionar la pantalla completa o la zona puntual para la gama de medición.

8 Cuando se selecciona un área puntual, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para mover el recuadro hasta el área que desea medir.

9 Pulse el botón OK.

Una vez finalizada la medida, aparece la pantalla de ajuste fino del Balance de blancos.
Si fuera necesario, realice el ajuste fino siguiendo los pasos en “Ajuste fino del Balance de blancos”. (p.162)



10 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla del Balance de blancos.

11 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar una foto con el Balance de blancos fijado.

memo

- Cuando se pulsa el disparador para ajustar el balance de blancos, no se graba ninguna imagen. Pulse el botón **Fn** para guardar la imagen de fondo como una imagen JPEG. Aparece la pantalla de confirmación para guardar la imagen. Seleccione [Guardar como] y pulse el botón **OK**.
- Aparece [NG] cuando la medida no tiene éxito. Pulse el botón **OK** mientras se visualiza para regresar a la pantalla de ajuste fino del Balance de blancos para volver a medir.
- Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste la exposición adecuada y ajuste el balance de blancos.

Cómo ajustar el balance de blancos con la temperatura del color

Utilice las cifras para fijar la temperatura del color.

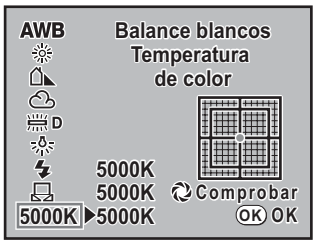
1 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄).

Se visualiza la pantalla Balance de blancos.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar la Temperatura del color (el ajuste predeterminado es 5000 K).



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la Temperatura del color que desea cambiar.

Pueden guardarse tres ajustes. Los ajustes se guardarán en la ubicación que seleccione aquí. Además, realice las mismas operaciones para cambiar la Temperatura del color que ya ha sido fijada.

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla para introducir la temperatura del color.

7 Ajuste la Temperatura del color con los diales-e delantero y trasero.

Los pasos de la Temperatura del color difieren dependiendo del dial-e.

	Kelvin	Mired *
Dial-e delantero	1 paso (100 K)	1 paso (20 M)
Dial-e trasero	10 pasos (1000 K)	5 pasos (100 M)

* El ajuste predeterminado para las unidades de la Temperatura del color son los grados Kelvin. Puede guardar las unidades en [19. Pasos temp. Color] en el menú [**C** Ajuste perso.]. Sin embargo, las cifras se convertirán a grados Kelvin y se visualizarán.

También puede utilizar estos pasos para “Ajuste fino del Balance de blancos” (p.162) para el ajuste fino.

8 Pulse el botón OK.

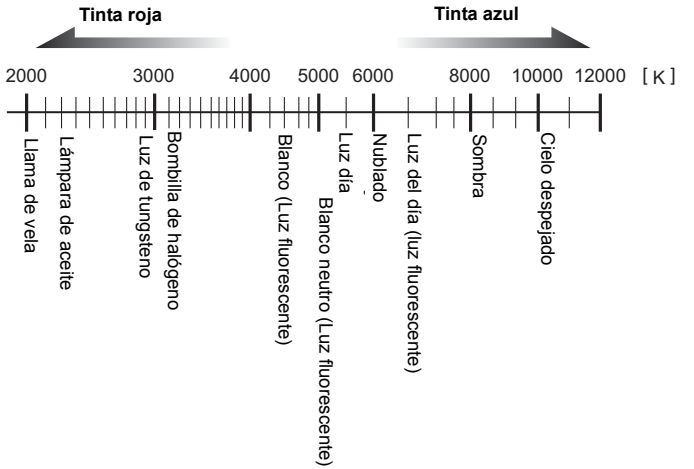
Se guardan los ajustes y la cámara vuelve a la pantalla Balance de blancos. Fije el interruptor principal en ⟲ para visualizar la Vista previa digital con la Temperatura de color fijada.

9 Pulse el botón OK.

La cámara está lista para tomar una foto con el Balance de blancos fijado.

Temperatura de color

El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye.
La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.

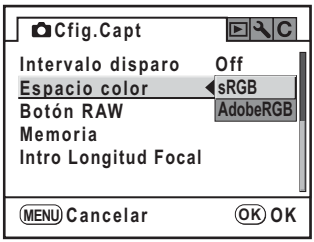


Cómo fijar el espacio de color

Puede fijar el espacio de color que desea utilizar. El ajuste predeterminado es [sRGB].

1	sRGB	Selecciona el espacio de color sRGB.
2	Adobe RGB	Selecciona el espacio de color Adobe RGB.

Seleccione [Espacio color] en el menú [📷 Cfig. Capt]. (p.72)



memo Los nombres de los archivos difieren dependiendo del ajuste del espacio de color tal como se muestra a continuación.
Para sRGB : IMGPxxxx.JPG
Para Adobe RGB : _IGPxxxx.JPG
Puede cambiar [IMGP] y [IGP] a los caracteres deseados. (p.231)
[xxxx] indica el número de archivo. Se visualiza como un número secuencial de cuatro dígitos. (p.230)

Espacio color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes. Esta gama de color se denomina Espacio de color.
Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y Adobe RGB.
sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como el PC.
Adobe RGB cubre un área más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales.
Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en Adobe RGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

Nota

7 Funciones de reproducción

En este capítulo se describe cómo utilizar las diversas funciones de reproducción en el modo Reproducción.

Cómo utilizar los menús durante la reproducción ...170
Cómo girar imágenes 172
Cómo ampliar imágenes reproducidas 173
Visualización de imágenes múltiples 175
Cómo visualizar una subcarpeta 177
Cómo comparar imágenes 178
Presentación 179
Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción 182
Cómo eliminar varias imágenes 185
Cómo proteger las imágenes de la eliminación (Proteger) 189
Cómo conectar la cámara al equipo AV 191

Cómo utilizar los menús durante la reproducción

Pulse el botón **MENU** en modo de Reproducción. Aparece el menú [▶ Reproducción].

Elementos de ajuste del menú [▶ Reproducción]

Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en el menú [▶ Reproducción].

Elemento	Función	Página
Visua Reproduc	Fija si se visualizará o no la advertencia de área Brillante/Oscura en modo Reproducción y también fija la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.	p.184
Revisión instantánea	Fija la duración de la Revisión instantánea y si se visualizará o no la advertencia y el histograma de área Brillante/Oscura.	p.227
Vista en vivo	Fija si se visualizará o no la rejilla y el recuadro AF durante la Visión directa.	p.114, p.228
Vista Prev. digital	Fija si se visualizará o no la advertencia y el histograma de área Brillante/Oscura durante la Vista Previa.	p.115, p.229
Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una detrás de otra.	p.181

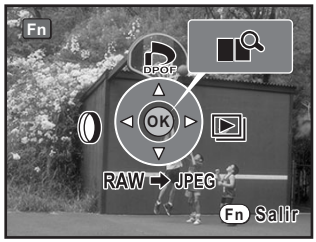
Elementos de ajuste del menú [C Ajuste perso.]

Fija las funciones personalizadas para utilizar plenamente las funciones de la cámara Réflex con el menú Función personalizar. El ajuste predeterminado no cambia la Función Personalizar.
Los ajustes del menú [**C** Ajuste perso.] se activan cuando [Ajustes], el primer elemento, está ☑ (Encendido).

Elemento	Función	Página
Ajustes	Se fija para cambiar la función Personalizada.	–
32. Guarda info rotación	Fija si guardará o no la información de rotación durante el disparo.	–
33. Rotación Imagen Auto	Se fija para girar automáticamente las imágenes durante la reproducción.	–
Rest. Función pers.	Restaura todos los ajustes del menú Función personalizada a los valores predeterminados.	p.239

Reproducción de los ajustes del menú Fn

Pulse el botón **Fn** durante la reproducción.
Aparece el menú Fn.



Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) o el botón **OK** para fijar la operación.

Tecla o botón	Elemento	Función	Página
▲	Ajustes DPOF	Fija los ajustes DPOF.	p.204
◀	Filtro Digital	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes, o ajusta la luminosidad.	p.194
▶	Presentación	Reproduce las imágenes grabadas una detrás de otra.	p.179
▼	Visualización RAW	Convierte imágenes RAW al formato JPEG.	p.197
OK	Comparación imagen	Puede visualizar dos imágenes contiguas.	p.178

Caution

- La visualización RAW (▼) no puede seleccionarse cuando se visualiza una imagen JPEG.
- Los ajustes DPOF (▲) y el Filtro digital (◀) no pueden seleccionarse cuando se visualiza una imagen RAW.

Cómo girar imágenes

La cámara *K20D* ofrece una función que utiliza un sensor para girar y corregir la dirección de la imagen cuando una imagen se captura con el lateral del disparador dirigido hacia arriba y el dial de modos dirigido hacia abajo. También puede girar de una vez 90° en sentido antihorario la imagen capturada siguiendo las etapas siguientes.

1 Pulse el botón ▶.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para visualizar la imagen que desea rotar.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se gira la imagen 90° en sentido contrario a las agujas del reloj cada vez que se pulsa el botón.

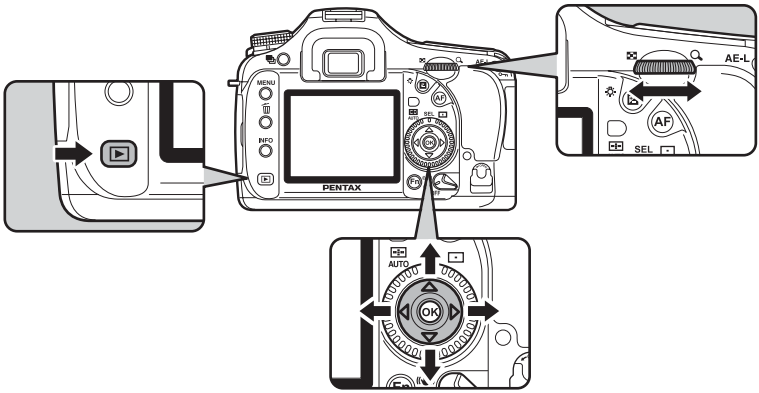
3 Pulse el botón OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.

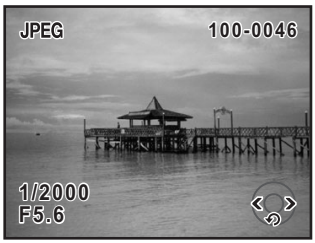
Caution No se puede guardar la información de rotación para una imagen protegida o cuando [33. Rotación de imagen automática] en el menú [C Ajuste perso.] se fija en Desactivado.

Cómo ampliar imágenes reproducidas

En modo reproducción, las imágenes pueden ampliarse hasta 32 veces.



1 **Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.**



2 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia Q).

La imagen se amplía con cada calibración (1,2 veces * a 32 veces).

Funcionamientos disponibles durante la vista Ampliada

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área a ampliar
Dial-e trasero (hacia la derecha)/ Botón verde	Amplía la imagen (hasta 32 veces)
Dial-e trasero (hacia la izquierda)/ Botón ⊠	Reduce la imagen (hasta 1,2 veces *)
Botón **OK**	Regresa al tamaño original
Botón **INFO**	Encienda/Apaga la visualización de la información
Dial-e delantero	Mantiene la ampliación y el área de ampliación y muestra la imagen anterior/ siguiente
Botón **Fn**	Mantiene la ampliación y el área de ampliación y muestra la comparación de la imagen (p.178)

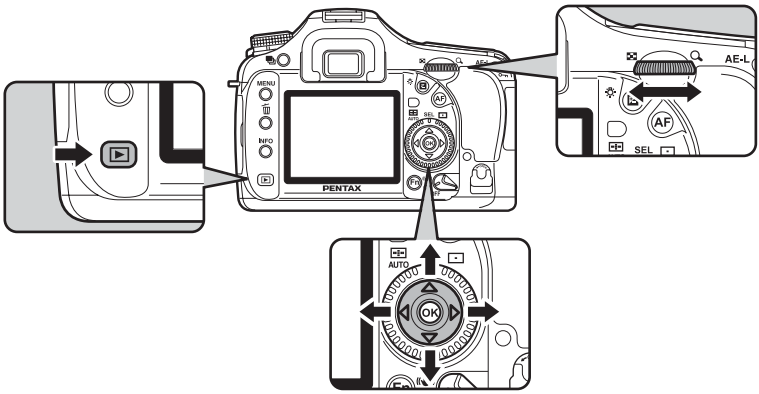
* El valor predeterminado para el primer clic (ampliación mínima) del dial trasero (hacia la derecha) es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [Visua Reproduc] del menú [▶ Reproducción]. (p.184)

memo

- Puede ampliar la imagen siguiendo el mismo procedimiento durante la Revisión instantánea (p.57), Vista en vivo (p.114) o Vista previa digital (p.115). Sin embargo, las ampliaciones disponibles para Visión directa son 4,0 veces y 8,0 veces.
- Se muestra la visualización inicial de las imágenes verticales con una ampliación 0,75 veces la imagen horizontal, por ello, la ampliación al primer clic comienza en 1,0.

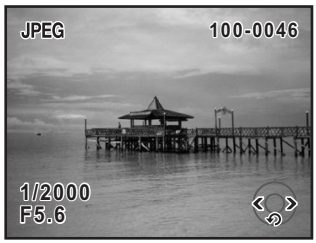
Visualización de imágenes múltiples

Se pueden visualizar 4, 9 ó 16 imágenes en el monitor al mismo tiempo.



El ajuste predeterminado es la visualización de 9 imágenes. El número de imágenes puede cambiarse, pero en este manual se explica la visualización de 9 imágenes.

1 Pulse el botón ▶.

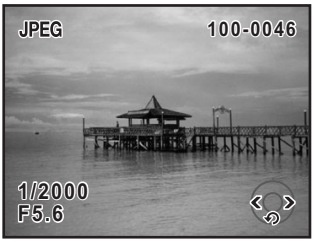


2 Gire el dial-e trasero hacia la izquierda (hacia ⊠).

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.
Aparecerán al mismo tiempo nueve miniaturas. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la imagen. Aparece una barra de desplazamiento a la derecha de la pantalla. Mientras una imagen está seleccionada en la hilera inferior, al pulsar el controlador de cuatro direcciones (▼) aparecerán las nueve imágenes siguientes.
[?] aparece para una imagen que no puede ser visualizada.

3 Gire el dial-e trasero hacia la derecha (hacia 🔍) o pulse el botón OK.

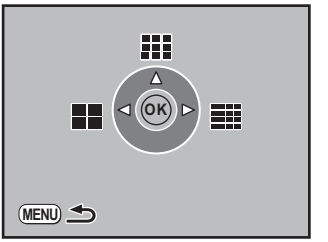
Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.



Cómo el número de imágenes a visualizar

1 En la pantalla de imágenes múltiples, pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla de opciones de imágenes múltiples.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▲▶) para seleccionar el número de imágenes que se visualizarán al mismo tiempo.

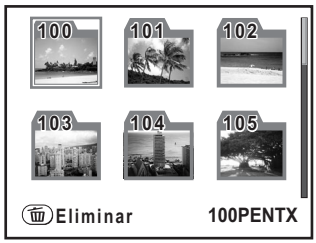
◀	4 imágenes
▲	9 imágenes
▶	16 imágenes

La cámara vuelve a la pantalla de visualización de múltiples imágenes.

Cómo visualizar una subcarpeta

Se puede visualizar el contenido de las carpetas en la pantalla de visualización de múltiples imágenes.

1 Gire el dial trasero hacia la izquierda en la pantalla de visualización de múltiples imágenes.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la carpeta que desea visualizar y pulse el botón OK.

Las imágenes de la carpeta se visualizan de acuerdo con el número seleccionado en la pantalla de opciones de múltiples imágenes.

memo Pulse el botón 🗑 para eliminar todas las imágenes de la carpeta seleccionada. (p.188)

Cómo comparar imágenes

Puede visualizar dos imágenes contiguas.

1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción y después pulse el botón OK.

Se visualizan dos imágenes contiguas.
La misma imagen se visualiza en la izquierda y el la derecha. Gire el dial delantero para seleccionar las imágenes que desea comparar.
También puede pulsar el botón **Fn** en la vista Ampliada para visualizar la comparación de imágenes.

Operaciones disponibles durante la comparación de imágenes

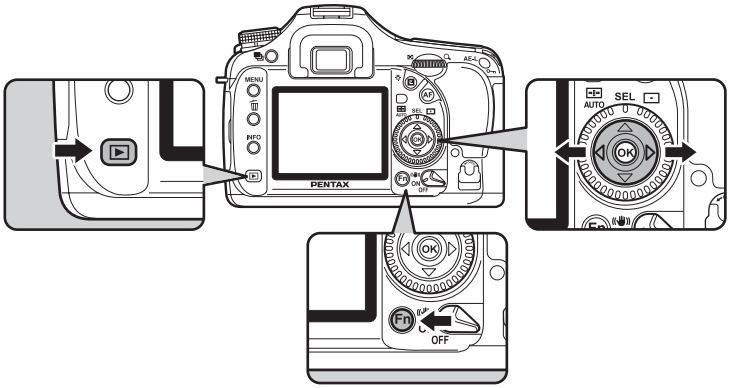
Botón **OK**	Cada vez que se pulsa el botón, el recuadro de selección cambia a ambas imágenes, la imagen izquierda y la imagen derecha.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área a ampliar. Cuando el recuadro de selección está seleccionando ambas imágenes, puede operar ambas imágenes al mismo tiempo.
Botón verde	Devuelve la posición de visualización ampliada al centro.
Dial-e trasero	Amplía o reduce la imagen. Cuando el recuadro de selección está seleccionando ambas imágenes, se pueden operar ambas imágenes al mismo tiempo.
Dial-e delantero	Cuando el recuadro de selección está seleccionando la imagen derecha o izquierda, se visualiza la imagen anterior/siguiente.
Botón **INFO**	Encienda/Apaga la visualización de la información.
Botón 🗑	Cuando el recuadro de selección está seleccionando la imagen derecha o izquierda, se borra la imagen seleccionada.

2 Pulse el botón Fn.

La cámara regresa al modo de Reproducción normal.

Presentación

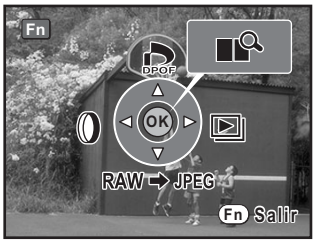
Esta función le permite reproducir en sucesión todas las imágenes grabadas en la tarjeta de memoria SD. Para iniciar el modo de reproducción continua, utilice la pantalla de menú que aparece en el monitor.



1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que se visualizará primero.

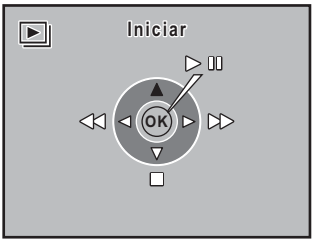
2 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.



Operaciones disponibles durante una presentación

Botón **OK**	Pausa
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Detener

Operaciones disponibles durante la pausa

Botón **OK**	Reanuda la reproducción (Reiniciar)
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Detener

4 Interrumpa la presentación.

La presentación finaliza cuando se realiza una de las siguientes operaciones durante la reproducción o cuando ésta se interrumpe.

- Se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼) *1
- Se pulsa el botón [▶] *1
- Se pulsa el botón **MENU** *1
- Se pulsa el disparador a medio recorrido o completamente *2
- Se pulsa el botón **AF** *2
- El interruptor principal se gira hasta la posición [↻] *2
- El dial de modos se gira *2

*1 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Reproducción normal.
*2 Una vez terminada la presentación, la cámara cambia al Modo de Captura.

memo Fije el tiempo de visualización para la presentación en el menú [▶ Reproducción]. O también puede comenzar la presentación desde el menú [▶ Reproducción]. (p.181)

Cómo fijar el intervalo de visualización de la presentación

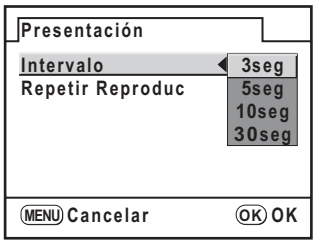
Fije el intervalo de visualización de la imagen en [3seg], [5seg], [10seg] o [30seg]. El ajuste predeterminado es [3seg].
Fija si se reproducirá o no reiteradamente. El ajuste predeterminado es [Apagado].

1 **Seleccione [Presentación] en el menú [▶ Reproducción].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para el intervalo de visualización de imágenes.**

Pulse el botón **OK**.



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Repetir Reproduc].**

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

6 **Pulse el botón MENU.**

La cámara regresa al menú [▶ Reproducción].
Pulse el botón **OK** para comenzar la presentación.

Cómo cambiar el método de visualización durante la reproducción

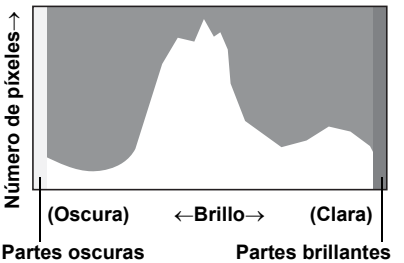
Cuando pulsa el botón **INFO** en la pantalla de Reproducción, la cámara cambia a la información de visualización.

Estándar	Se muestra la imagen capturada y los indicadores.
Histograma	Se visualizan las imágenes y el histograma (Brillo/RGB).
Inf detalles	La información de disparo aparece con una imagen pequeña en la esquina superior izquierda.
Sin info. visualiz.	Sólo se visualizan las imágenes capturadas.

- Consulte p.25 para obtener información sobre la visualización.
- La información que se muestra primero durante la reproducción es la misma que la última reproducción de la sesión anterior. La pantalla [Estándar] siempre puede aparecer en primer lugar si se selecciona [Memoria] en el menú [📷 Cfig. Capt].

Cómo utilizar el Histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.
La *K-20D* dispone de dos visualizaciones de histograma.
El "Histograma de luminosidad" muestra la distribución de la luminosidad y el "Histograma RGB" muestra la distribución de la intensidad del color.
☞ Pantalla Histograma (p.26)



La forma del histograma antes y después del disparo le indica si el brillo y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.
☞ Cómo ajustar la exposición (p.100)

Cómo comprender el brillo

Si el brillo es correcto, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.

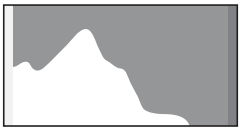


Imagen oscura

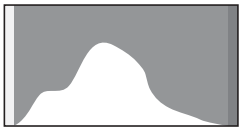


Imagen correcta

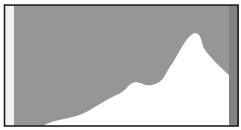


Imagen brillante

Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras sin detalles) y cuando la imagen es demasiado brillante, la parte derecha está recortada (partes brillantes sin detalles).
Las secciones brillantes parpadean en rojo en el monitor y las secciones oscuras parpadean en amarillo cuando el área Brillante/Oscura está encendida.

☞ Cómo reproducir imágenes (p.68)
☞ Cómo ajustar la Visualización de Revisión instantánea, Vista en Vivo y Vista previa digital (p.227)

Cómo comprender el contraste

Para las imágenes en las que el contraste está equilibrado, el gráfico llega gradualmente al máximo. El gráfico llega al máximo en ambos lados pero se hunde en el medio para las imágenes con una gran diferencia de contraste y con baja cantidad de brillo en los niveles medios.

Cómo comprender el balance de color

Se muestra la distribución de la intensidad del color para cada color en el histograma RGB. El lado derecho del gráfico tiene un aspecto similar para las imágenes que tienen bien ajustado el Balance de blancos. Si sólo uno de los colores está desequilibrado hacia la izquierda, ese color es demasiado intenso.

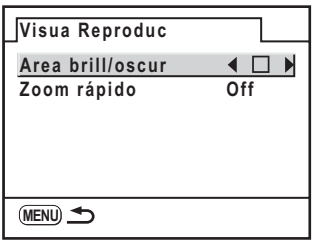
☞ Cómo fijar el Balance de blancos (p.160)

Cómo fijar la visualización de la reproducción

Fija si se visualizará o no la advertencia de área Brillante/Oscura en modo Reproducción y también fija la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.

1 **Seleccione [Visua Reproduc] en el menú [▶ Reproducción].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**



3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Zoom rápido].**

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la ampliación.**

6 **Pulse el botón OK.**

7 **Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

Cómo eliminar varias imágenes

Cómo eliminar todas las imágenes

Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

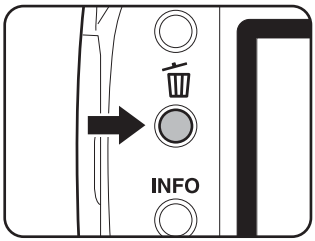
Caution Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.

memo Cuando hay imágenes protegidas, aparece una pantalla de confirmación.

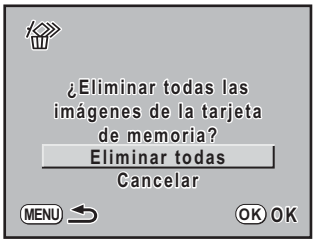
1 Pulse el botón ▶.

2 Pulse dos veces el botón 🗑.

Aparecerá la pantalla Eliminar todas.

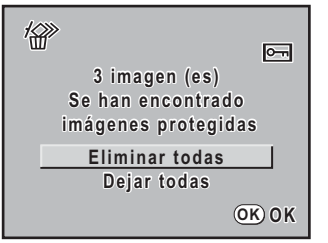


3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas].



4 Pulse el botón OK.

Se eliminarán todas las imágenes.
Cuando hay imágenes protegidas, aparece una pantalla de confirmación. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**.



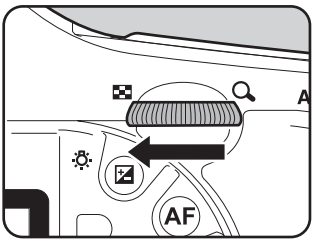
Cómo eliminar las imágenes seleccionadas (desde la visualización de imágenes múltiples)

Puede borrar a la vez varias imágenes desde la visualización de nueve imágenes.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Puede seleccionar hasta un máximo de 100 imágenes.

1 Pulse el botón ▶.

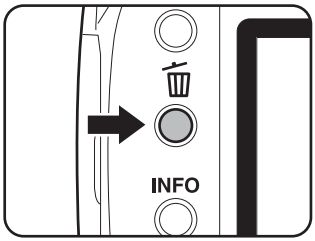
2 Gire el dial-e trasero hacia la izquierda (hacia ⊠).



Aparece la pantalla de imágenes múltiples.

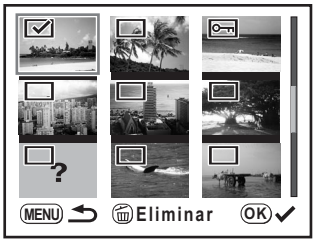
3 Pulse el botón 🗑.

☐ aparece en las imágenes.



4 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), mueva las imágenes que desee borrar y pulse el botón OK.

Se selecciona la imagen y aparece ☑.
Las imágenes protegidas no pueden seleccionarse.



5 Pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla Confirmación de borrado.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Escoge+borra].

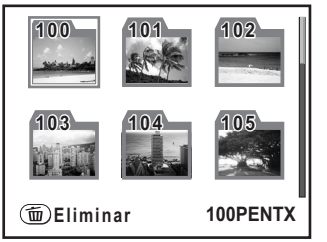
7 Pulse el botón OK.

Se eliminan las imágenes seleccionadas.

Cómo eliminar una carpeta

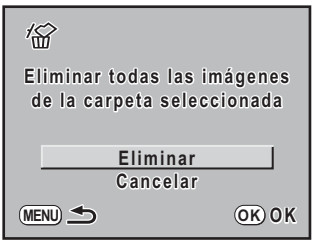
Puede eliminar todas las imágenes de una carpeta determinada.

1 Gire el dial trasero hacia la izquierda (hacia ▪) en modo Reproducción para visualizar las carpetas.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la carpeta que desea eliminar y pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla confirmación Eliminar carpeta.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲) para seleccionar [Eliminar].

Se elimina la carpeta y todos los archivos que contiene.
Cuando hay imágenes protegidas, aparece una pantalla de confirmación. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**.

Cómo proteger las imágenes de la eliminación (Proteger)

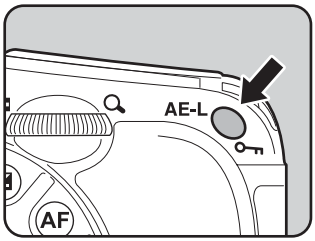
Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

Caution Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

2 Pulse el botón 🔑.

Aparecerá la pantalla Proteger.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].

4 Pulse el botón OK.

La imagen seleccionada quedará protegida.

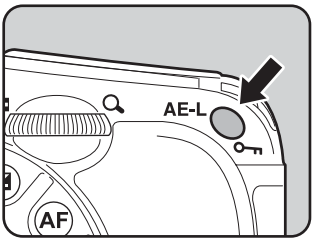
memo
- Seleccione [Desproteger] en el punto 3 para anular la opción Proteger.
- Aparece el icono 🔑 cuando se reproducen imágenes protegidas. (p.25, p.26)

Cómo proteger todas las imágenes

1 Pulse el botón ▶.

2 Pulse dos veces el botón 🔑.

Aparece la pantalla Proteger todas las imágenes.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger] y pulse después el botón OK.

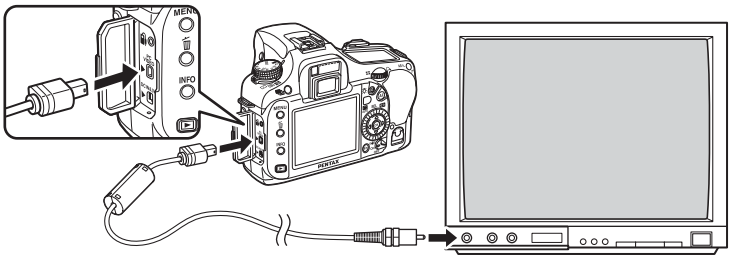
Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.

memo Seleccione [Desproteger] en el paso 3 para cancelar el parámetro Proteger en todas las imágenes.

Cómo conectar la cámara al equipo AV

Utilizando un cable vídeo, (I-VC28), se pueden capturar y reproducir imágenes en una pantalla de TV u otro dispositivo con un jack IN de vídeo como monitor. Antes de conectar el cable, asegúrese de que tanto la TV como la cámara estén apagadas.

☞ Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo (p.233)



1 Abra la tapa del terminal, dirija la flecha del cable de vídeo suministrado hacia la marca ▲ de la cámara, y conecte el cable de vídeo al terminal USB/vídeo.

2 Conecte el otro extremo del cable de vídeo al jack IN del dispositivo AV.

3 Encienda el dispositivo AV y la cámara.

memo

- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional). (p.39)
- Para el equipo AV con varios jacks IN de vídeo (como la TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione el jack IN de vídeo al que está conectada la cámara.
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo. (p.233)
- El monitor de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.

Nota

8 Cómo procesar imágenes

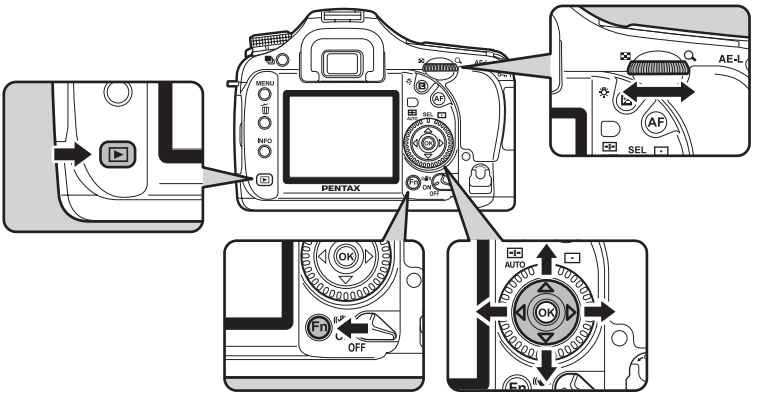
En este capítulo se describe cómo procesar las imágenes tomadas y cómo editar las imágenes RAW.

Cómo procesar imágenes con filtros digitales .. 194
Cómo editar imágenes RAW 197

Cómo procesar imágenes con filtros digitales

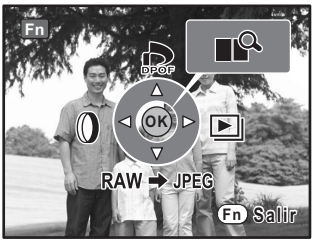
Puede editar las fotografías utilizando filtros digitales. Las imágenes procesadas se guardan con un nombre diferente.

Las imágenes TIFF y RAW no pueden procesarse utilizando el filtro digital.



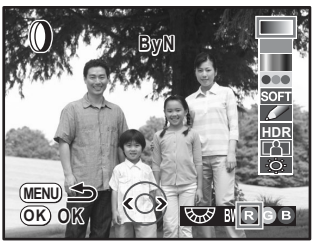
1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀).

Aparece la pantalla de selección del filtro.

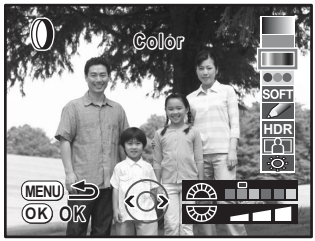


3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una imagen.

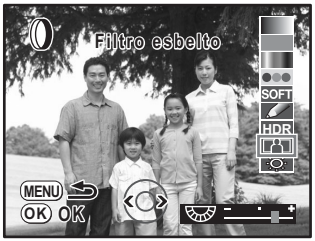
4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un filtro.

Seleccione un filtro y realice una vista previa para ver sus efectos en la imagen.

5 Ajuste el dial-e delantero y el dial-e trasero.



Filtro color



Filtro de distorsión

Nombre del archivo	Función	Dial-e delantero	Dial-e trasero
ByN	Convierte a una imagen negra y a una imagen blanca. Cambia el contraste para que parezca que se ha utilizado un filtro de color ByN.	—	BW/R/G/B
Sepia	Añade un toque distintivo a las fotos dándoles un color sepia. Seleccione entre tres niveles de densidad.	—	Densidad (3 niveles)
Color	Añade un filtro de color a la imagen. Seleccione entre 18 filtros (6 colores × 3 tonalidades).	Rojo/Verde/ Azul/Amarillo/ Magenta/ Cian	Densidad de cada color (3 niveles)
Extraer color	Deja el color seleccionado y convierte el resto de la imagen al mismo color. Seleccione a partir de seis colores extraídos.	—	R/G/B/Y/M/C
Contraste suave	Crea una imagen suave decolorando ligeramente toda la imagen. Elija entre tres niveles.	—	Nivel suave (3 niveles)
Ilustración	Crea una imagen con el aspecto de haber sido trazada con un lápiz. Los valores no pueden ajustarse.	—	—

Nombre del archivo	Función	Dial-e delantero	Dial-e trasero
HDR	Crea una imagen con el aspecto de ser una imagen con alta gama dinámica. Seleccione entre tres niveles.	—	Nivel HDR (3 niveles)
Filtro esbelto	Cambia la relación horizontal y vertical de las imágenes. La altura o la anchura de la imagen puede llegar a ser el doble del tamaño original.	—	Izquierda: Ancho Derecha: Delgado
Brillo	Cambia la luminosidad de la imagen. Ajuste en una gama de ±8 niveles.	—	Izquierda: Oscuro Derecho: Claro

Cuando se selecciona otra imagen con el controlador de cuatro direcciones (◄►), la imagen aparece en el filtro seleccionado.

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].

Pulse el botón **MENU** para regresar a la pantalla previa. Seleccione [Cancelar] y pulse el botón **OK** para regresar al modo de reproducción de una imagen.

8 Pulse el botón OK.

La imagen filtrada se guarda con un nombre diferente.

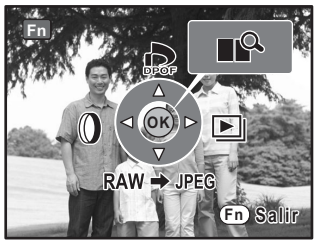
Cómo editar imágenes RAW

Puede convertir los archivos RAW en archivos JPEG o TIFF.

Cómo editar una imagen RAW

1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

3 Pulse el botón OK.

Aparecen los parámetros grabados en el archivo de imagen.
Para especificar los parámetros, vea “Cómo especificar los parámetros” (p.200).

4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].

Pulse el botón **MENU** para regresar a la pantalla previa. Seleccione [Cancelar] y pulse el botón **OK** para regresar al modo de reproducción de una imagen.

6 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con un nombre diferente.

Cómo editar todas las imágenes RAW

Selecciona y edita varias imágenes RAW.

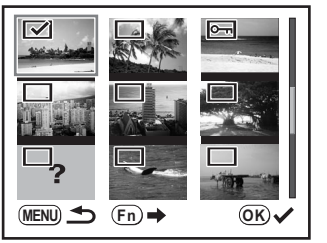
1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

3 Pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar la imagen RAW que desea editar y pulse el botón OK para seleccionar la casilla de comprobación (☑).

Pulse otra vez el botón **OK** para eliminar la marca de la casilla de comprobación (□).
Gire el dial trasero hacia ⚄ para seleccionar la visualización de una imagen y ver la imagen.
Puede seleccionar hasta un máximo de 100 imágenes.

5 Pulse el botón Fn y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Abrir].

Para especificar los parámetros, seleccione [Cambiar ajustes]. Vea “Cómo especificar los parámetros” (p.200).

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como JPEG] o [Guardar como TIFF].

Pulse el botón **MENU** para regresar a la pantalla previa. Seleccione [Cancelar] y pulse el botón **OK** para regresar al modo de reproducción de una imagen.

8 Pulse el botón OK.

Todas las imágenes RAW seleccionadas se editan y guardan en una nueva carpeta.

Cómo especificar los parámetros

Especifica los parámetros para editar las imágenes RAW. Cuando se seleccionan varias imágenes, todas las imágenes se editan con los mismos parámetros. Si el Nivel de calidad no se fija en [TIFF], las imágenes se guardan como imágenes JPEG.

1 Seleccione [Cambiar ajustes] en el paso 3 de p.197 o en el paso 5 de p.199 y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de ajustes de parámetros.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir el parámetro que desea cambiar.

Pueden cambiarse los siguientes parámetros.

Píxeles grabados JPEG *1	14.6M (4672×3104) / 10M (3872×2592)/ 6M (3008×2000) / 2M (1824×1216)
Nivel calidad	★★★★ (Superior)/★★★ (Óptimo)/ ★★ (Mejor)/★ (Bueno)/TIFF
Balance blancos *2	**AWB** (Auto), ☼ (Luz día), ⌂ (Sombra), ☁ (Nublado), **N** (Blanco luz día luces fluorescnt), **W** (Luz blanca luces fluorescnt), **D** (Colores luz día luces fluorescnt), ☼ (Luz de tungsteno), ϟ (Flash), ✎ (Manual), Temperatura de color (tres tipos)
Sensibilidad	–2.0~+2.0
Imagen personaliz	Tono Imagen/Saturación (Efecto filtro)/Matiz (Tonalidad)/ Contraste/Nitidez
Espacio color	sRGB/Adobe RGB
Reducción ruido alta-ISO	Nivel de reducción de ruido (4 niveles)

*1 Si el Nivel de calidad se fija en [TIFF], esta función se fija en 14.6M.
*2 El Balance de blancos no puede fijarse para los archivos RAW tomados con el modo de exposición múltiple.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar parámetro.

Utilice el controlador de cuatro direcciones (►) para visualizar la pantalla de ajustes para el Balance de blancos/Imagen personalizada. Para realizar estos ajustes, consulte “Cómo ajustar el balance de blancos” (p.160) y “Como ajustar el método de procesamiento de imágenes en el modo Captura (Imagen personaliz)” (p.154).

Caution

- Con el Balance de blancos/Imagen personalizada no se puede guardar la imagen de fondo ni utilizar la Vista previa digital.
- El balance blancos manual mide una posición arbitraria de la imagen utilizando únicamente la medición puntual. Al pulsar a fondo el disparador se cancela la edición de la imagen RAW y se cambia al modo Captura.

4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

5 Seleccione [Guardar como] y pulse el botón OK.

La imagen RAW se edita y se guarda como una imagen nueva.

Nota

9 Cómo imprimir desde la cámara

En este capítulo se describe cómo realizar los ajustes de impresión.

Configuración de los servicios de impresión (DPOF) 204

Cómo imprimir utilizando PictBridge 207

Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria SD con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.
La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias o imprimir la fecha.

Caution
- Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes RAW.
- Puede realizar los ajustes DPOF para un máximo de 999 imágenes.

Cómo imprimir imágenes individuales

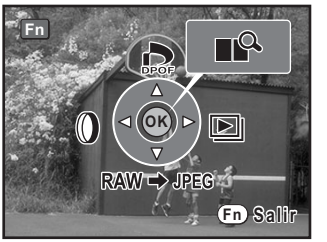
Fije los siguientes parámetros para cada imagen que desee imprimir.

Copias	Selecciona el número de copias. Puede imprimir hasta 99 copias.
Fecha	Especifica si se desea o no indicar la fecha en la fotografía.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.

2 Pulse el botón Fn.

Aparece el menú Fn.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparecerá la pantalla DPOF.
Si ya se han aplicado los ajustes DPOF para una imagen, aparecerá el número de impresiones fijado previamente y se visualizará el valor de la fecha (☑ (Encendido) o □ (Apagado)).

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir el número de copias, y pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El recuadro se mueve hasta [Fecha].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (□).

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.
Puede seleccionar la imagen siguiente o anterior girando el dial delantero.
Repita los pasos 4 y 5 para ajustar varias imágenes (hasta un máximo de 999).

6 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF editados para todas las imágenes y la cámara regresa al modo de reproducción de una imagen.

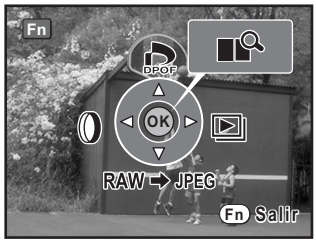
Caution Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras haber activado la opción DPOF.

memo
- Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 4 y pulse el botón **OK**.
- Pulse el botón **MENU** mientras se realiza el ajuste para anular la edición de todas las imágenes.

Ajustes para todas las imágenes

1 Pulse el botón Fn en modo Reproducción.

Aparece el menú Fn.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲).

Aparecerá la pantalla DPOF.

3 Pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla para realizar los ajustes DPOF para todas las imágenes.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para elegir el número de copias y decidir si se va a incluir (☑) la fecha o no (□).

Consulte los puntos 4 y 5 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.205) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

5 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara vuelve al modo de reproducción de una imagen.

Caution El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplican a todas las imágenes. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.

memo Los parámetros de las imágenes individuales se cancelan cuando se fijan valores para todas las imágenes.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Esta función le permite imprimir imágenes directamente desde la cámara sin utilizar un PC (impresión directa).
Para imprimir directamente, conecte la cámara y una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB incluido (I-USB17).
Seleccione el número de imágenes que desea imprimir, el número de copias y si desea o no insertar la fecha después de conectarla a la impresora.
La impresión directa se realiza en los pasos siguientes.

Fije [Conexión USB] en la cámara en [PictBridge] (p.208)
↓
Cómo conectar la cámara a la impresora (p.209)
↓
Fija las opciones de impresión
Imprime imágenes individuales (p.210)
Imprime todas las imágenes (p.212)
Imprime con los ajustes DPOF (p.213)

Caution

- Se recomienda utilizar un adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional) cuando se conecta la cámara a la impresora, ya que ésta puede no funcionar correctamente, o perderse los datos de imagen, si las pilas se agotan mientras están conectadas la cámara y la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del tipo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede 500.
- La impresión del índice de las imágenes (impresión de varias imágenes en una sola hoja) no puede realizarse directamente desde la cámara. Realice los ajustes en una impresora que admita la función de impresión del índice o utilice un PC.
- Las imágenes RAW no pueden imprimirse directamente desde la cámara. Utilice [Visualización RAW] (p.197) para convertir a una imagen JPEG o transferir a un PC y utilizar PENTAX PHOTO Browser 3 para imprimir las imágenes RAW.
- Consulte el manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3” antes de conectar a un PC.

Cómo ajustar el modo de Transferencia

1 **Pulse el botón MENU.**

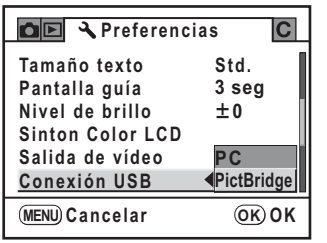
2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el menú [🔧 Preferencias].**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Conexión USB].**

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

Aparece un menú desplegable.

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PictBridge].**



6 **Pulse el botón OK.**

Cambia el ajuste.

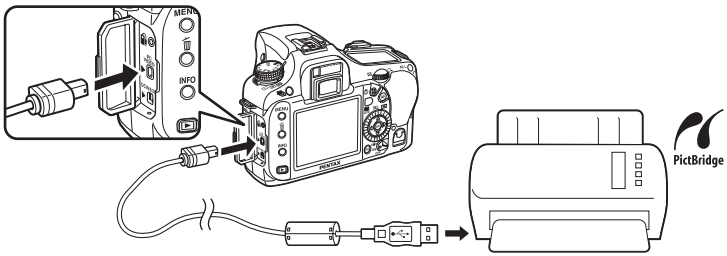
7 **Pulse el botón MENU.**

Cómo conectar la cámara a la impresora

1 Desconecte la cámara.

2 Dirija la flecha del cable USB suministrado hacia la marca ▲ de la cámara, y conecte la cámara a una impresora compatible con PictBridge.

El logo PictBridge aparece en las impresoras compatibles con PictBridge.



3 Encienda la impresora.

4 Una vez finalizada la configuración de la impresora, encienda la cámara.

Se visualiza el menú PictBridge.

Caution El menú PictBridge no aparece si el [Conexión USB] se fija en [PC].

Cómo imprimir imágenes individuales

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] en el menú PictBridge.**

2 **Pulse el botón OK.**

Aparecerá la pantalla Imprimir una.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir una imagen para imprimir.**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.**

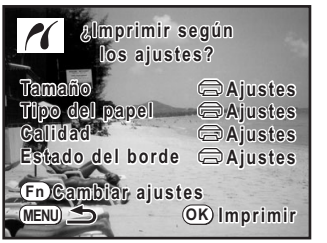
Puede imprimir hasta 99 copias.

5 **Utilice el botón Fn para elegir entre insertar la fecha (☑) o no (□).**

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.

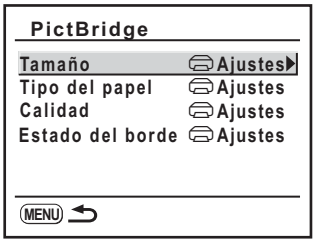
6 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Proceda al paso 12 para imprimir las imágenes utilizando los ajustes predeterminados.
Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.



7 Pulse el botón Fn.

Aparece la pantalla para cambiar los ajustes de impresión.

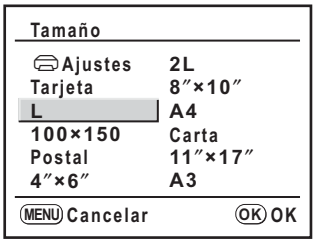


8 Seleccione [Tamaño] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Tamaño del papel.

9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.

Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.
Cuando se selecciona [Ajuste] para estos ajustes de impresión, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.



10 Pulse el botón OK.

11 Repita los pasos 8 a 10 para fijar [Tipo del papel], [Calidad] y [Estado del borde].

Aparece la pantalla de cambio de los ajustes de impresión después de que se ajusta cada elemento.
Cuando se selecciona [Ajuste] para estos ajustes de impresión, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.
El [Tipo del papel] con más ★ admite un papel de mayor calidad.
Una [Calidad] con más de ★ indica mayor calidad de impresión.

12 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa a la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión del paso 6.

13 Pulse el botón OK.

La imagen se imprimirá según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir todas las imágenes

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Todas las imágenes] en el menú PictBridge.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Imprimir todas las imágenes.

3 Elija el número de copias y decidir si se va a imprimir la fecha o no.

El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes. Consulte los pasos 4 y 5 de “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.210) para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Consulte los puntos 7 y 11 en “Cómo imprimir imágenes individuales” (p.211) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

5 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DPOF AUTOPRINT] en el menú PictBridge.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Imprimir con ajustes DPOF.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para comprobar el número de copias para cada imagen, si se imprime o no la fecha, y el número total de copias. El número de copias y los ajustes de impresión se fijan con el Servicio de impresión. (p.204)

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Consulte los puntos 7 y 11 en "Cómo imprimir imágenes individuales" (p.211) para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

4 Pulse el botón OK en la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.

Las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Desconexión del cable USB

Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora cuando termine de imprimir.

1 Desconecte la cámara.

2 Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.

Nota

10 Ajustes de la cámara

En este capítulo se describe cómo cambiar los ajustes de la cámara.

Cómo utilizar el menú [🔧 Preferencias] 216

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD 218

Cómo ajustar el Ajuste del pitido, la Fecha y la hora y el Idioma de visualización 219

Cómo ajustar el monitor y la visualización del menú 225

Cómo fijar la Convención de nomenclatura de los archivos de imagen 230

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo y el ajuste de potencia 233

Cómo utilizar el Mapeo de píxeles 235

Cómo seleccionar los ajustes del modo de Captura para que se guarden en la cámara 236

Cómo utilizar el menú [🔧 Preferencias]

Pulse el botón **MENU** y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el menú [🔧 Preferencias].

Elementos de ajuste del menú [🔧 Preferencias]

Realiza diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [🔧 Preferencias].

Elemento	Función	Página
USER	Registra los ajustes actuales de la cámara en USER.	p.133
Formatear	Formatea la tarjeta de memoria SD.	p.218
Pitido	Activa/desactiva el pitido.	p.219
Ajuste de fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.220
Hora Mundial	Fija la visualización de la fecha y hora local para una ciudad especificada además de la ubicación actual del monitor cuando se viaja al extranjero.	p.221
Language/言語	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.224
Tamaño texto	Fija el tamaño del texto seleccionado en los menús.	p.225
Pantalla guía	Fija los indicadores de visualización en el monitor.	p.225
Nivel de brillo	Cambia la luminosidad del monitor.	p.226
Sinton Color LCD	Ajusta el color del monitor.	p.226
Salida de vídeo	Ajusta el formato de salida al monitor de TV.	p.233
Conexión USB *1	Ajusta la conexión del cable USB (PC o impresora).	p.208
Autodesconexión	Fija la hora en que se apaga automáticamente.	p.233
Carpeta	Fija el método utilizado para asignar los nombres de las carpetas en las que se guardarán las imágenes.	p.230
Nombre archivo	Fija el nombre del archivo de la imagen que desea guardar.	p.231
Seleccionar pila	Fija la prioridad de las pilas cuando se coloca un soporte para pilas.	p.234
Mapeo píxeles	Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.	p.235
Alerta polvo	Detecta el polvo adherido al sensor CMOS.	p.252
Eliminar Polvo	Limpia el sensor CCD sacudiéndolo.	p.252

Elemento	Función	Página
Limpieza sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el sensor CCD.	p.254
Restaurar	Restaura todos los ajustes.	p.238
Reiniciar ajuste USER *2	Restaura los ajustes del modo USER guardados.	p.240

*1 Consulte la página 11 del manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3” para obtener detalles sobre la conexión de la cámara al PC.
*2 En modo USER, se visualiza esto en lugar de Restaurar.

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD

Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales.
Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD.

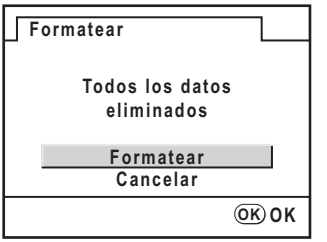
Caution

- No abra la tapa del compartimiento de la tarjeta mientras se esté formateando la tarjeta de memoria SD. La tarjeta podría resultar dañada y quedar inservible.
- El formateado borrará todos los datos, protegidos y desprotegidos. Tenga cuidado.

1 Seleccione [Formatear] en el menú [🔧 Preferencias].

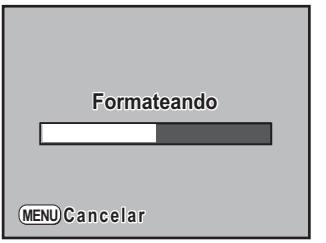
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar la pantalla Formatear.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear].



4 Pulse el botón OK.

Comienza el formateado. Una vez finalizado, el monitor se apaga y la cámara estará lista para tomar fotos.



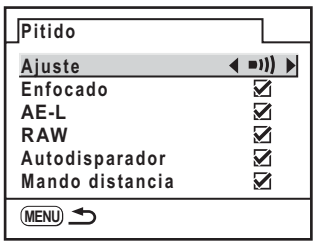
Cómo ajustar el Ajuste del pitido, la Fecha y la hora y el Idioma de visualización

Cómo activar o desactivar el pitido

Puede activar o desactivar el pitido de la cámara. El ajuste predeterminado es ☑ (Encendido).
Pueden fijarse cinco elementos: Enfoque, Bloqueo AE, Botón **RAW**, Autodisparador y Mando a distancia.

1 Seleccione [Pitido] en el menú [🔧 Preferencias].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

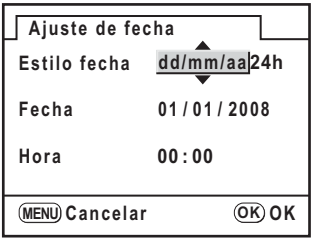


3 Seleccione un elemento y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar Activado o Desactivado.

Puede desactivar todos los pitidos seleccionando [Ajustes] y pulsando el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora. También puede fijar el estilo de visualización. Elija el formato [dd/mm/aa], [mm/dd/aa] o [aa/dd/mm]. Elija el formato [12h] (12 horas) o [24h] (24 horas) para visualizar la hora. Seleccione [Ajuste de fecha] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.216)
☞ Cómo fijar la fecha y la hora (p.48)



Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionados en “Ajustes iniciales” (p.45) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.
Si fija la [Hora Mundial], podrá ver en la pantalla la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú [🔧 Preferencias].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla Hora Mundial.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ✈ (Destino) o ⌂ (Ciudad de origen).

Este ajuste cambia la fecha y la hora en la pantalla de visualización de la guía.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

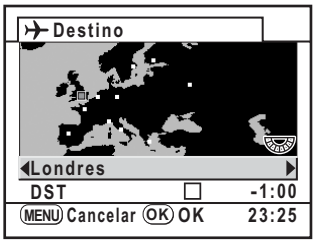
El recuadro de selección se mueve hasta ✈ (Ajuste del Destino).

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de ampliación de la región de Destino.
Gire el dial trasero para cambiar la región a ampliar.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la ciudad de Destino.

Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST].

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

Seleccione ☑ (Activada) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano (DST).

9 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste Hora mundial.

10 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo

- Consulte en “Lista de ciudades del mundo” (p.223) las ciudades que pueden especificarse como destinos.
- Seleccione ⌂ (ajuste de la Ciudad de Origen) en el punto 4 para fijar la ciudad y el valor de DST.
- ✈ aparece en la pantalla de visualización si la Hora mundial se fija en ✈ (Destino). (p.22)
- Cuando se cambia la Hora mundial, el ajuste de la Salida de vídeo (p.233) cambia al ajuste predeterminado para dicha ciudad.

Lista de ciudades del mundo

Región	Ciudad
Norteamérica	Honolulú
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Ángeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nueva York
	Halifax
América Central y Sudamérica	Méjico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Lisboa
	Madrid
	Londres
	París
	Amsterdam
	Milán
	Roma
	Copenhagen
	Berlín
	Praga
	Estocolmo
	Budapest
	Varsovia
	Atenas
	Helsinki
	Moscú

Región	Ciudad
África/Asia Occidental	Dakar
	Argelia
	Johannesburgo
	Estambul
	El Cairo
	Jerusalén
	Nairobi
	Jeddah
	Teherán
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Malé
	Nueva Delhi
	Colombo
	Katmandú
	Dacca
Asia Oriental	Yangón
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh
	Yakarta
	Hong Kong
	Pekín
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seúl
	Tokio
	Guam

Región	Ciudad
Oceanía	Perth
	Adelaida
	Sidney
	Nouméa
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Cómo fijar el idioma de visualización

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.
Fijar en [Language/言語] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.216)
Puede elegir entre 18 idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés.
☞ Cómo fijar el idioma de la pantalla (p.45)

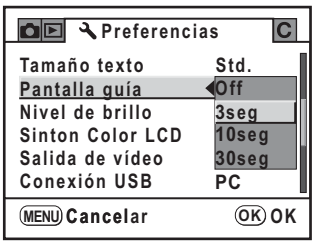
Cómo ajustar el monitor y la visualización del menú

Cómo ajustar el tamaño del texto

Puede fijar el tamaño del texto seleccionado en los menús en [Std.] (visualización normal) o [Grande] (visualización ampliada).
Seleccione [Tamaño texto] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.216)

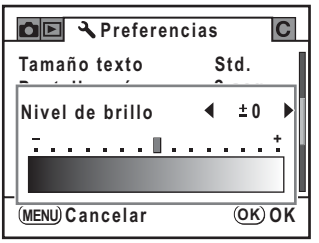
Cómo ajustar la hora de la pantalla guía

Fija el período de tiempo que se visualizan las guías en el monitor cuando se enciende la cámara o cuando se cambia el modo de exposición. (p.22)
Seleccionar entre [Off], [3seg], [10seg] y [30seg]. El ajuste predeterminado es [3seg].
Seleccione [Pantalla guía] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.216)



Ajuste de la luminosidad del monitor

Puede ajustar el brillo del monitor. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver el monitor.
Seleccione [Nivel de brillo] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.216)

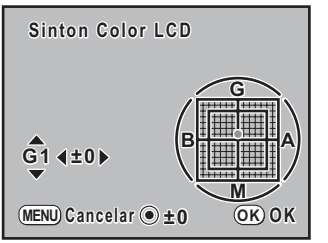


Cómo ajustar el color del monitor (Sintonización color LCD)

Ajusta el color del monitor.

1 Seleccione [Sinton Color LCD] en el menú [🔧 Preferencias].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para ajustar hacia G o M y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para ajustar hacia B o A.

Puede ajustar el valor a uno de los 15 niveles en cada dirección.
Pulse el botón Verde para restaurar el valor de ajuste.

4 Pulse el botón OK.

5 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de Captura o al modo de Reproducción.

memo Ajuste el valor hacia G o M para ajustar el nivel de la tonalidad de color verde o magenta. Ajuste el valor hacia B o A para ajustar el nivel de la tonalidad de color azul o ámbar.

Cómo ajustar la Visualización de Revisión instantánea, Vista en Vivo y Vista previa digital

Puede realizar los ajustes relacionados con Revisión instantánea y Vista previa digital.

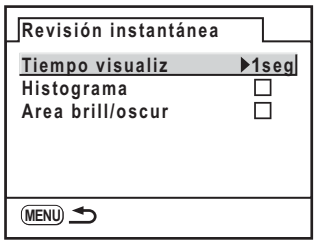
Cómo ajustar la Revisión instantánea

Puede fijar el tiempo de visualización de la Revisión instantánea y si se visualizará o no el histograma y la advertencia de área Brillante/Oscura. Los ajustes predeterminados son [1seg] para el tiempo de visualización y [Off] para el histograma y la advertencia de área Brillante/Oscura.

1 Seleccione [Revisión instantánea] en el menú [▶ Reproducción].

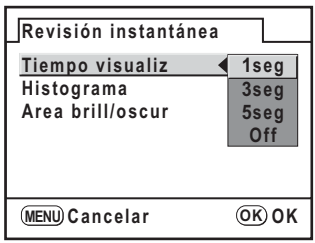
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para ajustar la Revisión instantánea.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar entre [1seg], [3seg], [5seg] o [Off].

Pulse el botón **OK**.



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Histograma].**

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Activado) o □ (Desactivado) para [Histograma].**

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Area brill/oscur].**

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

8 **Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

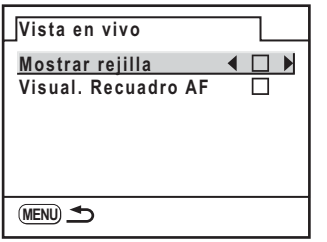
Cómo fijar la Visión directa

Puede seleccionar si se visualizará o no la rejilla y el recuadro AF durante la Visión directa. Ninguno de ellos se visualiza por defecto.

1 **Seleccione [Vista en vivo] en el menú [▶ Reproducción].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla para ajustar la Visión directa.



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

4 **Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara regresa al modo de Captura o al modo de Reproducción.

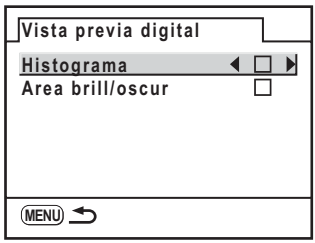
Cómo fijar la Vista previa digital

Puede seleccionar si se visualizará o no el histograma y la advertencia de área Brillante/Oscura durante la Vista previa digital. El ajuste predeterminado es [Off] para el histograma y la advertencia de área Brillante/Oscura.

1 Seleccione [Vista Prev. digital] en el menú [▶ Reproducción].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para ajustar la Vista previa digital.
Proceda igual que en el paso 4 de la Revisión instantánea.



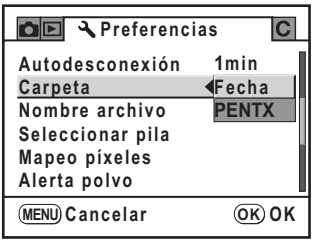
Cómo fijar la Convención de nomenclatura de los archivos de imagen

Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta

Puede seleccionar el método para asignar los nombres de los archivos donde se guardarán las imágenes. El ajuste predeterminado es [Fecha].

Fecha	Se asignan los dos dígitos del [mes] y [día] en que se tomó la fotografía como el nombre de la carpeta, en formato [xxx_DDMM]. [xxx] es un número secuencial entre 100 y 999. (Ejemplo) 101_0125 : para carpetas con imágenes tomadas el 25 de enero
PENTX	El nombre de la carpeta se asigna en formato [xxxPENTX]. (Ejemplo) 101PENTX

Seleccione [Carpeta] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.216)



Cómo seleccionar el ajuste del Número de archivo

Cuando se guarda una imagen en una nueva carpeta, se puede seleccionar el método de asignación del número de archivo. Seleccione ☑ (Activado) o □ (Desactivado) para [N° archivo] en [Memoria] en el menú [📷 Cfig. Capt]. (p.236)

☑ (encendido)	Se guarda el número de archivo de la última imagen grabada en la carpeta previa y se asignan números de archivo secuénciales a las imágenes siguientes, incluso si se crea una nueva carpeta.
□ (apagado)	El número de archivo de la primera imagen grabada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.

memo Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo de Horquilla automática, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

Cómo ajustar el Nombre del archivo

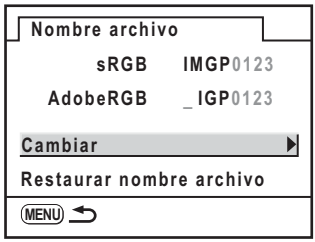
Se pueden cambiar los nombres de los archivos de imágenes.
A continuación se muestran las convenciones de nomenclatura predeterminadas para los ajustes del espacio de color. (p.167)
[xxxx] indica el número de archivo. Se visualiza como un número secuencial de cuatro dígitos. (p.230)

sRGB	IMGPxxxx.JPG
Adobe RGB	_IGPxxxx.JPG

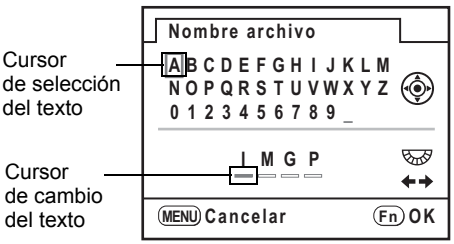
Para sRGB, puede cambiar [IMGP] (4 caracteres) a los caracteres que desee.
Para Adobe RGB, de los 4 caracteres que selecciona, los 3 primeros se asignan automáticamente en lugar de [IGP].
(Ejemplo) Cuando se fija en [ABCDxxxx.JPG] los archivos → se nombran [_ABCxxxx.JPG] para Adobe RGB

1 Seleccione [Nombre archivo] en el menú [🔧 Preferencias].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cambiar], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).


Cursor de selección del texto
Cursor de cambio del texto
Nombre archivo
A B C D E F G H I J K L M
N O P Q R S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 _
I M G P
MENU Cancelar
Fn OK

Aparece la pantalla de la paleta de texto.
Puede utilizar el dial trasero para mover el cursor de cambio del texto y utilizar el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para mover el cursor de selección del texto sobre la paleta de texto. Pulse el botón **OK** para introducir el carácter seleccionado con el cursor de selección de texto hasta la posición del cursor de cambio de texto.

4 Después de introducir los caracteres deseados, pulse el botón Fn.

Se cambia el texto.

5 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara regresa al modo de Captura o al modo de Reproducción.

memo Puede restaurar el nombre del archivo al ajuste predeterminado seleccionando [Restaurar nombre archivo]. (p.241)

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo y el ajuste de potencia

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, tal como una TV, elija el formato de salida de vídeo adecuado (NTSC o PAL) para tomar y reproducir imágenes. Seleccione [Salida de vídeo] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.216)
☞ Cómo conectar la cámara al equipo AV (p.191)

memo El formato de salida de vídeo predeterminado varía dependiendo de la región. Cuando se cambia la región en la Hora mundial, el ajuste de Salida de vídeo cambia al ajuste predeterminado para dicha ciudad.

Cómo fijar la desconexión automática

Puede configurar la cámara de forma que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Seleccione entre [1min], [3min], [5min], [10min], [30min] o [Off]. El valor predeterminado es [1min]. Seleccione [Autodesconexión] en el menú [🔧 Preferencias]. (p.216)

memo La desconexión automática no funcionará durante la reproducción de una presentación, una conexión USB o mientras se utiliza el adaptador de corriente alterna.

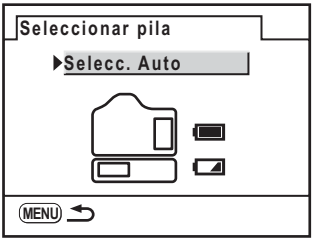
Cómo seleccionar una batería

Puede seleccionar la prioridad de la batería en la cámara o en empuñadura cuando hay una batería (p.256) en la empuñadura. El valor predeterminado es [Selecc. Auto].

1 Seleccione [Seleccionar pila] en el menú [🔧 Preferencias].

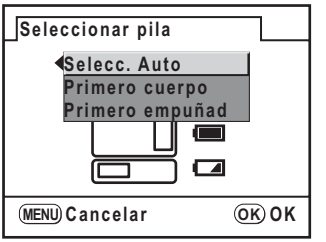
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para seleccionar la batería.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar entre [Selecc. Auto], [Primero cuerpo] y [Primero empuñad].



Selecc. Auto	Se da prioridad a la batería que esté más cargada.
Primero cuerpo/ Primero empuñad	Se da prioridad a la batería seleccionada.

4 Pulse el botón OK.

5 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo

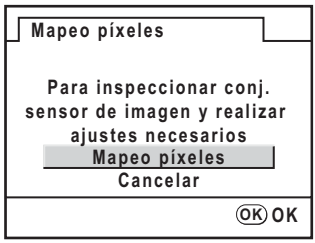
- Si se introduce una batería en el cuerpo y en la empuñadura, cuando se enciende la cámara se comprueban los niveles de ambas baterías. Independientemente del ajuste [Seleccionar pila], se utilizan ambas baterías ligeramente.
- Cuando la batería seleccionada se agota como resultado de la comprobación, en la pantalla aparece [Batería agotada]. Apague y encienda la cámara, y ésta comenzará a utilizar la batería restante.
- Puede comprobar el nivel de carga de la batería en la pantalla de información detallada del modo Captura. (p.24)

Cómo utilizar el Mapeo de píxeles

El mapeo de píxeles es una función que para y corrige los píxeles defectuosos en el sensor CMOS.

1 Seleccione [Mapeo píxeles] en el menú [🔧 Preferencias].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Mapeo píxeles] y pulse el botón OK.

Se mapean y corrigen los píxeles defectuosos.

Caution Cuando el nivel de la batería está bajo, en el monitor aparece [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles]. Utilice el adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional) o utilice una batería que tenga suficiente capacidad restante.

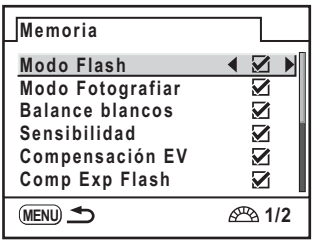
Cómo seleccionar los ajustes del modo de Captura para que se guarden en la cámara

Puede seleccionar los ajustes que se guardarán cuando se apaga la cámara. Pueden guardarse los siguientes ajustes: Modo flash, Modo de avance, Balance de blancos, Sensibilidad, Compensación EV, Comp. Exp. Flash, Horquillado Auto, Visual. Reproducción y No. Archivo. El ajuste predeterminado para todos ellos es [On].

1 Seleccione [Memoria] en el menú [Cfig. Capt].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla de memoria.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

5 Pulse dos veces el botón MENU.

La cámara estará lista para hacer una fotografía.

memo [N° archivo] fija si se guardará o no un número secuencial para el nombre del archivo. Consulte “Cómo seleccionar el ajuste del Número de archivo” (p.230).

11 Cómo restaurar los ajustes predeterminados

Restaura los ajustes de la cámara.

Cómo restaurar el menú Configurar Captura/ Reproducción/Preferencias 238

Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas 239

Cómo restaurar otros ajustes 240

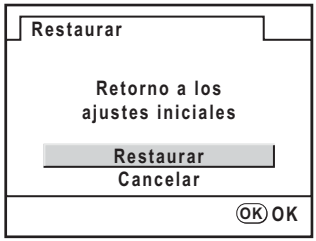
Cómo restaurar el menú Configurar Captura/Reproducción/Preferencias

Los ajustes en el menú [Cfig. Capt], el menú [Reproducción] y el menú [Preferencias] se restauran a los ajustes predeterminados.
Sin embargo, los ajustes de Ajuste de fecha, Language/言語, Salida vídeo, Tamaño texto y ciudad de la Hora mundial no se restauran.
Cuando el modo de exposición se fija en USER, se visualiza [Reiniciar ajuste USER] (p.240). Fije el dial de modos en cualquier ajuste diferente a **USER**.

1 Seleccione [Restaurar] en el menú [Preferencias].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar la pantalla Restaurar.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].



4 Pulse el botón OK.

Los valores se restauran y la cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

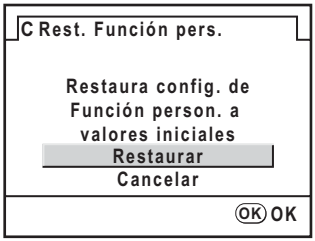
Cómo restaurar el menú de funciones personalizadas

Restaura los ajustes del menú [C Ajuste perso.] a los valores predeterminados. Los ajustes en el menú [Cfig. Capt], el menú [Reproducción] y el menú [Preferencias] no se restauran.

1 **Seleccione [Rest. Función pers.] en el menú [C Ajuste perso.].**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar la pantalla Rest. Función perso.**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].**



4 **Pulse el botón OK.**

Los valores se restauran y la cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

Cómo restaurar otros ajustes

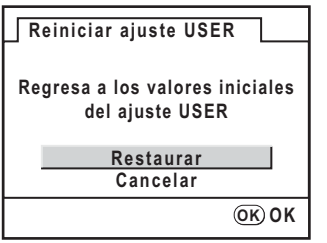
Cómo restaurar los ajustes USER guardados

Puede restaurar los ajustes del modo USER guardados a los ajustes predeterminados.

1 **Coloque el dial de modos en USER.**

2 **Seleccione [Reiniciar ajuste USER] en el menú [🔧 Preferencias].**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar la pantalla de ajustes Restaurar USER.**



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].**

5 **Pulse el botón OK.**

Se restauran los valores guardados y la cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

Cómo restaurar el nombre del archivo

Si ha cambiado el ajuste del nombre del archivo (p.231), puede restaurarlo al ajuste predeterminado.

1 **Seleccione [Nombre archivo] en el menú [🔧 Preferencias] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar nombre archivo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar] y pulse después el botón OK.**

Se restaura el nombre del archivo.

4 **Pulse dos veces el botón MENU.**

La cámara está lista para capturar o reproducir imágenes.

Cómo restaurar los valores de ajuste AF guardados

Puede eliminar el valor de ajuste guardado con el ajuste AF (p.106).

1 **Seleccione [35. Ajuste AF] en el menú [C Ajuste perso.] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [On], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparecerá la pantalla de ajuste AF.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar], y pulse después el botón OK.**

El valor de ajuste guardado se elimina y la cámara está lista para tomar o reproducir imágenes.

Nota

12 Apéndice

Ajustes iniciales 244

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos 249

Notas sobre [36. Usando anillo apertura] 251

Limpieza del sensor CMOS 252

Accesorios opcionales 256

Mensajes de error 261

Problemas y soluciones 264

Principales especificaciones 266

Glosario 270

Índice 275

GARANTÍA 280

Ajustes iniciales

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica.
La notación de la tabla es la siguiente.
Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.

Restaurar ajuste

Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.237).
No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

Menú [📷 Cfig. Capt]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restaurar ajuste	Página
Métod.Exposición *		**P** (Programa Hiper)	Sí	p.133
Píxeles grabados JPEG		14.6M (4672×3104)	Sí	p.156
Calidad JPEG		★★★ (Óptimo)	Sí	p.157
Formato Archivo		JPEG	Sí	p.158
Formato RAW		PEF	Sí	p.158
Horquillado amplio	Tipo	Apagado	Sí	p.131
	Balance blancos	BA ±1	Sí	
	Saturación/Matiz/ Contraste/Nitidez	±1	Sí	
Multi-exposición	Número disparos	Apagado	Sí	p.103
	Ajuste EV auto	☐ (Apagado)	Sí	
Intervalo disparo	Intervalo	1 seg	Sí	p.120
	Número disparos	1	Sí	
	Iniciar	Ahora	Sí	
	Tiempo inicio	0:00	Sí	
Espacio color		sRGB	Sí	p.167
Botón RAW	Cancelar cada vez	☑ (Encendido)	Sí	p.159
	JPEG/RAW/RAW+ Formato de archivo	Todo RAW+	Sí	
Memoria		Todo ☑ (Encendido)	Sí	p.236
Intro Longitud Focal		35 (Longitud Focal)	Sí	p.67

* Aparece sólo cuando el dial de modos se fija en **USER** (USER).

Menú [▶ Reproducción]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restaurar ajuste	Página
Visua Reproduc	Area brill/oscur	☐ (Apagado)	Sí	p.184
	Zoom rápido	☐ (Apagado)	Sí	
Revisión instantánea	Tiempo visualiz	1 seg	Sí	p.227
	Histograma	☐ (Apagado)	Sí	
	Area brill/oscur	☐ (Apagado)	Sí	
Vista en vivo	Mostrar rejilla	☐ (Apagado)	Sí	p.228
	Visual. Recuadro AF	☐ (Apagado)	Sí	
Vista Prev. digital	Histograma	☐ (Apagado)	Sí	p.229
	Area brill/oscur	☐ (Apagado)	Sí	
Presentación	Intervalo	3 seg	Sí	p.181
	Repetir Reproduc	☐ (Apagado)	Sí	

Menú [🔧 Preferencias]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restaurar ajuste	Página
USER		—	Sí [*1]	p.133
Formatear		—	—	p.218
Pitido		Todo ☑ (Encendido)	Sí	p.219
Ajuste de fecha		Según el ajuste predeterminado	No	p.220
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	⌂ (Ciudad de origen)	Sí	p.221
	Ciudad de origen (Ciudad)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Ciudad de origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Destino (Ciudad)	Igual que Ciudad de origen	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	No	
Language/言語		Según el ajuste predeterminado	No	p.224
Tamaño texto		Según el ajuste predeterminado	No	p.225
Pantalla guía		3 seg	Sí	p.225
Nivel de brillo		±0	Sí	p.226

Elemento		Ajuste predeterminado	Restaurar ajuste	Página
Sinton Color LCD		±0	Sí	p.226
Salida de vídeo		Según el ajuste predeterminado	No	p.233
Conexión USB		PC	Sí	p.208
Autodesconexión		1 min	Sí	p.233
Carpeta		Fecha	Sí	p.230
Nombre archivo		IMGP	Sí *2	p.231
Seleccionar pila		Selecc. Auto	Sí	p.234
Mapeo píxeles		—	—	p.235
Alerta polvo		—	—	p.252
Eliminar Polvo	Eliminar Polvo	—	—	p.252
	Al inicio	☐ (Apagado)	Sí	
Limpieza sensor		—	—	p.254
Restaurar		—	—	p.238
Reiniciar ajuste USER		—	—	p.240

*1 Restaurar sólo para [Reiniciar ajuste USER] visualizado cuando el dial de Modos se fija en **USER** (USER).
*2 Restaurar sólo para [Restaurar nombre archivo] en el menú [Nombre archivo].

Menú [C Ajuste perso.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restaurar ajuste	Página
Ajustes	☐ (Apagado)	Sí	p.73
1. Línea programa	Normal	Sí	p.82
2. Pasos EV	1/2 pasos EV	Sí	p.101
3. Pasos Sensibilidad	1 paso EV	Sí	p.78
4. Expandir sensibilidad	Apagado	Sí	p.78
5. Tiempo exposímetro	10 seg	Sí	p.99
6. AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	p.110
7. Enlazar punto AF y AE	Apagado	Sí	p.99
8. Horquillado de un toque	Apagado	Sí	p.130
9. Orden Horquill auto	0 - +	Sí	p.129
10. Compensación EV Auto	Apagado	Sí	–
11. WB cuando usa flash	Sin cambios	Sí	p.161
12. Gama WB ajustable	Ajuste Auto	Sí	p.161

Elemento	Ajuste predeterminado	Restaurar ajuste	Página
13. Función del Botón AF	Activar AF	Sí	p.112
14. AF a medio recorrido	Encendido	Sí	–
15. Superponer área AF	Encendido	Sí	p.107
16. AF en control remoto	Apagado	Sí	p.74
17. NR veloc obtur lenta	Auto	Sí	p.80
18. Reducción ruido alta-ISO	Apagado	Sí	p.80
19. Pasos temp. color	Kelvin	Sí	p.166
20. Dial-e en Programa	Delantero: **Tv** Trasero: **Av**	Sí	–
21. Dial-e en modo **Sv**	Delantero: - Trasero: **ISO**	Sí	–
22. Dial-e en modo **Tv**	Delantero: **Tv** Trasero: —	Sí	–
23. Dial-e en modo **Av**	Delantero: - Trasero: **Av**	Sí	–
24. Dial-e en **TAv** & **M**	Delantero: **Tv** Trasero: **Av**	Sí	–
25. Dial-e en **B** & **X**	Delantero: - Trasero: **Av**	Sí	–
26. Botón verde en **TAv** & **M**	Línea programa	Sí	p.92, p.95
27. Iluminar panel LCD	Encendido	Sí	p.29
28. Dispara cuando carga	Apagado	Sí	p.137
29. Flash modo inalámbrico	Encendido	Sí	p.146
30. Método Vista Prev.	Vista en vivo	Sí	p.113
31. Visualizar Sensibilidad	Apagado	Sí	–
32. Guarda info rotación	Encendido	Sí	–
33. Rotación Imagen Auto	Encendido	Sí	–
34. Enfoque catch-in	Apagado	Sí	p.112
35. Ajuste AF	Apagado	Sí *1	p.106
36. Usando anillo apert.	Prohibido	Sí	p.251
Rest. Función pers. *2	—	—	p.239

*1 El valor de ajustes guardado se restaura sólo para [Restaurar] en el menú [35. Ajuste AF].
*2 Se restauran los ajustes del menú [**C** Ajuste perso.].

Menú Fn

Elemento	Ajuste predeterminado	Restaurar ajuste	Página
Modo Fotografiar	☐ (Toma de 1 solo fotograma)	Sí	p.117, p.122, p.125
Modo Flash	ϟ (Flash on) *1	Sí	p.60
Balance blancos	**AWB** (Auto)	Sí	p.160
Sensibilidad ISO	AUTO (ISO 100 - 400)	Sí	p.78
Imagen personaliz	Natural *2	Sí	p.154
Ajustes DPOF	—	No	p.204
Filtro Digital *3	ByN	Sí	p.194
Presentación	3 seg	Sí	p.179
Visualización RAW	Píxel. Grabados: 14,6 M Nivel calidad: ★★★ Sensibilidad: ±0	Sí	p.197
Comparación imagen	—	—	p.178

*1 Descarga automática en modo Verde.

*2 [Brillo] cuando [Language/言語] se fija en un idioma distinto al japonés.

*3 El color del filtro y los ajustes de frecuencia pueden guardarse o restaurarse.

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

Objetivos que pueden usarse con esta cámara

Con esta cámara sólo pueden utilizarse los objetivos DA y FA J y los objetivos D FA/FA/F/A que tengan una posición **A** en el anillo de apertura. Consulte Notas sobre [36. Usando anillo apertura] (p.251) para obtener información sobre otros objetivos y sobre los objetivos D FA/FA/F/A con un anillo de apertura fijado en una posición diferente a **A**.

Objetivos [Tipo de montura] / Función	Objetivo DA/ D FA/FA J/FA [KAF, KAF2] *3	Objetivo F [KAF] *3	Objetivo A [KA]
Enfoque automático (sólo objetivo)	Sí	Sí	—
(Con adaptador AF 1,7×) *1	—	—	Sí *5
Enfoque manual (con el indicador de enfoque) *2	Sí	Sí	Sí
(Con campo mate)	Sí	Sí	Sí
Once puntos AF	Sí	Sí	No *5
Zoom motorizado	Sí *6	—	—
Exposición automática con prioridad a la apertura	Sí	Sí	Sí
Exposición automática prioridad de obturación	Sí	Sí	Sí
Expo. manual	Sí	Sí	Sí
Flash automático P-TTL *4	Sí	Sí	Sí
Medición por multisegmentos (16)	Sí	Sí	Sí
Se consigue automáticamente la longitud focal del objetivo cuando se utiliza la función de Reducción de vibraciones	Sí	Sí	No

Sí : Las funciones están disponibles cuando el anillo de apertura se fija en la posición **A**.

No : Las funciones no están disponibles.

*1 Objetivos con una apertura máxima de f/2.8 o más brillante. Sólo está disponible en la posición **A**.

*2 Objetivos con una apertura máxima de f/5.6 o más brillante.

*3 Para usar un objetivo F/FA suave de 85 mm f/2.8 o FA suave de 28 mm f/2.8, configure [36. Usando anillo apertura] en [Permitido] en [**C** Ajuste perso.] (p.75). Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.

*4 Cuando use el flash incorporado y el AF540FGZ/AF360FGZ/AF200FG.

*5 El punto AF se convierte en ■ (Centro).

*6 Sólo disponible con el objetivo FA con montura KAF2.

Nombres de objetivos y nombres de monturas

Los objetivos DA con motor ultrasónico y los objetivos con zoom FA con zoom mecánico utilizan la montura KAF2.
Los objetivos FA (objetivos sin zoom), los objetivos DA sin motores ultrasónicos y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura KAF.
Si desea más información, consulte el manual del objetivo.

Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto), se utiliza un objetivo sin posición **A** o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funcionará a menos que [36. Usando anillo apertura] (p.75) se fije en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso.]. Consulte Notas sobre [36. Usando anillo apertura] (p.251) para obtener información sobre las restricciones pertinentes cuando [36. Usando anillo apertura] se fija en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso.].
Todos los modos de exposición de la cámara están disponibles cuando se utilizan objetivos DA/FA J u objetivos con la posición de Apertura **A** fijada en la posición **A**.

Objetivos con flash incorporado

El flash incorporado no puede regularse y se dispara completamente cuando se utilizan objetivos pre A u objetivos de enfoque blando.
Observe que el flash incorporado no puede utilizarse como Flash automático.

Notas sobre [36. Usando anillo apertura]

Uso del anillo de apertura

Cuando [36. Usando anillo apertura] se fija en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.75), el obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** o se ha instalado un objetivo sin posición **A**. Sin embargo, las funciones estarán limitadas tal como se muestra en la tabla siguiente.

memo La cámara funciona en modo **Av** (Prioridad de abertura) incluso si el dial de modos está en la posición ■, **P**, **Sv**, **Tv** o **TAv** cuando la apertura se fija en un valor distinto de **A**.

Objetivo utilizado	Métod. Exposición	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	Modo **Av** (Prioridad de abertura)	La apertura permanece abierta independientemente de la posición del anillo de apertura. La velocidad de obturación cambia según la apertura, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	Modo **Av** (Prioridad de abertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	Modo **Av** (Prioridad de abertura)	
FA, F Soft 85 mm FA Soft 28 mm (sólo objetivos)	Modo **Av** (Prioridad de abertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en la gama de apertura manual. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Vista Prev. Optica), la medición AE se activa y es posible comprobar la Exposición.
Todos los objetivos	Modo **M** (Hiper-manual)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura y la velocidad de obturación seleccionados. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando la opción de profundidad de campo está marcada (Vista Prev. Optica), la medición AE se activa y es posible comprobar la Exposición.

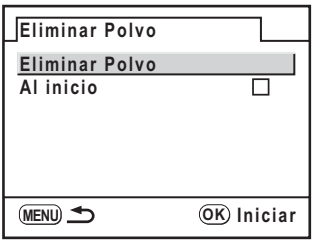
Limpieza del sensor CMOS

Si el sensor CMOS se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes con fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el sensor CMOS.

Cómo eliminar el polvo sacudiendo el sensor CMOS

La función Eliminar polvo sacude el sensor CMOS para retirar el polvo acumulado.

1 Seleccione [Eliminar Polvo] en el menú [🔧 Preferencias] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



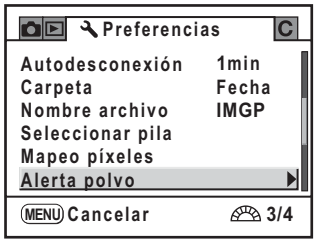
2 Pulse el botón OK.

La función de Eliminación del polvo se activa agitando el sensor CMOS. Seleccione [Al inicio] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) para activar la función Eliminar polvo cada vez que se enciende la cámara.

Cómo detectar el polvo en el sensor CMOS (Alerta polvo)

La Alerta de polvo es una función que detecta el polvo adherido al sensor CMOS y muestra visualmente la ubicación del polvo.
Puede guardar la imagen detectada y visualizarla cuando realice la limpieza del sensor (p.254).
Asegúrese de que el objetivo esté colocado cuando utilice la función Alerta de polvo.

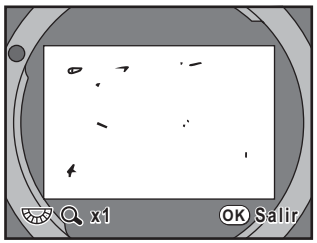
1 Seleccione [Alerta polvo] en el menú [🔧 Preferencias].



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Dirija el objetivo hacia una pared blanca u otra superficie uniforme y pulse a fondo el disparador.

Una vez procesada la imagen, aparecerá la pantalla Alerta de polvo.



4 Pulse el botón OK.

La imagen se guarda y desaparece la Alerta de polvo.

Caution

- Cuando se utiliza la Alerta de polvo, el tiempo de exposición podría se extremadamente largo. Tenga en cuenta que si se cambia la orientación del objetivo antes de finalizar el procesamiento, podría no detectarse correctamente el polvo.
- La imagen de Alerta de polvo sólo puede visualizarse durante la limpieza del sensor antes de que transcurran 30 minutos desde que se guardó la imagen. Si han transcurrido 30 minutos, guarde una nueva imagen de Alerta de polvo y limpie después el sensor.
- La imagen de Alerta de polvo guardada no puede visualizarse en modo de Reproducción.
- Este mensaje se activa cuando no hay una Tarjeta de memoria SD introducida.

memo

- Si en el paso 3 aparece visualizado [NG] y la cámara es incapaz de detectar polvo, pulse el botón **OK** y tome otra foto.
- Independientemente de los ajustes de la cámara, en el paso 3 se tomará una foto con las condiciones de disparo especificadas.
- Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, asegúrese de que el anillo de apertura está fijado en la posición **A**.
- Pulse el botón **INFO** o gire el dial trasero cuando visualice la imagen Alerta de polvo para verla en la pantalla completa.

Cómo eliminar el polvo con un soplador

Eleve el espejo y abra el obturador para limpiar con un soplador. Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. La limpieza de las piezas conlleva un coste.
Al limpiar el sensor CMOS, puede utilizar el Kit de Limpieza Imagesensor O-ICK1 (opcional).

Caution

- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el sensor cuando el modo de exposición seleccionado sea el modo **B** (Bulb).
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el sensor CMOS.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en la pantalla el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor].
- Si no desea utilizar el adaptador de corriente alterna D-AC50, use una batería con carga suficiente. Si la batería se descarga durante la limpieza, sonará un pitido de aviso. En ese caso, deje de limpiar inmediatamente.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador, el sensor CMOS o el espejo.

memo

- Es aconsejable utilizar un adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional) cuando esté limpiando el sensor.
- La luz del autodisparador parpadea y aparece [Cln] en la pantalla LCD mientras se limpia el sensor.
- Esta cámara incluye un sistema de estabilización de imagen con sensor CMOS, y podría generar cierto ruido de funcionamiento mientras se limpia el sensor CMOS. No se trata de una avería.

1 Apague la cámara y retire el objetivo.

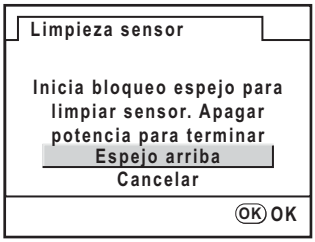
2 Encienda la cámara.

3 Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [🔧 Preferencias].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla “Limpieza sensor”.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Espejo arriba].

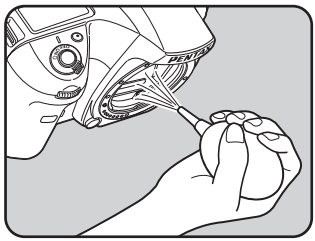


6 Pulse el botón OK.

El espejo quedará bloqueado en la posición superior.
Si utilizó la Alerta de polvo para detectar polvo en el sensor en los últimos 30 minutos, en la pantalla aparecerá la imagen de Alerta de polvo. Limpie el sensor mientras comprueba la ubicación del polvo.

7 Limpie el sensor CMOS.

Para limpiar la suciedad y el polvo del sensor CMOS, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el sensor CMOS. No limpie nunca el sensor CMOS con un paño.



8 Desconecte la cámara.

9 Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.

Accesorios opcionales

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX.
Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

Soporte de la pila D-BG2

El soporte de la pila dispone de funciones tale como el disparador, dial-e delantero, dial-e trasero y botón **AE-L** para admitir el disparo vertical.

Accesorios de la fuente de energía

Adaptador de CA D-AC50
Cuando se combina con el cable CA, le permite encender la cámara con la toma de corriente.

Cargador de la batería D-BC50 (*)

Batería de ión-litio recargable D-LI50 (*)

Cable de corriente alterna (*)

Accesorios del flash

Flash automático AF540FGZ
Flash automático AF360FGZ
Los modelos AF540FGZ y AF360FGZ son unidades de flash automático P-TTL con un número de guía máxima de 54 y 36 (ISO 100/m), respectivamente. Entre sus prestaciones se incluye el flash sincronizado esclavo, el flash sincronizado con control de contraste, el flash automático, el flash sincronizado de alta velocidad, el flash inalámbrico, sincronización a baja velocidad y flash sincronizado a la cortinilla trasera.

Flash AF200FG auto
El AF200FG es una unidad de flash P-TTL automática con un número de guía máximo de aproximadamente 20 (ISO 100/m). Cuando se combina con la unidad AF540FGZ o AF360FGZ, ofrece flash sincronizado con control de contraste y flash sincronizado de baja velocidad.

AF540FGZ

AF360FGZ

AF200FG

Adaptador de zapata FG

Cable de extensión F5P

Adaptador de zapata F externo a la cámara
Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.

Adaptador de zapata FG

Adaptador de zapata F externo a la cámara

Adaptador para zapata a la cámara CL-10
Cuando se utiliza con AF540FGZ o AF360FGZ como flash inalámbrico, este clip de gran tamaño se utiliza para fijar el flash externo en un escritorio o una mesa.

Para el visor

Magnificador del visor O-ME53
Este visor accesorio sirve para ampliar hasta un máximo de 1,18 veces.
Cuando se coloca el ocular en la *K 20D* con una amplificación de visor de 0,95 veces, la ampliación combinada es de 1,12 veces, facilitando el enfoque manual.

Lupa de enfoque FB
Este visor accesorio sirve para ampliar la zona central del visor 2×.
Puede ver la vista completa simplemente volteando hacia arriba el accesorio desde el ocular, como si fuera un amplificador de tipo bisagra.

Visor de ángulo A
Es un accesorio que varía el ángulo de visión del visor en 90º. El aumento del visor puede variar entre 1× y 2×.

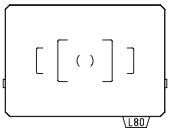
Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías
Este accesorio permite ajustar las dioptrías. Instálelo en el visor.
Si le resulta difícil ver con claridad la imagen del visor, elija entre uno de los ocho adaptadores de objetivos M de –5 a +3 m^{-1} (por metro) con corrección de dioptrías.

Tapa del visor ME (*)

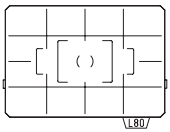
Ocular FP (*)

Pantalla de enfoque intercambiable

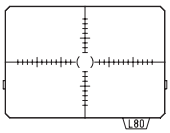
LF-80: Encuadre mate AF (estándar)



LL-80: Mate dividido AF



LI-80: Mate escala AF



Cable disparador CS-205

Conectar al terminal del interruptor del cable y accione el disparador de la cámara. La longitud del cable es de 0,5 m.

Mando a distancia F

Dispare fotos a menos de 5 m de la parte delantera o trasera de la cámara.

Estuche de la cámara/Correa

Funda de la cámara O-CC55

Correa de la cámara O-ST53 (*)

Kit de limpieza Imagesensor O-ICK1

Limpie las piezas ópticas, como el sensor CMOS y el objetivo de esta cámara.

Valor

Tapa de montura del cuerpo K

Tapa de la zapata FK (*)

Cable USB I-USB17 (*)

Cable de vídeo I-VC28 (*)

Tapa de la conexión de sincronización 2P (*)

Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta de memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes. (p.40, p.70) Podría guardar nuevas imágenes si las convierte al formato JPEG o cambiando los píxeles grabados JPEG o el ajuste de calidad JPEG. (p.156, p.157)
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
La cámara no puede mostrar esta imagen	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta	La tarjeta de memoria SD no está instalada en la cámara. (p.40)
Error en la tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Podría ser visible en un PC, pero no con esta cámara.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en un ordenador u otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con la cámara. (p.218)
Tarjeta bloqueada	Una tarjeta de memoria SD bloqueada está instalada en la cámara. Desbloquee la tarjeta de memoria SD. (p.41)
La tarjeta está bloqueada electrónicamente	Los datos están protegidos por la función de seguridad de la tarjeta de memoria SD.
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando ampliar imágenes que no pueden ser ampliadas.
Esta imagen está protegida	Está intentando eliminar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.189)
Batería agotada	La batería está agotada. Instale una batería cargada en la cámara. (p.35)
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del sensor si la batería no está suficientemente cargada. Cambie la batería o utilice un adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional). (p.39)

Mensaje de error	Descripción
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el mapeado de píxeles si la batería no está suficientemente cargada. Cambie la batería o utilice un adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional). (p.39)
No se puede crear la carpeta de imágenes	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.218)
La imagen no se ha almacenado	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Los ajustes no se guardaron	El ajuste DPOF o la imagen girada no pueden guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Elimine las imágenes que no desea guardar y vuelva a realizar los ajustes DPOF o la rotación. (p.70)
NG	La cámara fue incapaz de medir el balance de blancos manual o de detectar polvo en el sensor. Vuelva a intentar la operación. (p.163, p.252)
La info de rotación no se puede guardar en esta imagen	No puede guardarse nueva información de rotación en una imagen sin información de rotación.
No pueden seleccionarse más imágenes	No se pueden seleccionar 100 ó más imágenes para eliminar o editar al mismo tiempo. (p.186, p.198)
Este archivo RAW no puede revelarse	Los archivos RAW capturados con otras cámaras no pueden editarse en esta cámara.
Esta imagen no podrá filtrarse	Aparece cuando el filtro digital se activa desde el menú Fn para las imágenes capturadas con otras cámaras.
No hay archivos DPOF	No hay imágenes que hayan sido configuradas con DPOF. Active DPOF y después imprima. (p.204)
Error de impresora	Hay un error en la impresora y el archivo no puede imprimirse. Corrija todos los errores e intente volver a imprimir.
Impresora sin papel	La impresora no tiene papel. Coloque papel en la impresora e imprima.
Aju. impresión modificados	La cámara recibió notificación de que el estado de la impresora ha cambiado. Pulse el botón **OK** para volver a conectar la impresora.
Nivel de papel bajo en impresora	La impresora se está quedando sin papel. Este mensaje aparece cuando se recibe esta señal procedente de la impresora. Después de dos segundos, la impresora vuelve a imprimir.

Mensaje de error	Descripción
Nivel de tinta bajo en impresora	La impresora se está quedando sin tinta. Este mensaje aparece cuando se recibe esta señal procedente de la impresora. Después de dos segundos, la impresora vuelve a imprimir.
Impresora sin tinta	La impresora no tiene tinta. Reemplace el cartucho de tinta e imprima.
Atasco de papel en impresora	Atasco de papel en la impresora. Elimine el atasco e imprima.
Error de datos	Se ha producido un error de datos durante la impresión.
Finalizar la función	Aparece cuando se abandona el modo PictBridge. Apague el interruptor principal.

Problemas y soluciones

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	La pila no está instalada	Compruebe si la batería está colocada. Si no fuera así, coloque una cargada.
	La carga de la pila está baja	Cambiar por una batería cargada o utilice el adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional). (p.39)
El obturador no se activa	El aro de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de **A**	Fije el anillo de apertura en la posición **A** (p.84) o seleccione [Permitido] en [36. Usando anillo apertura] en el menú [**C** Ajuste perso.] (p.251).
	El flash está cargando	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.40, p.70)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia que su sujeto (pulse el disparador a medio recorrido), después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.110)
	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el recuadro de enfoque del centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en **MF**	Coloque la palanca del modo de enfoque en **AF.S** (modo simple). (p.104)
	El modo de enfoque se fija en **AF.C** (modo continuo)	El autoenfoque no está bloqueado (bloqueo del enfoque) cuando el modo de enfoque se fija en **AF.C**. La cámara seguirá enfocando el tema mientras se pulsa a medio recorrido el disparador. Si hay un tema que desea enfocar, deslice la palanca del modo de enfoque hasta **AF.S** y emplee el bloqueo del enfoque.

Problema	Causa	Remedio
No funciona el bloqueo AE	El bloqueo AE no está disponible cuando se fija en el modo to ■ (Verde), **B** (Bulb) o **X** (Velocidad X-sinc del flash)	Utilice el bloqueo AE con cualquier posición distinta al modo ■ (Verde), **B** (Bulb) o **X** (Velocidad X-sinc del flash).
El flash no se dispara	El modo de Captura se fija en el modo ■ (Verde)	Sólo ϟ^{A} (Descarga automática) y $\text{ϟ}^{\text{A}}_{\text{◉}}$ (Flash auto+redu ojos roj) están disponibles para el Modo Flash cuando el modo de Captura es ■. En estos modos, el flash no se disparará cuando el tema sea luminoso. En los modos de Captura diferentes a ■, sólo está disponible el modo flash que dispara cada vez que el flash se recarga. Intente modos de Captura diferentes.
La conexión USB con un ordenador no funciona correctamente	El Modo de Transferencia se fija en [PictBridge]	Fije [Conexión USB] en el menú [🔧 Preferencias] en [PC].
La conexión USB con una impresora no funciona correctamente	El Modo de Transferencia se fija en [PC]	Fije [Conexión USB] en el menú [🔧 Preferencias] en [PictBridge]. (p.208)
La función del Estabilizador de imagen no funciona	La función de Estabilizador de imagen está apagada	Encienda el interruptor del Estabilizador de imagen.
	La función del Estabilizador de imagen no está correctamente ajustada	Si se utiliza un objetivo para el cual no es posible obtener la información de distancia focal, fije la [Longitud Focal] en el menú [Intro Longitud Focal]. (p.67)
	La velocidad de obturación es demasiado lenta y la función del Estabilizador de imagen no es eficaz cuando se fotografían escenas nocturnas, etc.	Apague la función del Estabilizador de imagen y utilice un trípode.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del tema, o apague la función del Estabilizador de imagen y utilice un trípode.

En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando la pila y volviendo a colocarla. Cuando el espejo permanece levantado, saque la batería y vuelva a colocarla. A continuación, encienda la cámara. El espejo se retraerá. Una vez completado el procedimiento, no será necesario repararla si funciona correctamente.

* Consulte la página 11 del manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3” para obtener detalles sobre la conexión de la cámara al PC.

Principales especificaciones

Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL incorporado
Píxeles efectivos	Aprox. 14,6 megapíxeles
Sensor	Píxeles totales aprox. 15,07 megapíxeles, CMOS con un filtro de color primario
Píxel. Grabados	14.6M (RAW: 4672×3104 píxeles), 14.6M (JPEG: 4672×3104 píxeles), 10M (3872×2592 píxeles), 6M (3008×2000 píxeles), 2M (1824×1216 píxeles)
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Auto, ISO 100 a 3200 (Sensibilidad de salida estándar) (las etapas EV pueden fijarse en 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV), ISO 6400 está disponible con el ajuste de la función personalizada, durante **B** se dispone de hasta ISO 1600
Formato Archivo	Compatible con RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF 2.0, compatible con DPOF, compatible con Print Image Matching III, compatible con la captura simultánea RAW+JPEG
Calidad JPEG	★★★★ (Superior), ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), and ★ (Bueno)
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC

Número disparos

Píxel. Grabados	Formato Archivo/ Calidad JPEG	Capacidad					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
14.6M 4672×3104	**RAW** (PEF)	Aprox. 162	Aprox. 82	Aprox. 40	Aprox. 20	Aprox. 10	Aprox. 5
	RAW (DNG)	Aprox. 161	Aprox. 82	Aprox. 40	Aprox. 20	Aprox. 10	Aprox. 5
14.6M 4672×3104	★★★★	Aprox. 272	Aprox. 138	Aprox. 68	Aprox. 34	Aprox. 17	Aprox. 8
	★★★	Aprox. 469	Aprox. 239	Aprox. 117	Aprox. 58	Aprox. 29	Aprox. 15
	★★	Aprox. 843	Aprox. 429	Aprox. 212	Aprox. 105	Aprox. 53	Aprox. 27
	★	Aprox. 1630	Aprox. 830	Aprox. 411	Aprox. 205	Aprox. 103	Aprox. 53
10M 3872×2592	★★★★	Aprox. 404	Aprox. 206	Aprox. 101	Aprox. 50	Aprox. 25	Aprox. 13
	★★★	Aprox. 674	Aprox. 343	Aprox. 168	Aprox. 84	Aprox. 42	Aprox. 21
	★★	Aprox. 1183	Aprox. 602	Aprox. 296	Aprox. 148	Aprox. 74	Aprox. 38
	★	Aprox. 2463	Aprox. 1254	Aprox. 616	Aprox. 308	Aprox. 155	Aprox. 79
6M 3008×2000	★★★★	Aprox. 705	Aprox. 359	Aprox. 176	Aprox. 88	Aprox. 44	Aprox. 22
	★★★	Aprox. 1138	Aprox. 579	Aprox. 285	Aprox. 142	Aprox. 71	Aprox. 36
	★★	Aprox. 1946	Aprox. 991	Aprox. 491	Aprox. 245	Aprox. 123	Aprox. 63
	★	Aprox. 3657	Aprox. 1862	Aprox. 915	Aprox. 457	Aprox. 230	Aprox. 118

Píxel. Grabados	Formato Archivo/ Calidad JPEG	Capacidad					
		4 GB	2 GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
2M 1824×1216	★★★★	Aprox. 1828	Aprox. 931	Aprox. 461	Aprox. 230	Aprox. 116	Aprox. 59
	★★★	Aprox. 2943	Aprox. 1499	Aprox. 737	Aprox. 368	Aprox. 185	Aprox. 95
	★★	Aprox. 4827	Aprox. 2458	Aprox. 1233	Aprox. 616	Aprox. 310	Aprox. 159
	★	Aprox. 8620	Aprox. 4390	Aprox. 2238	Aprox. 1118	Aprox. 564	Aprox. 289

Calidad JPEG (Compresión): ★★★★ (Superior) = 1/2.8, ★★★ (Óptimo) = 1/4.5, ★★ (Mejor) = 1/8, ★ (Bueno) = 1/16

Balance blancos	Auto, Luz día, Sombra, Nublado, Luz fluorescente (D: Luz día, N: Blanco Neutro, W: Blanco), Luz de tungsteno, Flash, Manual, Temperatura del color (3 tipos), ajuste fino
Pantalla	Monitor LCD en color TFT de 2,7-pulg. con aprox. 230 000 puntos, función de ajuste de la luminosidad, función de ajuste del color
Función de Reproducción	Un fotograma, visualización de 4 imágenes, visualización de 9 imágenes, visualización de 16 imágenes, visualización zoom (hasta 32 veces), comparación de imágenes, rotación, visualización de carpeta, presentación, histograma, area brill/oscur
Filtro Digital	ByN, Sepia, Color, Extraer color, Contraste suave, Ilustración, HDR, Filtro esbelto, Brillo (sólo para procesar después del disparo)
Métod.Exposición	**USER**, Verde, **P** Programa Hiper, **Sv** Prioridad a la Sensibilidad, **Tv** Prioridad obturador, **Av** Prioridad de abertura, **TAv** Prioridad a la Obturación y la Apertura, **M** Hiper-manual, **B** Bulb, **X** Velocidad X-sinc del flash
Obturador	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico, disparo electromagnético, escala de velocidad: (1) Automática: 1/4000-30 seg. (sin pasos), (2) Manual: 1/4000-30 seg. (paso 1/2 EV o 1/3 paso EV) (3) "Bulb", bloqueo del obturador apagando el interruptor principal
Montura del objetivo	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo)
Objetivo utilizado	PENTAX KAF2 (no es compatible con el zoom motorizado), objetivos de montura KAF, objetivos de montura KA
Sistema de enfoque automático	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase (SAFOX VIII), escala de luminosidad AF: EV 1 a 18 (con ISO 100 en objetivos f/1.4), con bloqueo de enfoque, Modos de enfoque: **AF.S** (Simple)/**AF.C** (Continuo)/**MF**, punto AF ajustable
Visor	Visor pentaprisma, pantalla de enfoque natural-brillante-mate intercambiable, campo de visión: aprox. 95 %, aumento: aprox. 0,95× (con objetivo de 50 mm f/1,4 en ∞), dioptría: aprox. –2,5 m^{-1} a +1,5 m^{-1} (por metro)
Indicación del visor	Información de enfoque: ● se enciende cuando se realiza el enfoque automático y parpadea cuando es incapaz de enfocar, ϟ está encendido = Flash interno listo, ϟ parpadea = debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, Velocidad de obturación, Confirmar sensibilidad, Valor de la apertura, indicador de activación del dial-e, ✱ = Bloqueo AE, Capacidad restante, ⊠ = Compensación EV, ϟ± = Compensación del flash, **MF** = Enfoque manual, pantalla del Estabilizador de imagen, barra EV, RAW/RAW+

Visualización de la pantalla LCD	ϟ está encendido = Flash interno listo, ϟ está parpadeando = Debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, **A** = Descarga automática, 👁 = Reducción de ojos rojos, **SLOW** = Sincro. a baja velocidad, □= Toma de 1 solo fotograma, ▣ = Toma continua, ⏲ = Autodisparador, ▮ = Disparo con mando a distancia, ▭ = Advertencia de pila agotada, ▣ = Exposición con horquilla automática (los intervalos EV pueden fijarse entre 1/2 EV o 1/3 EV), ϟ± = Compensación del flash, Confirmar sensibilidad, Velocidad del disparador, Valor de apertura, Balance de blancos, Capacidad restante y ▨ = Compensación EV, **PC** (almacenamiento masivo)/**Pb** (PictBridge) aparece cuando se conecta el cable USB, EV bar, **RAW**, **RAW+**
Función de vista previa	Visión Directa : Método TTL que utiliza el sensor de imagen, pueden utilizarse la Visualización zoom y Mostrar rejilla Vista previa óptica : Confirmación de la profundidad de campo (controlada electrónicamente y utilizable en todos los modos de exposición) Vista previa digital : Confirmación de la composición, la exposición, el enfoque y el balance de blancos
Disparo continuo (Hi/Lo)	Hasta un máximo aprox. de 3 fps, JPEG: hasta un máximo de 38 fotogramas (Hi) / hasta que la tarjeta de memoria SD esté llena (Lo), RAW: hasta un máximo de 14 fotogramas (PEF) / hasta un máximo de 16 fotogramas (DNG)
Disparo ininterrumpido	Aprox. 21 fps, JPEG (1.6M/★★★): hasta aprox. 115 fotogramas
Autodisparador	Controlado electrónicamente con retardo de 12 seg./2 seg. (con función de espejo levantado). Se inicia presionando el botón obturador. Confirmación de funcionamiento: es posible seleccionar el pitido. Puede anularse tras el funcionamiento
Mando distancia	Mando a distancia F PENTAX (opcional) Accione el disparador inmediatamente o tres segundos después de pulsar el botón del disparador a distancia, Disparo continuo a distancia
Espejo	Espejo de retorno rápido, función de espejo levantado (autodisparador de 2 seg.)
Imagen personaliz	Tonalidad de la imagen (6 tipos), Saturación/Efecto filtro, Matiz/Tonalidad, Contraste, Nitidez
Horquilla de exposición	Se disparan continuamente tres o cinco encuadres (subexpuesto, correctamente expuesto y sobreexpuesto) con muestreo de exposición. (El valor de las etapas de exposición puede ajustarse entre 1/2 EV y 1/3 EV)
Horquillado amplio	Se guardan continuamente tres fotogramas con balance de blancos, saturación, matiz, contraste y muestreo de nitidez.
Multi-exposición	Seleccione el número de disparos entre 2 y 9 (el ajuste EV auto puede fijarse de acuerdo con el número de disparos)
Medidor de exposición/ Gama de exposición	TTL multi (medición de 16 segmentos), gama de exposición desde EV 0 a EV 21 en ISO 100 con objetivo 50 mm f/1.4, pueden fijarse los modos de medición ponderada al centro y puntual
Compensación EV	±3 EV (1/2 pasos EV), ±2 EV (1/3 pasos EV), puede seleccionarse los pasos EV
Bloqueo AE	Tipo de botón (tipo de temporizador: duplica el tiempo de funcionamiento del medidor fijado en los Ajustes personalizados) Continúo mientras s pulsa a medio recorrido el disparador.

Flash integrado	Flash incorporado P-TTL con control en serie, GN. Aprox. 13 (ISO 100 • m), ángulos de cobertura: ángulo de visión del objetivo de 18 mm, escala de velocidad de la sincronización del flash de 1/180 de seg. y un flash de sincronización de luz del día de menor velocidad, flash de sincronización de poca velocidad, flash de sincronización de control del contraste, escala ISO = P-TTL: 100 a 6400
Sincronización del flash exterior	Zapata con contacto-**X**, acoplable a los flashes automáticos de PENTAX, escala ISO = 100-1600, flash automático, función de flash de reducción de ojos rojos, sincronización de alta velocidad, sincronización inalámbrica con flash específico de PENTAX.
Función personalizada	Es posible configurar 36 funciones
Función de fechador	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Eliminar Polvo	Revestimiento SP y operaciones del sensor CMOS para la eliminación del polvo. Puede fijarse para que se accione cuando se enciende la cámara.
Potencia	Batería de ión-litio recargable D-LI50, adaptador de corriente alterna D-AC50 (opcional)
Vida útil de la batería (23°C)	Número de imágenes grabables: aprox. 740 imágenes (sin flash) *1 / aprox. 530 imágenes (utilizando el flash el 50 % de las veces) *2, tiempo de reproducción: aprox. 330 minutos *1 *1 El número de imágenes grabables (sin flash) y el tiempo de reproducción se basan en las condiciones de medida PENTAX. Dependiendo de las condiciones de uso, podrían producirse algunas desviaciones de las cifras anteriores. *2 El número de imágenes grabables (flash utilizado el 50 % de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.
Agotamiento de las pilas	Se enciende el símbolo de pila gastada ⊏⊐. (El obturador está bloqueado y no hay indicador en el visor cuando empieza a parpadear ⊏⊐.)
Puerto de entrada/ salida	Terminal USB/Vídeo (USB 2.0 (compatible con alta velocidad)), terminal de entrada CC, terminal del cable disparador, zócalo sinc-X
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL
PictBridge	Impresora compatible Impresora compatible con PictBridge Modo de impresión Una imagen, todas, DPOF AUTOPRINT
Dimensiones y peso	Aprox. 141,5 mm (W) × 101 mm (H) × 70 mm (D) (excluyendo las protuberancias) 715 g (sólo el cuerpo), 800 g (incluyendo la pila y una tarjeta de memoria SD)
Accesorios	Tapa de la zapata FK, protector ocular FP, tapa del visor ME, tapa del zócalo de sinc. 2P, tapa de la montura del cuerpo de la cámara, cable USB I-I-USB17, cable de vídeo I-VC28, software (CD-ROM) S-SW74 (PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3), S-SW75 (PENTAX REMOTE Assistant 3), correa O-ST53, pila recargable de ion-litio cuatro D-LI50, cargador de pilas D-BC50, cable del enchufe de corriente alterna, manual de instrucciones (este libro), guía rápida, manual de instrucciones del PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3, manual de instrucciones del PENTAX REMOTE Assistant 3
Idiomas	Inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés

Glosario

Adobe RGB
Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Apertura
La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo hasta el sensor de imagen.

Archivo DNG RAW
DNG (Digital Negative) es un formato de archivo RAW de uso general diseñado por Adobe Systems. Cuando las imágenes capturadas en los formatos patentados RAW se convierten al formato DNG, el apoyo y la compatibilidad de las imágenes aumentan significativamente.

Balance blancos
Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

Compensación EV
Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y/o el valor de apertura.

Datos RAW
Salida de datos de imagen sin editar desde el sensor de imagen. Los datos Raw son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes de la cámara en el momento de la captura, como Balance de blancos, el Contraste, la Saturación y la Nitidez pueden fijarse para fotograma, después de disparar. Además, los datos RAW son datos de 12 bit que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8 bit. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG o TIFF.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)
Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

DPOF (formato de reserva de impresión digital)
Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las imágenes a un establecimiento fotográfico DPOF.

Espacio color
Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [Adobe RGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

EV (Valor de exposición)
El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)
Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Filtro ND (densidad natural)
Filtro con varios niveles de saturación que ajusta el brillo sin afectar a la tonalidad del color de la fotografía.

Gama dinámica (D-Range)
Se indica por un valor que expresa el nivel de luz reproducible en una imagen. Es igual al término “latitud” utilizado con la película de haluro de plata. Generalmente, cuando la gama dinámica es amplia, es difícil que se produzcan áreas brillantes y oscuras en la imagen, y cuando la gama dinámica es estrecha, se puede conseguir una imagen nítida.

Histograma
Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

Horquill. autom
Para cambiar automáticamente las condiciones de disparo. Se captura una imagen sin compensación, una imagen subexpuesta y una imagen sobreexpuesta. Ofrece una horquilla de exposición que captura imágenes con diferentes exposiciones, y una horquilla ampliada que captura imágenes con el balance de blancos, la saturación, el matiz, el contraste y los niveles de nitidez.

JPEG
Método de compresión de imágenes. En esta cámara, seleccione entre ★★★★ (Premium), ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor) o ★ (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Medición AE
Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [Medición por multisegmentos], [Medición ponderada al centro] y [Medición puntual].

Mired
Escala proporcional de medida que muestra consistentemente el cambio de color por unidad. Se determina multiplicando el inverso de la temperatura del color por 1 000,000.

Movimiento de la cámara (desenfoque)
Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece borrosa. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja.
Evita el movimiento de la cámara aumentando la sensibilidad, utilizando el flash y aumentando la velocidad de obturación. Como alternativa, puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Como el movimiento de la cámara suele ocurrir con mayor probabilidad cuando se pulsa el disparador, utilice el la función del Estabilizador de imagen, el autodisparador, la unidad del mando a distancia y el interruptor del cable para evitar el movimiento de la misma.

Nivel calidad
Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen; cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

Nivel de brillo
La parte sobreexpuesta de la imagen pierde contraste y parece blanca.

NTSC/PAL
Estos son formatos de salida de vídeo. NTSC se utiliza sobre todo en Japón, Norteamérica y Corea del Sur, mientras que PAL se emplea principalmente en los países europeos y en China.

Píxel. Grabados
Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

Porción oscura
La parte subexpuesta de la imagen pierde contraste y parece blanca.

Profundidad de campo
Área de enfoque. Depende de la apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia a la que se encuentra el tema. Por ejemplo, seleccione una apertura menor (número mayor) para aumentar la profundidad de campo y una apertura mayor (número menor) para aumentarla.

Punto de enfoque
Posición en el visor que determina el enfoque. En esta cámara, seleccione entre [Auto], [Seleccionar] y [Centrar].

Reducción de ruidos
Proceso que reduce el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta.

Sensor CMOS
Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas que crean la imagen.

Sensibilidad ISO
Nivel de sensibilidad a la luz. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara. Sin embargo, las imágenes con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

sRGB (RGB estándar)
Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica).
Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

Temperatura de color
Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

Velocidad de obturación
Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el sensor de la imagen. La cantidad de luz que llega al sensor de imagen puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.

Viñeteado
Los bordes de la imagen están ennegrecidos cuando parte de la luz procedente del tema está bloqueada por el parasol o el anillo del filtro, o cuando el flash está parcialmente bloqueado por el objetivo.

Símbolos

[**C** Ajuste perso.]
Menú 73, 170, 246
Botón (Proteger) 21, 189
[Cfig.Capt.] Menú 72
(Compensación EV)
botón 19, 100
UP (Elevación del flash)
botón 19, 60
(Eliminar) botón 21, 70
(Horquilla de exposición)
botón 19, 129
(Modo Verde) 83
[Preferencias] Menú 216, 245
[Reproducción] Menú 170
(Reproducir) botón 19, 21, 68
Vista previa 114

A

Accesorios opcionales 256
Adaptador de corriente alterna....39
Ajustes iniciales 45, 244
Adobe RGB 167
Advertencia
de exposición 88, 90, 94
AE-L botón 19
AF (Ajuste) 106
AF (Autoenfoque) 104
AF botón 19, 112
AF200FG 143
AF360FGZ 143
AF540FGZ 143
AF.C (Modo Continuo) 104
AF.S (Modo Sencillo) 104
Ajuste de la fecha 48
Ajuste de las dioptrías 52
Ajuste del Idioma 45
[**C** Ajuste perso.]
Menú 73, 170, 246
Alerta de polvo 252
Apertura 77
Área AF super impuesta 28
Área brill/oscur 182
Autodisparador 122
Autoenfoque **AF** 104
Av (Prioridad de la apertura)
mode 89

B

B Modo (Bulb) 96
Balance de blancos 160
Balance de blancos manual ...163
Bloquear exposición 110
Bloqueo AE 102
Bloqueo del enfoque 108
Bloqueo del espejo 128
Botón de desbloqueo
del objetivo 18, 51
Botón Horquilla de exposición ..129
Botón (Proteger) 21, 189
Botón Verde 18
Brillo (Filtro digital) 196
ByN (Filtro digital) 195

C

Cable de vídeo 191
Cable disparador 96
Cable USB 207
Calidad JPEG 42, 157
Cambio de fecha 220
Campo mate 111
[Cfig. Capt] Menú 72
Color (Filtro digital) 195
Cómo añadir la fecha 204
Cómo eliminar
una sola imagen 70
Compensación EV 100
(Compensación EV)
botón 19, 100
Compensación Exposición
Flash 136

Conexión de la impresora 209
Conexión USB 208
Contraste 154
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) 19, 21
Correa 34
Corregir exposición 76

D

Desconexión automática 233
Dial de conmutación del punto AF 19, 107
Dial delantero 18
Dial trasero 19
Disparador 18, 21, 57
Disparo continuo 117
Disparo en ráfaga 119
DPOF AUTOPRINT 213

E

Efecto del filtro 154
UP (Elevación del flash) botón 60
Eliminación del polvo 252
Eliminar 70, 185
(Eliminar) botón 21, 70
Eliminar carpeta 188
Eliminar todas las imágenes ...185
Enchufe sinc. X 151
Enfoque 104
Enfoque fijo 108
UP (Elevación del flash) botón 19
Equipo AV 191
Esbelto (Filtro digital) 196
Escena Nocturna (Modo Bulb) ...96
Espacio de color 167
Estabilizador de imagen 65
Estilo de visualización 182
Expandir gama dinámica 79
Exposición 76
Exposición múltiple 103
Extraer color (Filtro digital) 195

F

Filtro 194
Filtro digital 194
Flash 60, 135
Flash (Balance de blancos) 160
Flash externo 143
Flash integrado 60
Fn botón 19, 21, 75, 171
Fn Menú 75, 171
Formatear 218
Formato de archivo 158
Formato de archivo RAW 158
Formato de salida del vídeo ...233
Fotografía de sincronización con luz diurna 64
Fuegos artificiales 96
Función personalizar 73, 170
Funcionamiento del menú 30

G

Girar 172

H

HDR (Filtro digital) 196
Histograma 26, 182
Hora mundial 221
Horquilla ampliada 131
Horquilla automática 129
Horquilla de exposición 129
(Horquilla de exposición) botón 19, 129

I

Idioma de visualización 224
Ilustración (Filtro Digital) 195
Image Comparison 178
Imagen personalizada 154
Impresión directa 207
Imprimir todas 212
Imprimir una 210
Indicador de enfoque 110
INFO botón 19, 21, 23, 68
Información de Captura 23, 25

Interruptor del Estabilizador de imagen 19, 44, 65
Interruptor principal 18, 21
Intervalo disparo 120
Intro Longitud Focal 67

J

JPEG Grabados Píxeles ...42, 156

L

Limpieza sensor 252
Línea de programa 82
Luz de acceso a la tarjeta 17
Luz de tungsteno (Balance de blancos) 160
Luz del día (Balance de blancos) 160
Luz fluorescente (Balance de blancos) 160

M

M Modo (Manual Hiper) 93
Mando a distancia 125
Mapeo píxeles 235
Matiz 154
Medición AE 98
Medición puntual 99
Memoria 236
Mensaje de error 261
MENU botón 21, 19, 30
Método de vista previa 113
MF (Enfoque manual) 110
Modo Bulb **B** 96
Modo Continuo **AF.C** 104
Modo de exposición 80
Modo de Prioridad a la sensibilidad **Sv** 85
Modo Enfoque 104
Modo Exposición manual **M** 93
Modo Fotografiar 75
Modo **P** (Programa Hiper) Modo 84
Modo inalámbrico (Flash) 145
Modo Manual Hiper **M** 93
Modo Prioridad a la obturación y a la apertura **TAv** 91
Modo Prioridad de la apertura **Av** 89
Modo Programa Hiper **P** 84
Modo Programa **P** 84
Modo Sencillo **AF.S** 104
Modo Velocidad x-sinc del flash **X** 97
Modo Verde ■ 83
Monitor LCD 22
Múltiples flashes 149
Multisegmentos 98

N

Nitidez 154
Nivel de calidad 42, 157
Nivel de luminosidad 226
Nivel de luminosidad del LCD Monitor 226
No. Imágenes grabables 38
Nombre de carpeta 230
Nombre del archivo 231
NR velocidad obturación lenta ... 80
NTSC 233
Nublado (Balance de blancos) 160

O

Objetivo 50
Objetivos 249
Objetivo zoom 59
OK botón 19, 21

P

PAL 233
Palanca del modo de enfoque 19
Palanca del modo de medición 19, 98
Panel LCD 29

Pantalla guía 22, 225
Parámetros DPOF 204
PictBridge 207
Pila 35
Pitido 219
Píxeles 156
Píxeles grabados 42, 156
Ponderada al centro 99
Potencia 44
[🔧 Preferencias] Menú 216
Presentación 179, 181
Prioridad de la obturación **Tv** ... 87
Profundidad de campo 77
Proteger 189
P-TTL (Flash) 148
P-TTL Auto (Flash) 144
Pulsar a medio recorrido 57
Pulsar completamente 57
Punto de enfoque 107

R

RAW 158
RAW+ 158
RAW botón 19, 158, 159
Reducción de ojos rojos ...64, 148
Reducción de ruido 80
Reproducción 25
Reproducir 68
▶ (Reproducir) botón ...19, 21, 68
▶ (Reproducir) Menú 170
Restaurar 237, 244
Revisión instantánea 227
Ruido Alto-ISO Reducción 80

S

Saturación 154
Seleccionar una batería 234
Seleccionar y Borrar 186
Seleccionar y editar 198
Selector de modos 19, 32
Sensibilidad 78
Sensibilidad automática
Corrección 78
Sensibilidad ISO 78
Sepia (Filtro digital) 195
Servicio de impresión 204
Sinc baja velocidad 60
Sinc segunda cortina 60
Sincronización a la segunda
cortinilla 140, 148
Sincronización con control
de contraste Flash 150
Sincronización
de baja velocidad 139
Sincronizado de flash con velocidad
de obturación rápida Modo 145
Sintonización color LCD 226
Sombra (Balance de blancos) ... 160
Suave (filtro digital) 195
Superponer área AF 107
Sv (Prioridad a la sensibilidad)
Modo 85

T

Tamaño del texto 225
Tarjeta de memoria SD 40
TAv Modo (Prioridad a la
obturación y a la apertura) 91
Temperatura de color 166
Temporizador de medición
de la exposición 130
Tiempo de funcionamiento
del medidor 99
Tiempo de reproducción 38
Tonalidad 154
Tonalidad de imagen 154
TV 191
Tv Modo (Prioridad
de la obturación) 87

U

USER Mode 133

V

Velocidad de obturación 76
Viñeteado 274
Visión directa 114, 228
Visor 27, 52

Vista previa 114
Vista previa digital 114
Vista previa óptica 115
Visualización
de la reproducción 184
Visualización
de nueve imágenes 175
Visualización RAW 197

X

X (Velocidad x-sinc del flash)
mode 97

Z

Zoom 173

GARANTÍA

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por Pentax.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA
STATEMENT OF FCC COMPLIANCE
This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.
These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.
If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY
Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: K20D

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: February, 2008, Colorado

Información de desecho para los usuarios

1. En la Unión Europea

Si su producto está marcado con este símbolo, significa que los productos eléctricos/electrónicos usados no pueden mezclarse con la basura normal del hogar. Existen un sistema de recogida especial para estos productos.

El equipo eléctrico/electrónico debe tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos. Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados a las instalaciones para ello designadas*. En algunos países, su detallista local también recogerá su producto, sin coste alguno, si adquiere uno nuevo similar.

* Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.

Desechando este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Si desea tirar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales y pregunte cuál es el método de desecho adecuado.

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota

PENTAX Corporation	2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN (http://www.pentax.co.jp/english)
PENTAX Europe GmbH (European Headquarters)	Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY (HQ - http://www.pentaxeurope.com) (Germany - http://www.pentax.de) Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)
PENTAX U.K. Limited	PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K. (http://www.pentax.co.uk) Hotline: 0870 736 8299
PENTAX France S.A.S.	112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE (http://www.pentax.fr) Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76 Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact
PENTAX Italia S.r.l.	Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY (http://www.pentaxitalia.it) Email : info@pentaxitalia.it
PENTAX (Schweiz) AG	Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen, Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND (http://www.pentax.ch)
PENTAX Scandinavia AB	P.O. Box 650, 75127 Uppsala, SWEDEN (http://www.pentax.se)
PENTAX Imaging Company A Division of PENTAX of America, Inc.	(Headquarters) 600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A. (PENTAX Service Department) 12000 Zuni Street, Suite 100B Westminster, Colorado 80234, U.S.A. (http://www.pentaximaging.com)
PENTAX Canada Inc.	1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA (http://www.pentax.ca)
PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited	23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032 China (http://www.pentax.com.cn)

El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.

AP016104/SPA

Copyright © PENTAX Corporation 2008

FOM 01.02.2008 Printed in Europe